

بسطتها لك

BASSTHALK.COM

الجزء الخاص بالشرح

مكتبة

وَعَمْدٌ

معد مادة النحو بأكاديمية علوم الدولية

EXAMM4@

تليجرام

الفهرس

رقم الصفحة

المحتوى

أولاً: النحو

الوحدة الأولى

1

همزة القطع والفتحة والوصل

3

الهمزة المتوسطة

5

الهمزة المتطرفة

6

المتفرقات النحوية

11

من مكملات المنهج: أسلوب الاختصاص

الوحدة الثانية

13

المصادر

17

المصدر المؤول

18

المصدر الميمي

20

المصدر الصناعي

20

اسم المرة

21

اسم الهيئة

22

المشتقات العاملة

22

اسم الفاعل

27

صيغ المبالغة

29

اسم المفعول

32

المشتقات غير العاملة

32

أسلوب التفضيل

36

اسم الآلة

37

اسماء الزمان والمكان

39

الاسم المقصور

40

الاسم المنقوص

41

الاسم الممدود

42

الأفعال العارضة للبناء للمجهول

43

من مكملات المنهج: أسلوب التعجب

المبدأ والخبر

كان واخواتها

كاد واخواتها

ان واخواتها

لا النافية للجنس

المحل الإعرابي للجمل

الضمائر

من مكملت المنهج: أسلوبنا المدح والذم

ثانياً: البلاغة

علم البيان

علم اليديع

علم المعاني

التجربة الشعرية

ثالثاً: الأدب

المدرسة الكلاسيكية

الاتجاه الوجداني

مدرسة الديوان

مدرسة أبولو

المقال

رابعاً: النصوص

كيف تجيب على أسئلة النصوص المتحررة؟

غربة وحنين

المساء

رثاء هي

أهواك يا وطني

كيف تجيب على أسئلة النصوص الشعرية؟

التكافل الاجتماعي

خامساً: القراءة

كيف تجيب على أسئلة القراءة المتحررة؟

سادساً: التعبير

أنماط التعبير الاختياري

أنماط التعبير المقالي

الجزء الخاص بالشرح



بسطتها لك

BASSTHALK.COM

أول النحو



20
25

فقه اللغة



تواصلوا معنا من خلال الخط الساخن 16546

همزة القطع و ألف الوصل

همزة القطع

وهي همزة متحركة تقع في أول الكلمة

وَتَنطِقْ سواء في أول الكلام أم في وسطه.

وَتَرَسِّمْ هكذا ① ②

إذا كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة فإنها تُكتب على الألف

إذا كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة فإنها تُكتب على الألف

إسراء

مثل

أحمد - أسامة

مثل

أو همزتين (أأ)

(آمن)

مثل

على وزن (أفعل).

وَتَرَسِّمْ

آ

دماغك معاًيا عشان
في شغل تقيل

همزة وألف (أأ)

(آسف).

مثل

على وزن (فاعل)

ألف الوصل

وتكتب هكذا ①

وهي همزة تنطق في ابتداء الكلام ولا تنطق عند وصله بما قبلها ولا يرسم عليها أو تحتها همزة

كل الأسماء المبدوءة بهمزة تكون همزتها همزة قطع عدا الأسماء التسعة تكون ألفها ألف وصل، وهي:

(ابن - ابنة - أمات - أختان - امرأة - أم الله - أمينة - اسم)

(ابن - اسم) عند الجمع تتحول إلى

همزة قطع (أبناء - أسماء).

مواضع همزة القطع
و ألف الوصل

في الأسماء

كل الحروف قطع (إِ - اِنْ - اُنْ - اَنَ - اِنَّ - إلخ) عدا (ال التعريفية) فهي الف وصل

في الحروف

فمثل هذا الكلمات مبدوءة بالف وصل؛ لاتصالها بـ (ال التعريفية).

مثال الثاني - انطلق



في الأفعال:



همزة القطع

الف الوصل

كل مخارج مبدوءة بهمزة نال على المتكلم

ماضي الرباعي وأمره ومصدره

ماضي الثلاثي ومصدره

ماضي وأمر ومصدر السداسي

ماضي وأمر ومصدر الخماسي

أمر الثلاثي

مثال
أزكر - أكره - أكرهه - أفقره - أفقرهه - أفقرههه

مثال
أقدم - أقدمه - أقدمهه - أقدمههه - أقدمهههه - أقدمههههه

مثال
أمر - أمره - أمرهه - أمرههه - أمرهههه - أمرههههه

مثال
استخرج - استخرج - استخرج - استخرج - استخرج - استخرج

مثال
اندفع - اندفع - اندفع - اندفع - اندفع - اندفع

مثال
أمرض - أمرض - أمرض - أمرض - أمرض - أمرض

مضارع

مصدر

أمر

ماضي

الفعل

قطع
أقرأ

قطع
أخذ

وصل
أقرأ

قطع
أخذ

ثلاثي

قطع
أحسن

قطع
أحسن

قطع
أحسن

قطع
أحسن

رباعي

قطع
انتقد

وصل
انتقد

وصل
انتقد

وصل
انتقد

خماسي

قطع
استخلص

وصل
استخلص

وصل
استخلص

وصل
استخلص

سداسي



من الجدول دا
يادكتور
علشان فيه
خلاصة
الخلاصة

المصادر المبدوءة بالف وصل إذا جاءت علقا تصبح همزة قطع

مثال: إنصار - إنصار - إنصار

وكذلك الكلمات مثل: كلمة (هين) ← إذا قصد بها يوم الإثنين، تصبح علقا وتصبح همزة فاقطع.

1. إذا سبقت بهمزة استفهام

مثال - أندفع الرُّمْلُ نحو الحق؟ - استخلص الطالب القاعدة النحوية؟

حذف
الف الوصل

2. إذا سبقت بلام الابتداء، الاستغاثة أو الجر

الابتداء: للعبء مؤمن بربه. الاستغاثة: يا الله للمؤمنين. الجر: يَسر الله طرق الهديّة للمتألمين.

3. من البسمة التامة

بسم الله الرحمن الرحيم

مثال

1. تحذف ألف الوصل من (امرؤ، امرأة)

إذا سبقت بـ (أل) فتصيران المرء، المرأة.

2. إذا دخلت همزة الاستفهام على المعارف بـ(أل)

قُلبت همزة الاستفهام وألف الوصل ألف مد

مثل الطالبُ خَلُوتٌ؟



شوفت
دي

وإن لم تقم بين علمين،
أو لم تكن نعتاً، بقيت الألف.

كلمة ابن تحذفت ألفها في الحالات التالية:

1. إذا وقعت مفردة بين علمين

الثاني أن للاول أو مشهور به، وكانت نعتاً

مثل لُقْبُ عمر بن الخطاب بالفاروق.

متى؟

تُحذف ألف الوصل
في كلمة (ابن)؟

ابن عمر،
وليس نعتاً

3. إذا سبقت بهمزة الاستفهام

مثل أبُنك خالِدٌ؟

2. إذا سبقت بحرف نداء

مثل يا ابن عمر، ومجوز كتابتها.

ولو جمعت صارت للقطع

مثل أنتم أبناء عمي.

ولو تئيت بقيت الألف

مثل أسامة ومحمد ابنا عمي.

خلَّ
بالك

الهمزة المتوسطة

(1) تضبط حركة الهمزة وما قبلها.

(2) تشوف أي الحركتين أقوى.

الكسرة ← الضمة ← الفتحة ← السكون

مستقرات الحركات
على القرب

إن كانت الهمزة مكسورة أو ما قبلها مكسوراً تكتب الهمزة على نبرة (أ).

مثل المسيئين - سائل - بئر - زليل.

مثل تفاعل - مؤلِّم - فؤاد.

إن كانت الضمة هي الأقوى كتبت الهمزة على واو (ؤ).

مثل زار - مشأمة - يأس.

إن كانت الفتحة هي الأقوى كتبت الهمزة على ألف (إ).

أقول لك عمر السكون ما يبقى الأقوى يا خفيف!

لأنه الأضعف دائماً.

طبعاً غير
تسألني لو
السكون هي
الأقوى؟؟

سلام
معهم

- إذا سبقت الهمزة بياء ساكنة كتبت على نبرة .. مثل (هينئ . بينئ . مشينئ).

- الهمزة المتوسطة المفتوحة إذا سبقت بعد (الف - واو) كتبت على السطر (تساول - مروءة).

- الاسم الممدود المضاف له ضمير مثل (أصدقائنا - أصدقائنا - أصدقائنا) تكتب همزته حسب إعراب الكلمة ..

• أصدقائنا = تكتب الهمزة على الواو في حالة الرفع ... مثل: كانت أصدقائنا لنا مخلصين.

• أصدقائنا = تكتب الهمزة على السطر في حالة النصب ... مثل: قابلنا أصدقائنا المخلصين أمس.

• أصدقائنا = تكتب الهمزة على النبرة في حالة الجر ... مثل: سلمت على أصدقائنا المخلصين.

تجريبي ثان، ٢٠١٤

(ما أروع أن يلتقي حكامونا على كلمة سواء!).

صغ عبارة «أن يلتقي حكامونا» بعد تحويل المصدر المؤول

إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة.

ب- اللقاء حكماًئنا.

أ- لقاء حكماًئنا.

د- ملاقات حكماًئنا.

ج- تلاقى حكماًئنا.

دور أول، على، ٢٠١٤

(أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل).

بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

د- نوصرتم أبناءكم.

ج- نصر أبناءكم.

ب- نوصر أبناءكم.

أ- نوصر أبناءكم.

تجريبي ثان، ٢٠١٤

أوصى حكيم ولده قائلاً: «لا تحقرن من المعروف أقله».

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

د- المروعة - شئء.

ج- المرواة - شئئاً.

ب- المروؤة - شئء.

أ- المروعة - شئئاً.

دور أول، على، ٢٠١٤

قال الطبيب لرجل مريض: «قوّ في الله أملك، واستبشّر بالخير تجده».

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

د- رجاءك - تفاؤل.

ج- رجاءك - تفاؤل.

ب- رجائك - تفاؤل.

أ- رجائك - تفاؤل.

"اِسْتَخْسَنْتُ رَأْيِي مَعْلَمِينَا وَهُمْ يَلْقَوْنَ إِيضًا عَلَىٰ إِحْدَى الْمَسَائِلِ الْعِلْمِيَّةِ".

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (معلمينا - إيضاحا) في الجملة السابقة .

أ- علمائنا - ضوؤه. ب- علمائنا - ضوؤه. ج- علمائنا - ضوؤه. د- علمائنا - ضوؤه.

"قَدْ يُدَاوِيكَ مِنَ الْمَرَضِ الْوَقَايَةُ مِنْهُ، وَلَا يَنْجِيكَ مِنَ الْمَوْتِ إِلَّا مِلَاقَاتُهُ".

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (الوقاية منه - ملاقاته) في الجملة السابقة.

أ- اتقاؤه - لقاؤه. ب- اتقاؤه - لقاؤه. ج- اتقاؤه - لقاؤه. د- اتقاؤه - لقاؤه.



الهمزة المتطرفة

ترسم الهمزة في آخر الكلمة حسب حركة ما قبلها :

(1) فإذا كان ما قبلها مكسورا رسمت على ياء (ئ)

مثل

فوجئ - ملاجئ - مساوئ - قارئ - مهيئ.

(2) وإذا كان ما قبلها مضمومًا رسمت على واو (ؤ)

مثل

ترثؤ - تكافؤ - يجزؤ.

(3) وإذا كان ما قبلها مفتوحًا رسمت على ألف (آ)

مثل

أنشأ - ملأ - قرأ.

(4) وإذا كان ما قبلها ساكنًا رسمت على السطر.

مثل

شيء - بطء - كفء - عبء - ضوء - بدء - جزء - جلاء - بناء.

إذا سبقت بحرف يتصل بها بعده ثلَوْن هكذا: رديئًا - ملئًا - نشئًا - بطئًا....

إذا سبقت بحرف لا يتصل بها بعده ثلَوْن هكذا: ضوءًا - هدوءًا - ذرعًا - بدعًا....

إذا سبقت بالـف فلا يليها الف، بل تنون فقط : إنشاء - إبطاء - قرأء - شكاغء....

الهمزة لا تقع بين ألفين



كلمة (امرأ) تكتب بـ 3 أشكال

أ

تكتب على البناء في حالة الجر

إ

تكتب على الرفع في حالة النصب

ؤ

تكتب على الرفع في حالة الرفع

مثل جاء امرؤ كريم. مثل كفأت امرأة خلوفا. مثل أعجبت بامرئ مخلص.

مدحت المدافع عن الحق بقولها: نعم المنافع عن الحق

- حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة.

- ١- امرؤا. ب- امرئ. ج- امرؤ. د- امرأ



ابتعد بنفسك عن الدنيا تعش مرتاح البال

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي (ابتعد - مرتاح) في الجملة السابقة.

- ١- اربئ - هانئ. ب- اربأ - هانئا. ج- اربء - هانئء. د- اربأ - هانئ.

الف — ر ق بين
(إِلا - أَلَّا)



تتكون من { (إِ) شرطية جازمة + (لا) نافية }.

ويأتي بعدها (فعل شرط / جواب شرط) والافتتان مجزومان.

مثال: إنا نجتهدوا في عملكم تفشلوا. الفعلان مجزومان بحذف النون.

مثال: افتر أصدقائك بعناية وإلا تفترهم. فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط.

ويكون تقديره (تفعل). وذلك لو جاء بعد إلا فعل واحد.

قد يحذف فعل الشرط بعد (إلا)

س: بين أسلوب الشرط مما يلي.

- (أ) متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس. (ب) من يهمل عمله نادماً لا محالة. (ج) ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو. (د) اتق الله في سررك وعلانيتك وإلا تهلك.



هناك نوع آخر من إلا وهو إلا الاستثنائية ... ويأتي بعدها اسم ...

أقتر الطلاب إلا المرحل. عرف استثناء.

مثال



أَلَا

وهي تتكون من (أن) ناصبة + (لا) نافية، و ما بعدها مضارع منصوب.

ينبغي على المرء ألا يصرم على فعل الخير.
يندم : منصوب بان

مثل

هناك فرق بين ألا بتشديد اللام، و ألا بتخفيف اللام

ألا الاستفتاحية:

"ألا" بتخفيف
اللام "3 أنواع":

ألا (همزة استفهام + لا النافية)

ألا للعرض.

أنواع الواو
في آخر الكلمة

1 واو
الجماعة:

تتصل بالفعل فقط وتكون في محل رفع فاعل

يَجْتَهِدُونَ - أَتَقْنُوا - اْمْرِضُوا

مثل

2 واو
الجمع

تتصل بالاسم فقط (في جمع المذكر السالم وملحقاته). علامة رفع →

يَجْتَهِدُونَ - مَخْلُصُونَ - مَتَقِنُو الْعَمَل - أُولُو الْقُرْبَى - بَنُو الْوَطَنِ

مثل

4 واو رقم
الاسماء
الخمسة

أَبْرَكَ مَخْلَصٌ - كَانَ أَخْرَجَ مَجْتَهِنًا
فَوَكَ يَطْلُقُ بِالْفَتْحِ

مثل

3 الواو
الأصلية

الواو التي تكون من أساس الكلمة

نَدَعُو - أَمْحُو - يَرْجُو

مثل

5 الواو
الفارقة:

وتسمى أيضا "واو عمرو"
لأنها تتصل بكلمة "عمرو" فقط؛
لتفريق بين : عمرو - غمر .

نحذف الواو الفارقة

في حالة التثنية بالفتحة.

مثال



حُضِرَ عَمْرُو

أَعْرَبَتْ عَمْرُو

شَاهَدَتْ عَمْرَا

وَعَمْدٌ كَرِيمٌ

- ان وصفت كلمة عمرو بكلمة (الواو) تحتها كلمة (الواو) كائنات عمرو (عند)

كلمة عمرو تعرب بعلامات ظاهرة



يفعون ، يفعلن

يعني إيه الكلام ده ؟؟؟



يقولك يا سيدي الفعل المضارع الفاعل الآخر عند اتصاله بواو الجماعة يُحذف حرف العلة ويكون وزنه يفعون، أما لو اتصل بنون النسوة لا يُحذف حرف العلة ويكون وزنه يفعلن.

يُفَعِّلُونَ

يرجون هنا أصله يَرْجُو + ون، التقى واوان ساكنان فحذفنا واو الفعل، لذلك الواو هنا واو جماعة والفعل وزنه "يفعون".



يرجون هنا أصله يَرْجُو + ن النسوة، واو الفعل لم تحذف لذلك الواو هنا واو أصلية والفعل وزنه يفعلن.

ربانة الألف + ي

دون أن تُنطق الألف، ويجوز كتابتها بلا ألف، فنقول "مائة أو مئة".

2. تزداد الألف بعد واو الجماعة:

للتفريق بينها وبين الواو الأصلية في الأفعال المعتلة الآخر بالواو وتسمى الألف الفارقة

مثال: كانوا - كونوا - لن يكونوا - لم يكونوا.

تزداد الألف في آخر الاسم المنون تنوين نصب إذا لم يكن منتهياً بتاء التانيث المربوطة ، أو همزة على الألف ، أو همزة سبقها ألف.

مثال: كرمت الدولة طالباً متفوقاً مقبلاً على العام.



لا تزداد الألف بعد الواو الأصلية:

مثال: أصابوا - برزوا - كسروا - برزوا

و لا تزداد بعد واو الجمع:

مثال: أجلسوا موطئاً خمر كثر على الفلج فخلصوا
مجلساً فدرسوا مريضاً على نهر العام

الفارق بين (ثم - ثمت) و (ثم - ثمة)

أولاً: ثم - ثمت:

ثم:

عبارتين حرف عطف للمفردات أو الجملة.

مثال: قرأت كتاباً ثم كتبت كتابين.

معطوف منصوب بالياء

ثمت:

حرف عطف بين الجملتين

مثال: ولقد مررت على اللّيم يسبني فمضيت ثمت قلت لا يعزيني

ثانياً: ثم - ثمة:

ثم - ثمة

اسماً إشارة لشيء معاً أو بدلاً عن شيء أو حرف مكان أو حرف عطف على الفتح على مثال (ثم)

مبتدا مؤخر مرفوع.

نعت مرفوع.

ثم

رجل مخلص

ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب (شبه الجملة في محل رفع خبر مقدم).

ثمة

أسباب أدت إلى انتشار الجهل.

ظرف مكان مبني على الفتح (خبر مقدم)

مبتدا مؤخر

جملة (أدت إلى ...) في محل رفع نعت

بين خبر المبتدا - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية.

[illegible]

هي نازك سجاد
سجاد راز
عشاق منزهه

ينطلق نداء جند الوصل ويتطابق نداء عند الوقف.

القاع المروطة

$$= (A - B)$$

تَنطِقْ هَاءَ عِنْدَ الْوَصْلِ، وَعِنْدَ الْوَقْفِ.

[illegible]

الماء المربوطة

$$:(a, a)$$

الطابق لا يحدد الوقت موعد الوصول.

ਦੇਸ਼ ਭਰਮਾਰੀ = 1111

100

١٠٠٠ الشَّعْبِ

القمريّة



أهل القمرية:

هي التي تكتب في أول الأسماء وتكون اللام ساكنة وتظهر عند النطق، فهي تكتب وتنطق.
ويأتي بعدها حرف من حروف (ابغ حك وخف عقيم).

(الفصل الأول - في القواعد العامة - المراجعة ...).

ألو الشخصية:

هي التي تكتب أول الأسماء ولا تنطق. فهي تدغم في الحرف الذي يليها ويكون هذا الحرف مشدداً. ويأتي بعدها بقية الحروف التي لا تأتي مع اللام القمرية.

الزكاة - الجرام - الخلف - النجار - القصص...

الاسم المُختَصّ:

هو اسم ظاهر يأتي بعد ضمير للمتكلم أو المخاطب يوضح المقصود من الضمير ويخصّصه.
ويعرب الاسم المُختَصّ مفعولاً به لفعل محذوف وجوباً تقديره

ضمير متكلم أو مخاطب + الاسم المُختَصّ + تكملة الجملة.

أنتم الجنود قُتِلَوا في الوطن.

(أنا - نحن - ياء المتكلم - نا المتكلمين).

(أنت - أنتِ - انتما - أنتم - أنثن - كاف الخطاب).

● معرف بال.
● مضاف إلى معرفة.
● أيها للمذكر وإيها للمؤنث.

● أنا - المعلم - لا أقصّر في واجبي تجاه الوطن.
نوع المختص معرف بال (أعرابه) مفعول به منصوب بالفتحة

● نحن - المحسنين - ننفق في سبيل الله.
نوع المختص معرف بال (أعرابه) مفعول به منصوب بالياء

● أنتم - أصدقاءنا - نراكم أيما كنتم.
نوع المختص مضاف إلى معرفة (أعرابه) مفعول به منصوب بالفتحة

● منك - ذا الحكمة - تتعلم.
نوع المختص مضاف إلى معرفة (أعرابه) مفعول به منصوب بالالف

● أنتن - فتيات مصر - امهات المستقبل.
نوع المختص مضاف إلى معرفة (أعرابه) مفعول به منصوب بالكسرة

● بكم - ذوي العزيمة - ترتقي بلادنا.
نوع المختص مضاف إلى معرفة (أعرابه) مفعول به منصوب بالياء

● اصبحن - أيها الطبيبات - فحلبات.
نوع المختص أيها (أعرابه) مفعول به منصوب بالفتحة

● أنت - أيها الطالب - مجتهد.
نوع المختص أيها (أعرابه) مفعول به منصوب بالفتحة



● حاول تفرق بين:

- إنكم - أيها العلماء - أمل الأمة. (أي هنا مختص) و أيها العلماء، إنكم أمل الأمة. (أي هنا متادى)
 أنا - العربي - اعتر بهويتي. (العربي هنا مختص) و أنا عربي اعتر بهويتي. (عربي هنا خبر).
 أنت - معلم الأجيال - قدوة للذبناء. (معلم هنا مختص) و أنت معلم أجيال حكيم. (معلم هنا خبر).

● الاسم الواقع بعد (أيها - أيتها) لو:

مستقل: نعت مرفوع. جامد: بدل مرفوع.

دور أول: ٢٠١٤

- بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح.

- أ- أنتم رجال علم تحملون رسالة سامية.
 ب- إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد.
 ج- معشر العلماء أنتم ملح البلد.
 د- أيها المصريون ارفعوا وطنكم في العالمين



دور أول: ٢٠١٤

- بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح.

- أ- أيها الحليم أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك.
 ب- أنت حليم أقدر على ضبط انفعالاتك.
 ج- كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك.
 د- أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

تجريبى ٢٠١٤

(يختص أولو العلم والفضل بعزید محبة في القلوب)

- ضغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح وغير ما يلزم.

- أ- أصبحت أولي علم وفضل، ذوي محبة في القلوب.
 ب- إنكم أولي العلم والفضل لذوو محبة في القلوب.
 ج- نحن نخص بعزید محبتنا العلماء أولي الفضل.
 د- يخص الناس أولي العلم والفضل بمحبة زائدة.

دور أول: ٢٠١٤

- بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح نحويًا.

- أ) إلینا معشر الكرام یاوہی كل مستجیر.
 ب) نحن أیها المعتدی لا نذل ولا نستكین.
 ج) فیما الساعون الذین یحظون بالتكريم.
 د) نحن الذین بايعنا الوطن على الوفاء.

المصدر: هو اسم يدل على حدث مجرد من الزمن مثل (نجاح - انتفاء - استغفار - استفادة).

مصادر الفعل الثلاثي السماعية

مصادر أفعال الثلاثية ليست لها قاعدة يمكن المناس عليها، ولكنها سماعية، تعرف من خلال المعاجم اللغوية والكتب اللغوية والاطلاع.



بعض هي مش قواعد ثابتة
بعض نقدر نقول هي
محاولات لوضع قواعد بامعنا

مسئلة؟ آية القواعد
التي الله فيها يقول
وهو مصدر على طول

وان كانت هناك معاجم التي فيها قواعد لغوية، فانها قد تكون

في المصدر الذي على قوله: مصدر بانه ليس من مصادر

زعي ايه؟ صناعة - زراعة - كتابة - فلاحة - حراثة

في المصدر الذي على قوله: مصدر بانه ليس من مصادر

زعي ايه؟ خوار - صراف - صياح - زلي - صهيل

شال

زعي ايه؟ زكام - سعال - صياح - روار

في المصدر الذي على قوله: مصدر بانه ليس من مصادر

زعي ايه؟ اياء - جماع - عيار

في المصدر الذي على قوله: مصدر بانه ليس من مصادر

زعي ايه؟ دوران - غليان - فوران - طيران - جريان

شال

زعي ايه؟ حمرة - زرق - فضرة

في المصدر الذي على قوله: مصدر بانه ليس من مصادر

زعي ايه؟ يوسر - صعوبة - سهولة - خصوبة



المصادر القياسية:



مصادر الأفعال الرباعية

الوزن	مصدره	وزن المصدر	القاعدة
أفعل	إكرام إقامة إيضاح إنهاء إيعان	إفعال إفالة - إفعلة إفعال إفعال إفعال	الفعل (أفعل) إفعلة إفعال <small>أول بيت الفلاح معدن الرواح</small>

الوزن	مصدره	وزن المصدر	القاعدة
فعل	تقديم تصميم تربية تسمية	تفعيل تفعيل تفعلة تفعلة	الفعل (فعل) تفعلة تفعيل <small>لو من بيت معدن الرواح</small>

الوزن	مصدره	وزن المصدر	القاعدة
فاعل	يساق - مسابقة مقاومة	معال - مفاعلة مفاعلة	الفعل (فاعل) مفاعلة فعال

الوزن	مصدره	وزن المصدر	القاعدة
فعلل	ترجمة وسواس وسوسة	معلل معلل - معللة	الفعل (فعلل) معللة معلل

مصادر الأفعال الخماسية

القاعدة	وزن المصدر	مصدره	وزنه	الفعل
نضع ألفا قبل الحرف الأخير	افتعال	التظار اعتیاد	أفتعل	التظار اعتاد

نضع ألفا قبل الحرف الأخير	الفعال	انكسار انطواء انبراء	انفعّل	انكسر انطوى انبرأ
---------------------------	--------	----------------------------	--------	-------------------------

نضع ألفا قبل الحرف الأخير	افعلال	اصفرار	افعلّل	اصفر
---------------------------	--------	--------	--------	------

يأتى على صورة الفعل مع
ضم الحرف قبل الأخير إذا كان
صحيح الآخر، أو كسر ما قبل الآخر
إذا كان الفعل معتل الآخر.

يتملّل	تحقق تروّى أو تروّ	تفعلّل	تحقق تروّى
--------	--------------------------	--------	---------------

يأتى على صورة الفعل مع ضم الحرف
قبل الأخير إذا كان صحيح الآخر، أو كسر
ما قبل الآخر إذا كان الفعل معتل الآخر.

تفاعّل	تفاوّل تفالي أو تفاء	تفاعّل	تفاعّل
--------	----------------------------	--------	--------

يأتى على صورة الفعل
مع ضم الحرف قبل الأخير

تفعلّل	تبعثّر	تفعلّل	تبعثّر
--------	--------	--------	--------

مصادر الأفعال السداسية

نضع ألفا قبل الحرف الأخير	استفعال	استثمار	استفعلّل	استثمر
---------------------------	---------	---------	----------	--------

إذا كان معتل الوسط نضع تاء مربوطة	استفعلّل	استهانة	استفعلّل	استهان
-----------------------------------	----------	---------	----------	--------

نضع ألفا قبل الحرف الأخير	افعلال	اطمئنان اضمحلال	افعلّل	اطمأن اضمحل
---------------------------	--------	--------------------	--------	----------------

المصدر الخماسي

تَشَاكِي

تَشَاكِي / تَشَاكِي

تَشَاكِي / تَشَاكِي

تَمَرْن

تَمَرْن / تَمَرْن

تَمَرْن / تَمَرْن

تَمَرْن

لر 6 مروف يفتو

خماسي

(استلام - ابتداء)

معهم



معهم

أي مصدر مبدوء بألف وصل 7 حروف = مصدر سداسي

المصدر: اطمئنان - اشمئزاز
الوزن: افعَلَل - افعَلَل

المصدر: استعداد. استفاقة
الوزن: استفعال. استفعلة

أي مصدر سداسي يبدأ بـ (است)

يكون وزنه (استفعال - استفعلة)

(استماع - استنار - استماع)
مصادر تبدأ بـ (است) لكن خماسية.

لأن السين في (است) من حروف الفعل الأصلية (استماع - سمع)

عارف ليز:

أي مصدر سداسي لا يبدأ بـ (است)

يكون وزنه (افعلَل)



المصدر المؤول

أن + الفعل المضارع

إذا كنت ترضى أن تعيش بذلة
فلا تستعذّن الخسام الثعالب

أن تعيش = المصدر
← أن ترضى = فعل مضارع

ما + الفعل العاضي غالبا

يعجبني ما انصت للنصح

ما انصت = الصائغ
← ما انصت = مصدر

أن + الساقطة + خبرها

أيقنت أن الحق منتصر

أنصت = المصدر
← أن ترضى = فعل مضارع

إلى مصدر صريح

المصدر المؤول

المقال

أحسب كما أحسن الله إليك
الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه

ما أحسن
أن تعبد

إحسان
عبادتك

نحذف ما / أن
تأتي بالمصدر الصريح من الفعل

فرحت بأن العلم منتشر
سررت أنك متواضع

أن العلم منتشر
أنك متواضع

انتشار العلم
تواضعك

نحذف أن تأتي بالمصدر من الخبر
نعمل مقص بين اسم إن وخبرها

عرفت أن القمر كوكب
اشهد أن القائد أسد

أن القمر كوكب
أن القائد أسد

كون القمر كوكبا
كون القائد أسدا

نحذف أن نضع كون
ننصب الخبر

أمنت بأن النجاح في الصدق
تأكدت أن الحق فوق القوة

أن النجاح في الصدق
أن الحق فوق القوة

بوجود النجاح
وجود الحق

له خبر أن شبه جملة
نحذف أن نضع وجود

قدّرت أنك لا تخون
وتأكدت من أنك لن تندم

أنك لا تخون
أنك لن تندم

عدم خيانتك
من عدم ندمك

نحذف أن ثم نضع عدم
نأتي بالمصدر الصريح من الفعل

دور أول

(من آثار رحمة الله أنه يتابع أفعاله علينا، ويلاهمنا بشكرها)

- صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرا صريحا.

ا- متابعته. ب- اتباعه. ج- تتبعه. د- تتابعه.



(ما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء !)

- صغ عبارة « أن يلتقي حكماؤنا » بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة.
- أ- لقاء حكماؤنا ب- اللقاء حكماؤنا ج- تلاقى حكماؤنا د- ملاقاة حكماؤنا

ما أروع أن يتوحد محبو السلام!

- صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرا صريحا وغير ما يلزم.

- أ- توحد محبي ب- توحد محبو ج- توحد محبو د- توحد محبو

(كأي تكتسب الحكمة عليك أن تتدراك أخطاءك)

- بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح.

- أ- تدارك أخطائك. ب- إدراك أخطائك. ج- تدارك أخطاؤك. د- إدراك أخطاءك.

المصدر الميمي

هو مصدر مبدوء بميم زائدة، ويؤدّي معنى المصدر الصريح.

مثل: يرمى الوالد أسرته مرمى عظيما. يرمى الوالد أسرته رعاية عظيمة.

مفعّل

أ- فَعَّلَ الآخر. ← مَوَى - مَوَى

ب- مَفْتُوح أو مَضْمُوم العين في المضارع. ← سَلَكَ - يَسْلُكُ - مَسْلُكٌ

شَرِبَ - يَشْرَبُ - مَشْرَبٌ

مَفْعِل

وَضَلَّ - يَضِلُّ

أ- فَعَّلَ الأول. صحيح الآخر. ← مَرَسَلَكْ لِهَرَفَكْ بِسَعْرَفَكْ (وَضَلَّكَ)

ب- مَكْسُور العين في المضارع. ← ضَرَبَ - يَضْرِبُ - مَضْرَبٌ

يُزْدِنِي مَضْرَبُ الْعَالَمِ طَلَابِرُهُ (مَضْرَبٌ)

صوغه

من الثلاثي

على وزن اسم المفعول من غير الثلاثي

(م) مضمومة وفتح ما قبل الآخر

- استخرَجَ الظَّلَابُ القَاعَةَ النَّحْوِيَّةَ مُسْتَخْرَجًا صَحِيحًا. (استخراجا)
- انتَشَرَ الْعِلْمُ فَتَنْشَرًا عَظِيمًا بَيْنَ النَّاسِ. (انتشارا)
- مَعْتَمِدُ النَّاسِ عَلَى رَبِّهِمْ يَبْسُرُ لَهُمْ أَعْمَالُهُمْ. (اعتمادا)
- مُسْتَنْتَجُ النُّظَرِيَّاتِ الْعِلْمِيَّةِ أَفَادَ الْبَشَرِيَّةَ. (استنتاجا)
- مُسْتَخْرَجُ الْمَعَادِنِ يَزِيدُ الذَّخْلَ الْقَوْمِيَّ. (استخراجا)
- مُرْتَقَى الْمَجْدِ يَحْتَاجُ عَزِيمَةً وَإِصْرًا. (ارتقاء)

صوغه

من غير الثلاثي

● الثلاثي المعتل الأجوف أو مضعف

تضم أول الماضي منه ميمًا مفتوحة.

نال: نال. زاد: زاد. رء: رء. شد: شد.

● قد يزداد آخر المصدر الميمي

تاء مربوطة.

مساءة - مشاةة - مودة - معرفة - مرفعة - مضبعة.



—————

عاوزك

المصدر الميمي لا يأتي على وزن (مفاعلة)

لأن أي كلمة على وزن مفاعلة مصدر رباعي

(مفاعلة - مفاعلة - مفاعلة - مفاعلة)

المصدر الميمي يعرب حسب موقعه في الجملة

لكن لو كان مأخوذًا من الفعل يعرب مفعول مطلق.

خلاصة

أرجى الأم ابتاعها قرعى فأنما

مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

مسلك المؤمن حميد

مبتدا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

—————

وآخر حاجته لقولها لك

كيف نفرق بين المصدر الميمي وبين اسماء (المكان والزمان والمفعول)
الطريقة بسيطة نسأل: سياق الجملة هو المصدر الرئيس أم لا

(اسم زمان)

مستخرج

○ الضباح فستخرج الثأين إلى أعمالهم.

(اسم مكان)

مستخرج

○ باطن الأرض فستخرج المعادن.

(مصدر ميمي)

مستخرج

○ تستفيد البشرية من فستخرج المعادن.

(اسم مفعول)

مستخرج

○ المعادن فستخرج من باطن الأرض.

تجربتي أول

لمن تطلّب الدنيا إذا لم تُردّ بها سرور فحب أو مساةة فجرم

- بين المصدر الميمي الوارد في البيت السابق.

د - مساةة

ج - سرور

ب - جرم

أ - حب



المصدر الصناعي

هو اسم زيد في آخره ياء مشددة وتاء تانيث (ية)، للدلالة بهذه الصياغة الصناعية على معنى المصدر ولا يقف نعنا ولا معطوفا على نعت، ولا يدل على ذات.

مثل: نكرة الانهزامية، الإنسانية مباركة عظيمة، الهزلية صفة مذمومة.

(الطبعة - الحلية - الوطنية)

ومن أشهر الكلمات:

المصدر الصناعي لا يكون نعنا ولا معطوفا على نعت وإن جاء نعنا أو معطوفا على نعت، يكون اسقا منسوبًا.

مصدر صناعي

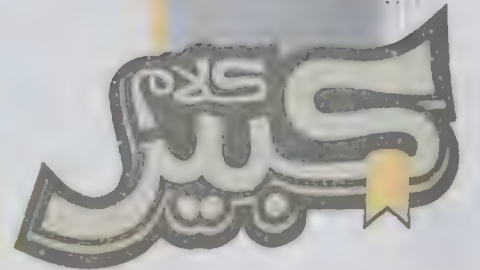
شرط النعت في الوطنية

اسم منسوب

أمة والعراة الوطنية

- الإنسانية تدعو إلى التراكم

القيم الإنسانية عظيمة.



اسم المرة

هو مصدر يدل على وقوع الحدث مرّة واحدة.

2. ويصاغ من الفعل غير الثلاثي بزيادة تاء التانيث لمصدره الأصلي:

• أحسح : إحسان + تاء = إحسانة.

• انظلفت : انظرف + تاء = انظرفة.

1. يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فَعلة:

فتحة - رفعة - فوضه - جلسه - رفقة - وقته - زحمة.

3. وإذا تشابه المصدر مع اسم المرة، تأتي المرة منه بوصفه بكلمة واحدة:

• أراة : إرادة + واحدة = إرادة واحدة.

• استعانة : استعان + واحدة = استعانة واحدة.

• هذه جملات مفيدة.

يجب علينا دفعه الطلاب لتحصيل العلم.

جال الرجل في بلاده جولة واحدة.



مثلی

مثلی



معین

خوراقل ۲۰۲۳

من أسئلة
القانونية

(د) بیفا واحدا.

(ج) مبايعة واحدة.

(ب) مبايعة

(أ) بيعة.

اسم الهدية

يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فعلة

لو الفعل الثلاثي وسطه حرف عله يقلب ياء زبي (ضاف ← ضمير).

إذا تشابه اسم الهيئة مع المصدر الصحيح تاتي الهيئة منه بوصفه أو إضافته.

بِرَغْوَةٍ مَرِيحَةٍ أَوْ بِرَغْوَةِ الْمَجْهَدِ.

نقول

رغوة

زري

دور تابان

(نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر.....)

- املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل (نقل).

أ.نقلة واحدة.

ب. نقلًا هائلًا.

ج. انتقاله مؤبداً.

د. زلفی اقبال

المشتقات

أولاً: المشتقات العاملة

(اسم الفاعل - صيغ المبالغة - اسم المفعول)

قاعدة هامة: تعمل هذه المشتقات على فاعل

اسم الفاعل وصيغ المبالغة ← يعملان عمل فعلهما المبني للمعلوم
واسم المفعول ← يعمل عمل فعله المبني للمجهول

(1) اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم يدل على من قام بالفعل أو اتصف به.

- ينشأ من الثلاثي على وزن (فاعل) مثال:

الفاعل	اسم الفاعل	ملاحظات
صبر	صابر	_____
أخذ	أخذ	لو الفعل مبدوء بهمزة نقلبها (أ)
سئم	سائل	لو الفعل وسطه همزة نقلبها على نبرة (ئ)
ملا	مالئ	لو الفعل آخره همزة تكتب الهمزة على ياء (ئ)
ردّ	رأد	إذا كان الفعل مضعفاً لا يُفكّ التضعيف
وعد	واعد	_____
نام	نائم	إذا كان الفعل معتلاً أجوف يقلب حرف العلة همزة
هدى	هادي، هادٍ	إذا كان الفعل معتلاً الآخر يقلب حرف العلة ياء (قد تكتب وقد تحذف)

اسم الفاعل الثلاثي نلخصه في

لو كنت آكل وشارب ونائم مأكول وشاك وعاد

جملتنا
المشهورة

يشترك من غير الثلاثي:

هناك صيغة سداسية وهو أن تأتي حرف المضارعة قبلها فتكون: فاعل - مفعول - فاعل - مفعول - فاعل - مفعول

م - - - م أو م - - - م

الفعل	المضارع	اسم الفاعل	الفعل	المضارع	اسم الفاعل
أخرج	يخرج	مخرج	أمد	يمد	ممد
أعطى	يعطي	مُعطي، فُعط	أثار	يثير	مثير
يسر	يسير	ميسر	نفى	يلقي	ملقى، مُنم
شارك	يشترك	مشارك	ساوى	يساوي	مساوي، مُساو
انشغل	ينشغل	مُنشغل	اهتدى	يهتدي	مُهتدي، مُهتد
تباطأ	يتباطأ	مُتباطئ	استعمر	يستعمر	مُستعمر
استمد	يستمد	مُستمد	استعان	يستعين	مُستعين

الراضى - مُهدي

مكرمة غير مضاعفة

مكرمة

كان راضيا

كان راضيا دائما

الراضى - مُهدي

مكرمة غير مضاعفة

مرفوعة أو مجرورة

لست براض عنك

هذا رجل راض

الراضى - مُهدي

مرفوعة أو مضاعفة

الراضى بقدره مُثاب

راضى القلب مُنوع



الاضاعفة

(وكفى بريك هاديا ونصيرا)

هنا كلمة هادى اسم فاعل وحاجات مفعول
بالفتح لأنها مكررة غير مضاعفة - مفعول
عنه تعبير مفعول



قال الشاعر:

والخو الجهالة في الخياء كالث - ساء إلى حزب بفكر خسام

هنا كلمة ساء اسم فاعل وحذفنا منها الياء لأنها
(مكررة غير مضاعفة - مرفوعة) فهي خير كان مرفوع.

اسم الفاعل يضرب حسب ما تقتضيه الالفاظ

يذكر ويؤنث ويفرد ويثنى ويجمع.



عمل اسم الفاعل

عمل اسم الفاعل عمل قوله العربي المماثل

يرفع فاعله

يلتصب مفعولاً به أو أكثر إذا كان فعله متعدداً

يس خذ بالك يا صديقي في حالتين

الحالة الأولى

اسم الفاعل المفعول به (ال)، يعمل عمل فعله مطلقاً دون شروط.

اسم فاعل
فاعل مرفوع بالضم لا سم
الفاعل العامل القدرت بالك
اسم فاعل
اسم فاعل
مفعول به لا سم الفاعل
الفاعل القدرت بالك

الحالة الثانية

أن يكون مجرداً من (ال)، وذلك بشرطين:

أن يدل على الحال أو الاستقبال.

أن يعتمد على مبتدأ وما كان أصله مبتدأ - لفظي - استفهام - موصوف - نداء - يرفع حالة.

1. اعتمد على مبتدأ أو ما كان أصله مبتدأ:

الله العظيم
مفعول به
عنايته
الطالحين
إليك يا فاعل
فعل
فعل
إليك يا فاعل
فعل
علمك
اسم فاعل
أولئك
مفعول به
على الفضيلة



2. اعتمد على لفظ:

ما
اسم فاعل
فاعل مسد مسد الخبر
المهم
الشيء
ما
اسم فاعل
فاعل مسد مسد الخبر
المهم
الشيء
ما
اسم فاعل
فاعل مسد مسد الخبر
المهم
الشيء

3. اعتمد على استفهام

أ كاي
الربيع
البحار
البحار
هل متخذ
الفاعل
الرأي قدوة؟
مفعول به

٤٨. اعتماد على موضوعي لأن (إسرائيل) (تتمت)

- تعرفت على رجل صاف **قلبي**

- فهمت درسا شامل بعض قواعد النحو.

خاتمه

مفتوح

5. **التميز بيني وبين**

ما لي سواك لدمع قلبي.. فاستجب!

- قال الشاعر: يا سامعاً صوت الضعيف إذا شكاً

مفعول بہ

مفتوح

يا رافعا راية الشورى.

6. ۱۵۱۵

- خرجت باسقا

- يعيش المصري رافعا

June

مستمر

لاحظ الفرق بين كل من

الضرائب ما هم

التي تملكها

مذہب

..

● الصالحون محبوبون الى الله

● الصالحون محبوبو الله

مفعول به

مضاف إليه

● يا باغيًا الخير، أقبل

● يا باغي الـ حـوـه اقبل

مفتوح به

مضاف الیه



أول اسم العاشق العاشقة

اسم الفاعل لا يعمل إذا كان مجرداً من الحرف. كالنحل على مهنة ما، أو يكون علماً لشخص.

مثال: (الطالب، المعلم، المهندس، الزارع، التاجر، الصانع، المحامي، القاضي...).

- أخي قارئ الدرس أمس.

اسم فاعل غير عامل لأنه دل على الماضي بلفظ (مضارع)

تجريبى ثانى ٢٠٣

«علمت أنى لست ببالغ من العلم نصفه حتى أعطيه كلي»

- ميز إعراب كلمة (نصف) في العبارة السابقة.

- ا- مفعول به ثان منصوب للمعل (علم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ب- مفعول به منصوب لاسم الماعل (بالغ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ج- خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- د- بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.



دور أول أدلى ٢٠٣

إن كنت لا محالة مقاطعا أخطاك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يوما

- ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (أخطاك):

- ا- خبر كل.
- ب- مفعول به.
- ج- نعت.
- د- حال.

دور أول أدلى ٢٠٣

قال الشاعر حذر أمورا لا تصير وآمن ما ليس منجية من الأقدار

ميز المحل الأعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق.

- (ا) خبر.
- (ب) فاعل.
- (ج) مبتدأ.
- (د) مفعول به.

دور أول أدلى ٢٠٣

يا شاكيا هم الحياة وضيقها أبشر فإن لكل ضيق مخرجا

أعرّب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول.

- ا- مفعول به.
- ب- مضاف إليه.
- ج- فاعل.
- د- مبتدأ.

تجريبى أول ٢٠٣

«ما مكرم الخلدن إلا الطيبون»

. أعرّب كلمة (الخلدن).

- ا- مفعول به.
- ب- فاعل.
- ج- مضاف إليه.
- د- نائب فاعل.



(2) صيغ المبالغة

غليظ , لطيف, حميم, بصير, خبير, نذير, بشير, قوي, تقوي, شقي, صفي, ولي, حفي, هين, لين, بين.	فعليل
زحوم, وهوب, فنوع, ودود, حسود, رعوف, حقود, شكور, ظلوم, جهول, جحود, كنود, زهوق, عفو.	ففعول
حقاد, فثاح, سقاء, وهاب, رزاق, حثان, مئان, تواب, علم, علامة, فهامة, رخالة, بحاة.	ففعال
متلاف, مغللق, معطاء, مقدم, محجام, معوان, مغوار, مهوان, مخيباء.	مفعال
يقظ, حذر, نهم, شرس, تعس, فرح, جشم, لبق, فطن, نشط, جزء.	فعل

صيغ المبالغة لخصاها في الجملة دي

هو مقوال كذاب وأنا عذر منه والله غفور رحيم

جملتنا المشهورة



- إن صيغة المبالغة تثني - تجمع - مؤنث.
عادي جدًا. وتعرب حسب موقعها في الجملة.

(إِنَّ اللَّهَ لَا يُجِبُّ الْغَائِبَاتِ)

فعلها	صيغة المبالغة	فعلها	صيغة المبالغة	فعلها	صيغة المبالغة
مقدم	أقدم	بكاء	بكى	بشير	بشّر
معطاء	أعطى	معوان	أعان	نذير	أنذر
سباق	سبق	كتوم	كتم	ظفوح	طمح

عمل صيغ المبالغة

نفس عمل اسم الفاعل بنفس الشروط... افكرها - يا سيد الناس

و دي امثلة للاوكسيد

مقترن بال

ينال رضا ربه

- المعوان

- ينبذ الناس الكذوب

اعتمد على نفسي

اعتمدت على والدي

أومالهم

مفعول به

ما مضياغ

ما ليس فنجيه من الاقدار.

لا تضيز وامن

حذر

اعتمدت على موضوع

اعتمدت على استفهام

ان لي صديقا تقيا

الاعداء ؟

مكاي

هل فطن

فاعل

مفعول به منصوب

فاعل مرفوع مسر مسر الثبر

اعتمدت على حال

اعتمدت على تداء

الحياة.

يحيا المتشائم شكاه

يا سقاغا اغثنا.

الخطيب لبق

الخطيب لبق

الخطيب لبق

مبتدا

فاعل مرفوع

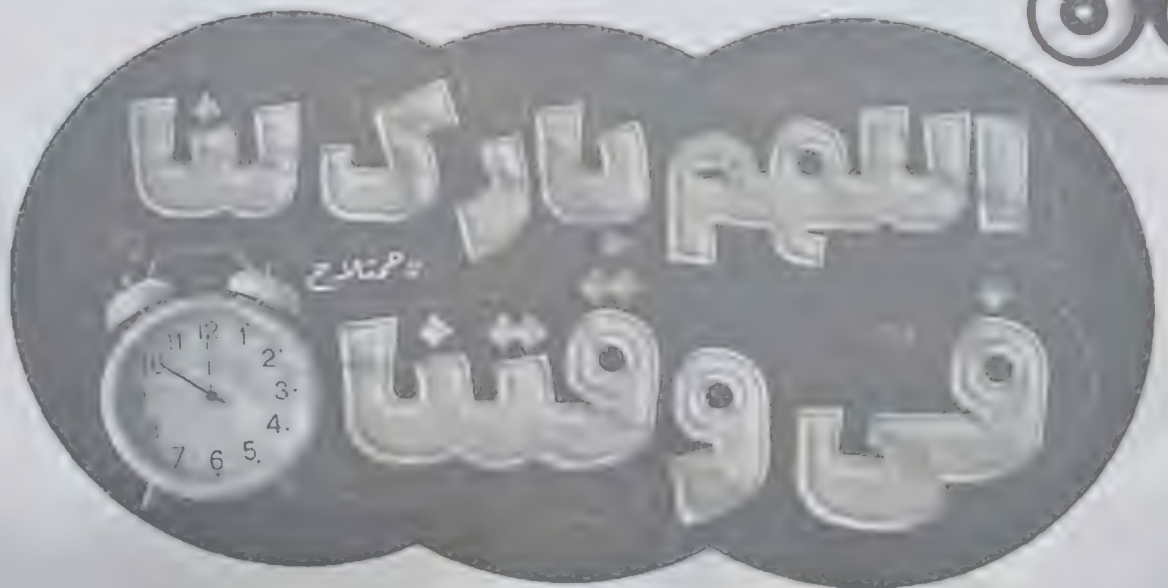
مضاف اليه

كل حرس على وزن فعال

ملحوظة

لا تعتبر صيغة مبالغة اعداد - نقاش

سريفة



(3) اسم المفعول

هو اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول ليبدل على من وقع عليه فعل الفاعل.

نصر الحق ← فالحق (منصور)
وشرح الدرس ← فالدرس (مشرح)

نصر الحق ← فالحق (منصور)
وشرح الدرس ← فالدرس (مشرح)



أولاً: من الثلاثي: يأتي على وزن مفعول.

الفعل	اسم المفعول	وزنه
خَفِظَ	مَحْفُوظٌ	وزنه مفعول
سَال: سَبَلَ	مَسْلُوبٌ	مهموز الوسط: تكتب الهمزة على نبرة () وزنه مفعول
بَدَأ: بَدِئَ	مَبْدُوءٌ	مهموز الآخر: تكتب الهمزة على السطر () وزنه مفعول
شَدَّ	مَشْدُودٌ	مضعف: يفتك التضعيف، وزنه مفعول
وُصِفَ	مَوْصُوفٌ	وزنه مفعول
صَانَ: صِينَ	فَضُوزٌ	معتل أجوف: نضع ميماً مفتوحة أوله، ويرد حرف العلة إلى أصله.
هَاب: هَبِيبٌ	فَهِيْبٌ	معتل أجوف: نضع ميماً مفتوحة أوله، ويرد حرف العلة إلى أصله.
رَجَا: رَجِي	مَرْجُوءٌ	معتل الآخر: نضع ميماً مفتوحة أوله، ويرد حرف العلة إلى أصله مع تضعيفه.
هَدِي	مَهْدِيٌّ	معتل الآخر: نضع ميماً مفتوحة أوله، ويرد حرف العلة إلى أصله مع تضعيفه.

اسم المفعول الثلاثي يأتي على شكل من الستة دي:

"مأكول - مشروب - مبيع - معلوم - مقضي - مدعو".

أجملتنا
المشهوره

ان (مروم - مزور) وأمثالهما ليست صيغ مبالغة على وزن (فُعُول)، وكذلك (مهيب - معيش) وأمثالهما ليست صيغ مبالغة على وزن (فُعِيل)، وإنما أسماء مفاعيل لفعول ثلاثية معنلة الوسط.



ثانياً: اشتقاقه من غير الثلاثي:

يشترك على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر م - - - - .

الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول
أَخْرَجَ	فَخْرَجٌ	أَهْيَنَ	مُهَانٌ	أَمَدَّ	مُفَدٌّ
أَعْلَى	فَعْلَى	يَنَسَّرَ	مُنَسَّرٌ	شَقَى	مُسْقَى
حَوَلَفَ	فَحَالَفٌ	عَوَّوْنَ	مَعَاوَنٌ	اسْتَدَّ	مُسْتَدٌّ إِلَيْهِ
تَصَوَّرَ	فَتَصَوَّرَ	اِكْتَفَى	مَكْتَفَى بِهِ	تَقَوَّيَمَ	مُتَقَاتِمٌ
اسْتَعْمَلَ	مُسْتَعْمَلٌ	اسْتَقْدَّ	مُسْتَقْدٌّ	أَسْئَعَيْنَ	مُسْتَعَانٌ

عمل اسم المفعول

يعمل اسم المفعول بنفس شروط عمل اسم الفاعل وصيغ المبالغة

يعمل عمل فعله المبني للمجهول:

- يرفع نائب فاعل، وينصب مفعول به ثانيًا إذا كان فعله متعديًا لمفعولين.

مثال - القُرْبَىٰ **أَبْنَاهُ** عَلَى الْفَضِيلَةِ لَهُ ثَوَابٌ عَظِيمٌ.

نائب فاعل مرفوع

مثال - كَأَنَّكَ أَيُّهَا الْمُفْطَى **بَيَانًا** .. وَجِئْنَا مِنْ بَنِي عَبْدِ الْقَدَانِ

مفعول به ثانٍ

اعتمد على ما

مثال - المستعِين بِرَبِّهِ مَقْضِيَّةً **حَاجَاتِهِ** - الشَّاكِرُونَ مُوْهَبُونَ مِنْ رَبِّهِمْ **نِعْمًا** لَا تُغَدَّ.

مفعول به ثانٍ

نائب فاعل مرفوع

اعتمد على نفسي

مثال - لَا مَرْمُوقَةً **مَكَانَتِهِ** مَكْرُوهٌ.

نائب فاعل مرفوع

مثال - مَا مَرْجُوٌّ إِلَّا **عَفْوٌ** وَرَبَّنَا.

نائب فاعل مسد مسد الخبر

اعتمد على موصوف

مثال - نَحِبُ مُعَلِّمِينَ مَرْفُوعًا **لِلنَّاسِهِمْ**.

نائب فاعل

اعتمد على المستفهام

مثال - هَلْ مَمْنُوحٌ **ذَوُو** الْحَاجَةِ **أَحْتِيَاجَاتِهِمْ** ؟

مفعول به ثانٍ

نائب فاعل مسد مسد الخبر

وقع حالا

مثال - يَعِيشُ الْمُؤْمِنُ مَذْكُورًا **أَرْسَمَهُ** بِالْخَيْرِ.

نائب فاعل

اعتمد على بناء

مثال - يَا مَقْضِيًّا **حَاجَتِهِ** اشْكُرِ اللَّهَ.

نائب فاعل

ثانيًا: المشتقات غير العاملة

أسلوب التفضيل

المفضل - اسم التفضيل - المفضل عليه

سأل [↑] بلديا [↑] أخوحي [↑] إلى أبنائها من العرب

أركان التفضيل

المتنن (المفضل) - المفضل (المفضل عليه) - المفضل (المفضل عليه)

قال تعالى: قاله خير حافظا وهو أرحم الراحمين

قال تعالى: إن شر الدواب عند الله الصم البكم الذين لا يعقلون.

قال الشاعر: إن شر الجلالة في الأرض نفس تتوقى قبل الرحيل الرحيل

عاوزك



اسم التفضيل

يمكن يكون

(مفرد - مؤنث - مثنى - جمع)

المفرد	المتنن	الجمع
افعل (افضل)	افعلن (افضلن)	افعل
اسمى - ارقى - أول -	اسميان - ارقيان -	(افضل) افعلون (افضلون)
أولى	أولان - أوليان	اسام - اراقى - اسمون -
		أوال - أوالي
فعلى (فضلى)	فعليان (فضليان)	فعليات (فضليات)
سميا - رقىا - أولى -	سميان - رقيان -	سميات - رقيات - أوليات -
عليا - وليا	أوليان - ولييان	وليات

أركان التفضيل

أولاً: يتألف اسم التفضيل من الفعل بصورة مباشرة إذا استوفيت الشروط السابقة. التوجودة في:

ثلاثياً: كبر - صغر - عظم - ولا يكون غير ثلاثي (اعان، استعذ، تمنى..).

تأقلاً: فلا يكون فعلاً ناقضاً (كان واخواتها، كاد واخواتها).

مثنياً: فلا يكون ملحقاً (كان واخواتها، كاد واخواتها).

متصرفاً: فلا يكون حاصداً (كان واخواتها، كاد واخواتها).

مربطاً للملزم: فلا يكون مبنياً للمحذوف (كان واخواتها، كاد واخواتها).

قابلاً للتفاوت: فلا يكون من أفعال الموت والهلاك (مات، غرق، فني، هلك..).

ليس الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء: فلا يدل على (اللون، أو عيب جسدي) زرق، حول.

اسم التفضيل

جملة
المشهور

تأتي تام. منبت. منصوب. مبنى للمعلوم. قابل للمقارن. ما يدلش على لون أو عيب.

واسم التفضيل على الجمل التالية استعملت الشروط الستة

- طالب السمو **أفضل** من غيره.
- الحق **أقوى** من الباطل.
- الشمس **أكبر** من القمر.
- المهذبة **أفضل** الطالبات.

ثانياً: يصاغ بطريقة غير مباشرة

إذا فقد الفعل شرطاً من الشروط السابقة:

أ- لو الأفعال
أفعل تفضيلاً على فاعل

ب- لو الفعل
(منفي أو مبني لأهـصول)

مما به تاسم تفضيلاً على صفا
أفعل تفضيلاً على فاعل

1. اسم التفضيل يعرب حسب موقعه بالجملة.

2. قد يتأخر المفضل على اسم التفضيل والمفضل عليه.

3. الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد اسم التفضيل يعرب تمييزاً.

نراضاً عدلاً

4. ما يصاغ منه التفضيل بطريقة المباشرة يجوز أن يصاغ منه التفضيل بالطريقة غير المباشرة ولا يصح العكس.

5. لا يصاغ اسم التفضيل من الحامد، ولا غير القابل للمقارن أبداً لا بطريقة مباشرة ولا بغير مباشرة.

اسم
معتبر



جدول بحالات اسم التفضيل وحكم اسم التفضيل:

ركز في الجدول ده:

يلزم الأفراد والتعظيم والتذكير، وما بعده قد يحذف وقد يكون بمعنى:

المتصدق اعلى اجزا عند الله.

المتصدقة اعلى اجزا عند الله.

المتصدقان او المتصدقتان اعلى اجزا عند الله.

المتصدقون او المتصدقات اعلى اجزا عند الله.

مثل

سجد
ن ال والإضافة

يلزم اسم التفضيل الأفراد والتذكير والتعظيم،
ويطابق المفضل عليه المفضل في النوع والعدد:

انت اوفى صديق.

انت اوفى صديقة.

انتما اوفى صديقين او صديقتين.

انتم اوفى اصداق - انتن اوفى صديقات.

مثل

مفرد ال اكر

يلزم العطف بين اسم التفضيل والمفضل
في النوع والعدد والتعريف والتذكير.

إنك الاحسن او الارقى خلقا.

إنك الحسنى او الرقىا خلقا.

إنكما الاحسان او الارقيان خلقا.

إنكما الحسنيان او الرقييان خلقا.

إنكم الاحسنون (الاحاسن) او الارقون خلقا.

إنكن الحسنيات او الرقييات خلقا.

مثل

معرفة ال

يجوز الأفراد والتذكير والتعظيم ويجوز المطابقة:

صرت ادنى الناس الى قلبي - صرت ادنى او دنيا الناس الى قلبي.

صرتما ادنى او ادنيي الناس - صرتما ادنى او دنيي الناس.

صرتم ادنى او ادنيي الناس - صرتن ادنى او دنييات الناس.

مثل

مضاف الى
معرفة

در كان

شئت وظل دفتها مجهولا

فئت ما عانى المؤد صباة

- بين المفضل في أسلوب التفضيل السابق:

د - ما عانى.

ج - محذوف.

ب - صباة.

ا - المؤاد.



استرشادي ١٠

(أحسن ما أحسنه الله منكم به محاسن مريرا)

د- شرجا.

ج- مدح.

ب- تفضل.

أ- رخص.

دور ثاني ٢٠

أمام أنفسه حسبا حديثا

وخير الناس ذو حسب قديم

د- حسب قديم.

ج- ذو حسب.

ب- حسبا جديدا.

أ- خير الناس.

تجريبي ثاني ٣٠

(نظمي الرزق، بفؤاده قبل أن ينطق بverse)

د- الرزق أشد أناة.

ج- ما أشد تأني الرزق.

ب- الرزق أشد تأنيا.

أ- الرزق أشد نال.

مؤقول سني ٤٠

(صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن)

د- أحسن مواطنين.

ج- أحسان مواطنين.

ب- أحسن مواطنين.

أ- أحسن مواطنان.

استرشادي ٥٠

(لا تفضزن؛ فائتن الأعلى)

د- الأعلىين.

ج- الأعلىيات.

ب- الظلوات.

أ- الخليليات.

مؤقول سني ٦٠

(أقل ما يجب نحو المعلم بحق نعمته ألا يتوصل بها إلى معصيته)

د- ألا يتوصل.

ج- نعمته.

ب- ما يجب.

أ- المعصم.



اسم الآلة

• هو اسم مشتق من الفعل للدلالة على الأداة المستخدمة في الفعل.



اسم الآلة المشتق القياسي:

وهو الذي له فعل في اللغة العربية قد اشتق منه.

وله أوزان قديمة وهي:

(مفعّل، مفعلة، مفعّال).

وأوزان حديثة وهي:

(ففعالة، فاعول، فاعلة، ففعال وفاعولة...) وغيرها.

وهو
نوعان:

دعاغك معايا عشان
الكلام يد تقيل

اسم الآلة الجامد:

هو الذي لا فعل له.

س - قرطاس - ازميل - رحي - شوكة

تو - فاس - فرجار - قدوم - سيف

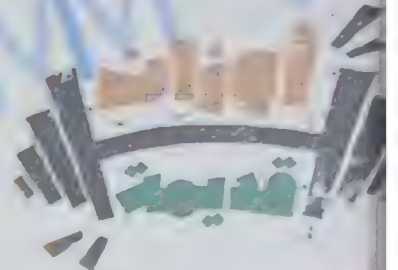
- قم - درع - طاقيّة - نيراس - كوب

مان - قنديل - مسدس - بندقيّة.

معيّار، ومكيال، ومقياس، مقرّاض، ومفتاح، ومصباح، ومنشار، ومذباغ.

مقشّ، وخبّط، وجهر، ومشط، ومثقب، وملمر، ومقود، ومبرد.

مكنسة، ومشربة، ومحاة، ومراة، ومسطرة، ومبراة، وملعقة، ومكواة، ومصفاة، ومسرّجة.



آلة: كسّارة، وثلاجة، وسّاحة، ونقالة، وفرّامة، وديّابة، وسيّارة، وغواصة، وشواية، وغسّالة، وخراطة.

آلة: قطّارة، وكاسّة، وناقلة، وسّاقية، وشاحنة، وبّاخرة، وطائرة، ومّافرة.

• هناك أوزان أخرى لاسم الآلة تستخدمها في حياتنا اليومية، منها:

سكّان - عدّاد - جرّار.

طاحونة.

مولّد - قنبلة - مكثّف.

هاتف - حاسب.

كمامة، عمامة.

مديّاع: صبة بمالعة.

مثّل: المؤمّن مديّاع للخبر.

مديّاع: اسم آلة

استمعت الأخبار من المديّاع.

خلّ
بالك



اسماء الزمان والمكان

الليل مركب السكون

مثال

اسم الزمان: هو اسم مشتق يدل على زمان وقوع الفعل.

البيت مركب الود

مثال

اسم المكان: هو اسم مشتق يدل على مكان وقوع الفعل.

صوغهما: من الفعل الثلاثي على وزن مفعول أو مفعول.

أولاً: وزنه (مفعول) بفتح المعين: وذلك في حالتين:

1. إذا كان الفعل الثلاثي صحيح الأول والآخر، وعين مضارعه مفعولة أو مضمومة:

(دخل - دخل - دخل) (ركب - ركب - ركب)

مثال

الثامنة صباحاً مدخلنا إلى العمل. (اسم زمان) الباب الخلفي مدخل الطلاب. (اسم مكان)
الصباح مركب الصيادين البحر. (اسم زمان) البحر مركب الصيادين. (اسم مكان)

2. إذا كان الفعل الثلاثي معتل الآخر.

(أوى: مأوى)

مثال

بيوت الله مأوى التائبين. (مكان) الليل مأوى الناس. (زمان)

—————

القائمتان (مفعول) من الفعل ذلك في حالتين:

1. إذا كان الفعل مكسور الوسط في المضارع.

ميط يهيط ميط

مثال

المطار مهبط الطائرة. (مكان). الليل مهبط الطائرة. (زمان).

2. إذا كان الفعل معتل الأول وصحيح الآخر.

ولد: مولد

مثال

مكة المكرمة مولد النبي. (مكان). عام الفيل مولد النبي. (زمان).

• قد يضاف لاسم المكان تاء مربوطة ويصبح على وزن مفعلة.

مثال (مزرعة - مكتبة - مدرسة - مصبغة - مطبعة...).

معظم أسماء الزمان والمكان من الفعل الأجوف (وسطه ألف)
تأتي على وزن (مفعول) أي بزيادة ييم على حروف الفعل الماضي فقط.

مثال - سار: مسار - دار: مدار. - قام: مقام - فاز: مفاز.

الفعل الثلاثي الضعيف، يأتي اسمها الزمان والمكان منه غالباً دون تلك الضعيفة.
مثال - هب: مهب. - فر: ففر. - مز: ممر. - قر: قفر.

هناك كلمات نشأت عن القاعدة جاءت على وزن (مفعول) وقياسها (مفعول) والعكس.
مثال مثل: (مسجد - مغرب - مشرق - منبت - مطار - مسار...).

صوغهما من الفعل غير الثلاثي:

الاسم المفعول من الفعل غير الثلاثي يصاغ من الفعل غير الثلاثي على وزن (مفعول) وهو ما يدل عليه كصياغة اسم المفعول بالصبط.

مثال استقر: مستقر.

العش مستقر الطيور. (مكان).
المساء مستقر الطيور في أعشاشها. (زمان).

اسم المفعول واسم الزمان واسم المكان والمصدر الميمي

من الفعل غير الثلاثي على وزن واحد ونفرق بينهم من سياق الكلام

الظهر مطلّ في موعده. -
المسجد الكبير مطلّ الناس. -
الليل مطلّ التراويح. -
اسم مفعول
اسم مكان
اسم زمان

مثال

كلام كبير



تسعى الدول العظمى لتكون (مركزاً يهاجر إليه) نوابغ الباحثين.

- صغ من الفعل (يهاجر) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين:

أ- فهاجر. ب- هجرة. ج- هاجرة. د- مهجر.

الاسم المقصور

الاسم المقصور: هو اسم معرب آخره ألف لازمة، مفتوح ما قبلها.

نَهْـ - مُدْـ - مُفْرَـ - مُرْعَـ - مُفْعَـ - مَعـ.

يعرب بحركات مقدرة على الألف للتعذر:

عَالَجَتِ الطَّيْبَةَ نَهَى المرضَى فِي

اسم محذور وعلاوات مجردة تُفسد القدرة.



جمع المقصور للمذكر السالم

تُحذف الألف ويفتح ما قبلها

ويُضاف علامات الجمع

أَعْلَى - مُعَلِّمِينَ

أَعْلَوْنَ - مُسْتَشْفَوْنَ

أَعْلَى - مُسْتَشْفَوْنَ

تأنيث المقصور جمع المؤنث

تأنيث المقصور جمع المؤنث

لنقلب

ثم نضيف علامات

التثنية/ جمع المؤنث

فَرَضَى - ضَعَرَى

فَرَضِيَان - ضَعَرِيَان

فَرَضِيَيْن - ضَعَرِيَيْن

ضَعَرِيَات

ترد الألف إلى أصلها

(و - ي)

ثم نضيف علامات

التثنية/ جمع المؤنث

نَهَى رَضَا فُتِي

نَهِيَان رَضَوَان فُتِيَان

نَهِيَيْن رَضَوِيَيْن فُتِيَيْن

نَهِيَات رَضَوَات فُتِيَات

لمعرفة أصل الألف إذا كانت ثالثة..

لو الألف سد = أصلها واو (لو الألف لبنة = أصلها ياء)

الاسم المقصور لا تصاف له تاء مربوطة عند التأنيث..

مفيلش حاجة اسمها (عصان - فُصَوَاتَان - مُسْتَشْفَتَان)

مُعِين



الاسم المنقوص

تثنيته
و جمع
d
جمعا
سالما

الاسم المنقوص: هو اسم معرب آخره ياء لازمة مكسورة ما قبلها

الفصيحة - المندرجة - المندرجة - المندرجة - المندرجة - المندرجة - المندرجة - المندرجة

تثنية المنقوص وجمعه للمؤنث السالم

نوع البناء ذو مقدورة / تم تصريف علامات التثنية / جمع المؤنث

الشاهي - راعي الجبل - الواعي - الفستدي
الشاهيان - الزاعيان - الواعيان - الفستديان
الشاهيتين - الزاعيتين - الواعيتين - الفستديتين
الشاهيات - الزاعيات - الواعيات - الفستديات

سناه - راع - واع - مستدع
سناهان - راعيا الجبل - واعيان - مستدعيان
سناهين - راعيين الجبل - واعين - مستدعين
سناهيات - راعيات - واعيات - مستدعيات

جمع المنقوص للمذكر السالم

لحذف الياء / المندرجة - المندرجة - المندرجة - المندرجة - المندرجة - المندرجة - المندرجة - المندرجة

الشاهي - راعي الجبل - الواعي - الفستدي
الشاهون - الزاعون - الواعون - الفستديون
الشاهين - الزاعين - الواعين - الفستديين

سناه - راع - واع - مستدع
سناهون - راعو الجبل - واعون - مستدغون
سناهين - راعي الجبل - واعين - مستدعين

1. الاسم المنقوص يعرب بعلامات مقدرة

في حالتي الرفع والجر، ويعرب بعلامة ظاهرة في حالة النصب.

2. إذا جاء الاسم المنقوص نكرة غير مضافة

حذفت ياءه في حالتي الرفع والجر، وبقيت في حالة النصب.

شاهدت قاضيا يحكم بالعدل



حكم قاض بين الناس



تحويل ياء منصوب بالفتحة الظاهرة.

حذف ياءه في حالة الرفع والجر.

كسر
معين



إن تكن الراقى خلقا تصر الأدنى إلى قلوب الناس.

- بين مما يلي التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث.

ب- الراقيتين - الأدنيتين.

أ- الراقيتين - الدنيتين.

ج- الراقيتين - الدنيتين.

د- الراقيتين - الدنيتين.



الاسم الممدود

هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة مسبوقة بحرفين أو أكثر.

وهمزة الممدود ثلاثة أنواع:

زائدة للتانيث

وتعرف بطريقتين

بالوزن فقط (فعلاء)

أول الألف - حروف أصليين

فيفاء - فيحاء - نجاء - خضراء.

إذا كانت الهمزة مزيعة للتانيث:
فإنها تقلب دائما واوًا في
المثنى والجمع السالم.

صفراء - زرقاء - حمراء - خنساء - حمقاء.

التثنية

صفراوان - زرقاوان - حمراوان -

خنساوان - حمقاوان.

أو صفراوين - زرقاوين - حمراوين -

خنساوين - حمقاوين.

الجمع السالم

صفراوات - زرقاوات - حمراوات -

خنساوات - حمقاوات.

منقلبة عن أصل

نأتي بالفعل ويكون معتل الآخر.

سما ← سما - بناء ← بنى

إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل، يصح أن
تبقى الهمزة كما هي، ويصح أن تقلب واوًا
ثم تضاف علامات التثنية والجمع.
رجاء - مضاء - نفاء - شفاء.

التثنية

رجاء : رجاءان - رجاءين.

أو رجاوان - رجاوين.

دعاء : دُعاءان - دُعاءين.

(أو) دعاوان - دعاوين.

الجمع السالم

رجاء : رجاءات.

(أو) رجاوات. قضاء : قضاات - قضاوات.

أصلية

نأتي بالفعل ويكون آخره همزة.
مثال:

وَضَاءٌ ← وَضَاءُ - ابتداء ← ابتداء

تبقى الهمزة الأصلية كما هي عند
التثنية والجمع السالم
امتلاء - اجتزاء
رُفَاء - قُرَاء

التثنية

ابتداء : (ابتداءان - ابتداءين).

قُرَاء : (قُرَاءان - قُرَاءين).

الجمع السالم

(ابتداءات)

قُرَاءون - قُرَائين

الاسم الممدود يعرب بالحركات الأصلية الظاهرة

مثل جاء رجلٌ وضَاءٌ وجهه نعت مرفوع بالضمة

ليس من الممدود (ماء - داء) : لأنه يسبقه حرف واحد فقط. فالألف منه لا تستثني، ولضمة حرف مرفوع
(هؤلاء) ليست اسما ممدودا لأنها اسم مبني والاسم الممدود لابد أن يكون مفعولا.



معهم

الأفعال الملازمة للبناء للمجهول

• هناك أفعال ماضية تأتي دائماً مبنية للمجهول لفظاً لا معنى، فلفظها مبني للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل آخره ولكن معناها لا، وإنما يكون الفاعل موجوداً ومن أشهر هذه الأفعال:

• خم الزجل.	• أي أصابه الحمى.
• ذن الإنسان.	• أي ذهب عمله وأصيب بالجنون.
• غم الهادن.	• أي ان العجم مع من رؤيته.
• راح الفؤاذ.	• أي برد وذهب منه الخوف.
• راح الجسم.	• أي أصيب بالمالح (وهو السلل النحيف).
• استقم/انزع وجه الظالم.	• أي تغير لونه.



هناك أفعال أخرى ملازمة لصيغة البناء للمجهول وما بعدها يعرب فاعلاً، وهي: (شغف - شدة - اولع - زكم - عني)

رأى
بالفعل

- 1) هذه الأفعال ماضية تستخدم مبنية للمجهول لفظاً لا معنى في الماضى معطلة.
- 2) الاسم بعد هذه الأفعال يعرب فاعلاً وليس نائب فاعل.
- 3) يخطئ بعض الناس في نطق هذه الأفعال وهي:
(توقى - استشغذ - اختضر)، والصواب أن تنطق هكذا:
(توقى - استشهد - اختضر)، وما بعد هذه الأفعال يعرب: نائب فاعل.

خل
بالل

تأنيب أو الترويع - استشهد الشاهد في معنى بلى

- احتضر المريض.

أما قولك: استشهد المرء بشاهدين لإثبات صدقه.

أي: (أيد قوله بالأدلة). المرء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.



أسلوب التعجب

من مُكمَلات المنهج

تعجب اسماعي:

- يا لعظمة الإسلام!

- لله دره من مبدع!

- سبحان الله!

تعجب قياسي:

ما أسطى ولا كؤل ما

- ما التعجبية: اسم مبني في محل رفع مبتدأ. - أفعل: فعل التعجب ماض مبني على الفتح
- المتعجب منه: يعرب مفعولاً به منصوباً.

- ما أسطى (أسمى) أن ينال النابغون التقدير! مصدر مؤول "متعجب" في كل نصب مقول به

فعل التعجب ماض اسم مبني في كل رفع مبتدأ جامد مبني على الفتح

- وجلة (أسمى أن ينال النابغون التقدير) فعلية في كل رفع حر.

ما أسطى (أسمى) أن ينال النابغون التقدير! مصدر مؤول "متعجب" في كل نصب مقول به

فعل التعجب ماض اسم مبني في كل رفع مبتدأ جامد مبني على الفتح

- وجلة (أسمى أن ينال النابغون التقدير) فعلية في كل رفع حر.



أفعل به: وتتكون من:

- أفعل: فعل التعجب ماض مبني جاء على صيغة الأمر.
- الباء حرف جر زائد والمتعجب منه فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

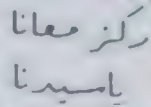
- أكرم بذوي المروعة!

فعل التعجب ماض مبني على الفتح المقدر

المتعجب منه فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً



يشترط في الفعل أن يكون:



1. ثَانِيًا (ليس، وأعدا، أعالج)، و: حَلَّاسًا (لَمَّا جَاءَ) أو لَمَّا جَاءَ لَهَا (لَمَّا جَاءَ لَهَا)
2. ثَامِيًا (ليس، أَلَمَّا جَاءَ) (كَلَّمَ) و: جَوَّالًا أو (جَدَّ) و: أَلَمَّا جَاءَ
3. مَرَّةً (ليس، مَرَّةً) (لَمَّا جَاءَ) - (لَمَّا جَاءَ) - (لَمَّا جَاءَ)
4. مَرَّةً (ليس، كَلَّمَ) (ليس) - (ليس) - (ليس) - (ليس)
5. مَرَّةً (لَمَّا جَاءَ) (ليس، مَرَّةً) (لَمَّا جَاءَ) (لَمَّا جَاءَ)
6. ثَامِيًا: (لَمَّا جَاءَ) (لَمَّا جَاءَ) (لَمَّا جَاءَ) (لَمَّا جَاءَ) (لَمَّا جَاءَ)
7. لَمَّا جَاءَ (لَمَّا جَاءَ) (لَمَّا جَاءَ) (لَمَّا جَاءَ) (لَمَّا جَاءَ)

المستوى

ثانيًا: الطريقة غير المباشرة لصياغة أفعل التعجب

من الفعل غير المطابق للشروط

وذلك إذا تمت الفعلي بشرط من الشروط السابقة السابقة.

مثال يجتمع المؤمنون على طاعة الله..

أو أحسن من أن يجتمع المؤمنون على طاعة الله!

صفر وجه المريض.

الشيخ رحمه الله

كان الرجل بارعا في عمله.

۱۱۱

2. وإذا كان الفعل متعجباً أو متعجباً من الفعل

أنته: بفعل تعجب (غير متعجب) = أنته: المفعول بسط من المفعول.

ألا يكره: ما أروع ألا يكره الناس أحداً! هُتئ: أجمل بأن يهتأ النابغون!

3. يأتي التعجب من المفعول الحامد وغير القابل أو ما دون مطلقاً.
- قد يكون المتعجب منه:

1. صفة موصلة بلدي ما أعظم وطننا! (لدي اسم بلد أو وطن)

2. أو اسم إشارة: أجمل بهؤلاء المضحين من أجل أوطانهم!

3. أو اسماً موصولاً ما أسعدت من صلاتك!

4. أو مصدر مؤول: أعظم بأن يتفاني المواطنون في خدمة وطنهم!

أجل
بالله



كثير
معلمين

- النكرة المنصوبة بعد المتعجب منه = تعجب تمييزاً.

هـ: ما أحسن العلم طريقاً!

- قد يأتي بعد المتعجب منه بدل

هـ: أروع بالمعلم شرحه!

- لو فعل التعجب مضعف لكان التضعيف أو على وزن (أفعل يا) ولازم همزته يبقى قطع.

هـ: أشدد بحرارة الجوا!

- ولو الفعل معتل الآخر وجبناه على وزن (أفعل يا) تحذف حرف الهلة ولازم همزته يبقى قطع أيضاً.

هـ: أسمى بمكانة العلماء!

- قد تأتي كان زائدة بين ما التعجبية وفعل التعجب.

قال الشاعر:

يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذا تكون كواكب الأسخار

(كان زائدة).



كثير
كثير

(ما أبعد الفوز على أهل الكسل)

- ميز إعراب (الفوز) في المقولة السابقة.

أ- مضاف إليه. ب- مفعول به. ج- فاعل. د- خبر.

من أسئلة
ثانوية عام

(إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء)

- صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًا.

أ- ما أنمى زهور الحب إلا ماء الوفاء. ب- ما أعظم تنمية مشاعر الحب.

ج- انم بمشاعر الحب في أرض الوفاء. د- أعظم بإنماء مشاعر الحب.

نيلنا العظيم كأنني بمائك يتهادى من الجنان

- ضغ من الفعل في المقولة السابقة تعجبًا قياسيًا.

أ- ما أعظم أن تهدي ماءك. ب- أعظم بإهداء مائك.

ج- ما أعظم تهادي مائك. د- ما أعظم تهاد لمائك.

بين - مما يلي - أسلوب التعجب القياسي.

أ- أنت كريم ما أكرمت النساء. ب- ما أكرم النساء إلا أولو الخلق.

ج- إنما أكرم النساء أولات الخلق. د- ما أكرم النساء يتحلين بالخلق.

(تفكر أولو البصائر في بديع صنع الله)

- صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب.

أ- ما أعمق تفكر أولي البصائر! ب- ما أعمق تفكير أولي البصائر!

ج- أعمق بفكر أولي البصائر! د- أعمق بتفكير أولي البصائر!



أولاً: الجملة الاسمية المبتدأ والخبر

الوحدة الثالثة

الجملة الاسمية: تكون من ركنين أساسيين

الخبر

المبتدأ

مثال (ع الحفيظ):

فاعل مبتدأ
محبوب خبر

مثال (بجد):

أمال مبتدأ
محفورة خبر

مثال (بجد أوي):

أسمى مبتدأ
أطفال خبر



أشياء كثيرة
مرفوعة
(علطووووووول)

أشياء كثيرة
الطريقا قف عند
المبتدأ واسأل - المبتدأ
ماله؟ - الإجابة = خبر

المبتدأ هو جاء نكرة -
غالدا - تكون النكرة
التي بعده نعتا أو
مضافا إليها.

ندخل على الجد بقدر

أولاً: صور يأتي عليها المبتدأ

اسم صريح:

قال طرفة: (الحب خبز وإن طال الزمان به) والسما أحيث ما أوعيت من زاد

ضمير منفصل:

- قال تعالى: (وهو الذي يقبل التوبة عن عباده). (أيها النفس السقيمة أنت أماره بالسوء)

اسم إشارة:

قال تعالى: (هذه قومنا أخذوا من ذنوبهم آلهة). قال تعالى: (للك فضل الله نعمة من ذنوبهم)

اسم استفهام:

(من عندك؟) (أين الدليل؟)

اسم بشرط:

(أي صالحين يعرفوك يحبوك). (من يلق الناس مستسيرا يكره الله).

اسم موصول:

لذي مر علينا محمد. ما كنت أخشاه حدث.

مصدر مؤول:

(ان تنصح الناس خير لك). في اعتقادي انك مخلص

ثانياً الخبر:



(الحقائق العلمية في الآونة الأخيرة (تزداد) صدقاً).

فعل مضارع مرفوع بالضم، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي.

(الحقائق، أمثلة) ونشال سؤالاً يا صديقي (بالضمة) تكون الإجابة (تزداد) خبر جملة فعلية في محل رفع.



(أمة) الإسلام في كل زمن (الله) إلى مكانة مرموقة).

فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر تقديره هي.

(أمة). (مبتدا) وجملة (تعلو) فعلية في محل رفع خبر المبتدا

3. خبر مفعلي الجملة

وهي الجار والمجرور أو الظرف، وتكون في محل رفع.

كل اقاربنا الذين يدعموننا (نابى قلوبنا).

حرف جر + اسم مجرور، وشبه الجملة في محل رفع خبر.

مقايخ الغيب لا يغلفها إلا هو.

ظرف مكان منصوب وشبه الجملة في محل رفع خبر.

مصر الكتابة (نابى) كل البلاد، فهي أساس الحضارات

ظرف مكان منصوب.. وشبه الجملة في محل رفع خبر.



لا يوجد رابط
في خبر
شبه الجملة

ثم / ثقة =

خبر مقدم وما بعدها مبتدا مؤخر (غالبا).

مثل ثقة النساء أدت إلى ارتفاع الأسعار.



معهم

بخاصة =

خبر شبه جملة مقدم وما بعدها مبتدا مؤخر.

مثل أحب الكثير من الأخلاق السامية (وبخاصة) (الجود).

خبر شبه جملة مقدم



معهم



فلن بالله

1. لام الابتداء: حرف مفتوح يدخل على المبتدا ليؤكد الجملة، ولا يتأثر به المبتدا.



2. قد يتعدد الخبر في الجملة بشرطين
أ- أن يكون كل خبر مع المبتدا جملة.
ب- ولا يفصل بينها حرف عطف.



3. لو الجملة بدأت بنسبة جملة (اعرف إن الجملة مقولها)، وإن الجملة بها تقديم وتأخير (غالباً)



eeeeeeee

تقدم الخبر على
المبتدا جوازا

1 إذا كان الخبر نسبة جملة (مقولة) مقولة

أبـ قارناً للقرآن (في التدبر الحكمة). فيجوز أن تقول الحكمة في التدبر



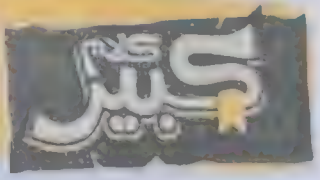
ألمر في طاعة الفالدين (بفتح أمدم بالصفات الصفة) فيجوز أن تقول

2 إذا كان الخبر نسبة جملة (والصحة) (أو بفتح صوة) (أو بفتح صوة)

للنجاح خطوات مميزة. مثل

3

الصدق أسمى الصفات، فلعم الرجل الصادق. فيجوز أن تقول فالصادق نعم الرجل



تقديم الخبر على المبتدأ وجوبا

1. إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مضافة أو موصوفة.

أ. (وفوق كل ذي علم عليم). ب. (في وطننا العربي علماء).



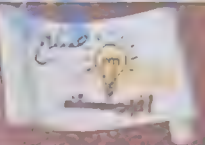
2. إذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على جزء من الخبر.

أ. (في الأستاذ جمهوره). ب. (البلاد التي تسعى إلى التقدم رجالها). ج. (الكل حائر على البلاد حائرة).



3. إذا كان الخبر مما له الصدارة، كاسم الاستفهام: (اسم استفهام + اسم).

أين الكتاب؟ - متى الرحيل؟ - كيف السبيل؟ - أين القلم؟



متى تخرج؟

4. إذا كان المبتدأ مخصوصا (حبذا - لا حبذا)

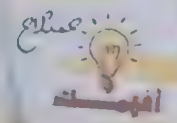
فنقول: (حبذا تفاعل الإنسان مع غيره لنشر الثقافات المختلفة فيما بيننا). (تفاعل: مبتدأ مؤخر وجوبا)

=====

مواضع حذف المبتدأ وجوبا

1. إذا كان الخبر شبه جملة دل على القسم. مثل: (في ذمتي - في عنقي).

(في ذمتي لأغلب العدو). والتقدير في ذمتي قسم



② إذا كان الخبر مخصوذاً لنعم أو بئس ولم يتقدم عليهما.

بئس صفة الإنسان التسرع

والتقدير هـ

نعم ما يتصف به المرء الكرم



③ إذا كان الخبر مصدرًا نائبًا عن فعله (مصدر نكرة مرفوع مش منسوب).

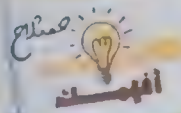
صبر جميل

والتقدير

صبري صبر جميل

سمع وطاعة

أمرني سمع وطاعة



④ إذا أتى بعد لا سيما اسم مرفوع يكون هو الخبر والمبتدأ محذوف

أحب الكثير من الصفات الكريمة
ولا سيما الصدق في القول والعمل

والتقدير

هـ



مواضع حذف الخبر وجوباً

1. إذا وقع المبتدأ بعد لولا وكان الخبر كونه عاقلاً.

لولا رحمة الله لفلك الناس بذلهم

رحمة: مبتدأ، والخبر محذوف وجوباً تقديره موجودة



(لولا المعلم بارغ لما فهم الطلاب منه).

مبتدأ- والخبر كلمة (لما) لأنه قد خرج من الكون العام، وخصصته بكلمة (لما).



2. إذا كان المبتدأ صريحاً في القسم، (اسم دل على قسم).

- (بسم الله الرحمن الرحيم) وأراد أن ذلك قصاري حصصي - والتقدير بسم الله الرحمن الرحيم

لا حذف خبر في قولك: (والله ليبلغن هذا الأمر ما بلغ الليل والنهار)..



3. إذا كان المبتدأ معطوفاً عليه اسم بواو المصاحبة.

متلازمان أو مقترنان

- الجندى وسلاحه.. والتقدير

(الله الله في علماء الأمة، فكل أمة وعلماءؤها).

(كل امرئ وعمله).



(تجزي أول، ٢٠١١)

ومل بكن العليا همة نفسه فكل الذين ألقاه فيها محب

- ميز مما يلي إعراب كلمة (محب) الواردة في الشطر الثاني:

أ- مبتدأ مؤخر. ب- فاعل. ج- خبر. د- مضاف إليه.



(استشراف، ٢٠١٢)

(أحسن العمل؛ فقيمة كل امرئ ما يحسنه).

- بين الخير ونوعه في المقولة السابقة.

أ- ما - مفرد. ب- يحسنه - جملة فعلية. ج- ما يحسنه - جملة اسمية. د- كل - مفرد.

(دور أول، ٢٠١٢)

لغة تحذيات ليست بالهيئة في طريق نهضتنا الشاملة.

- بين خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية.

أ- تحذيات. ب- ليست بالهيئة. ج- لغة. د- في طريق نهضتنا الشاملة.

(طريق أول، ٢٠١٢)

(يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشهداء).

أعرب كلمة (الشهداء):

أ- مضاف إليه. ب- مبتدأ. ج- خبر مرفوع. د- مفعول به.

(دور أول، ٢٠١٢)

(إن على المخلصين وبخاصة أهل الفكر والرؤى المستنيرة توعية الشباب).

- أعرب كلمة (أهل) الواردة في العبارة السابقة.

أ- خبر مرفوع. ب- مبتدأ مؤخر. ج- مضاف إليه. د- مفعول به.

(مدلول، ٢٠١٢)

(من سبلبات الجسار ما استخدام مواقع التواصل الاجتماعي وموع من يقتنون بها مربية في مدار الوقت).

- ميز إعراب كلمة (وقوع) الواردة في المقولة السابقة.

(أ) مضاف إليه. (ب) بدل. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) خبر.

۱- مبدأ وجبره محدود و جوتا.

ب- مبتدا وحيره (ساد الناس).

جـ- مبتدا وخبره (الاجود يفقر).

د- خبر والمبتدأ محذوف.

- ميز سبب رفع كلمة (ذوو) في الشطر الثاني.

(أ) خير.

(ب) نعت

(ج) فاعل.

(د) بدل

كان وأخواتها ثلاثة عشر فعلاً، وهي أفعال ناسخة ناقصة.

• الجيل السابقة - با صديقي - قبل دخول كان وأخواتها كانت جلاسه عادية مكونة من مبتدأ وخبر ...

وهمجرد أن دخلت عليها تلك الافعال صار المبتدأ اسما مرفوعا، والخبر صار منصوبا.



بص يا صديقي

أفعال تامة التصرف

مثلی

(كان، أصبح

معین



قال تعالى: «وَكُنَّ اللَّيْلُ غَلِيظًا حَكِيمًا».

جاءت هنا ماضيا

قال تعالى: «وَلَا تَكُونُوا أَولَ كَافِرٍ بِهِ»

جاءت هنا مضارعاً

قال تعالى: «فَقُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرْبَةً حَاسِبِينَ»

جاءت هنا أمراً



أفعال ناقصة التصرف

تأتي من الأفعال الخمسة (فعل، مضارع، ماضٍ، أمر، نهي)

(ما زال، ما برح، ما فتئ، ما انفك) ولزم يتحقق بها شرط (أن تسبق بنفي)

(ما يزال، السامع، هل، لم) (ما انفك، العالم، بهذا، العسيرة) (ما رجع، الفحل، مناصدا، التعلو) (ما رجع، الطالب، بعدد، التلميذ)

—————

أفعال جامدة غير متصرفه

(تأتي بصيغة الماضي فقط)، وهما فعلان: (ليس، ما دام).

مثل ما دام ... ما هنا ظرفية مصدرية وليست ما النافية.

—————

يأتي اسمها على صور، وهي:

- اسم ظاهر، مثل: (أمست الطيور عائدة إلى أعشاشها).

- ضمير متصل، مثل: كنت من المتفوقين.

- ضمير مستتر، (الصحابي الحبيب عمر كان (x) أعدل الخلفاء). (اسم كان مستتر تقديره هو).

- اسم إشارة: (أصبحت هذه الأمة الخالدة تتجهز لمجابهة العالم بعلمها).

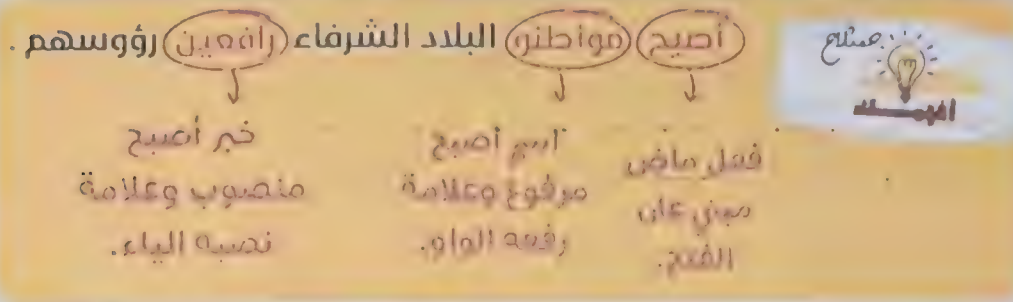
- اسم موصول: (صار الذي يصلي لربه فهتدياً).

مصدر مؤول: (لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تَوَلَّوْا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ).

—————

اسم كان
وأخواتها:

أ- خبر مفرد: كلمة واحدة ليست فعلاً (ما ليس جملة ولا شبه جملة).



أنواع خبر كان وأخواتها:

(امست الماذن في أرجاء البلاد جذابة للناظرين).

2. خبر جملة، وهو نوعان:

جملة فعلية:

ما **برح** التطور يسير بخطوات ثابتة

فعل ماضٍ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

اسم ما برح مرفوع: وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

فعل ماضٍ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

والجملة الفعلية المكونة من الفعل (يسير + الضمير المستتر). في كل نصب خبر ما برح.

جملة اسمية:

صارت **الحياة** أساسها العلم

فعل ماضٍ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

والجملة الاسمية (أساسها العلم). في كل نصب خبر صار.

شبه جملة: (ظرف أو جار ومجرور).

- ظل **الطال** **في** انتظار **السلام**

اسم ظل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

حرف جر مبني لا لعل له من الإعراب.

اسم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

تأني كان واخواتها على صيغتين

أفعال تامة

تكتفي بهرفوعة
الذي يعرب فاعلا
لها، ويتم المعنى
بهذا الفاعل، فلا
تحتاج إلى خبر.

أفعال ناقصة ناسخة

معنى (ناسخة):

أن معناها لا يتم
بالاسم المرفوع
مفعول ولا فاعلا
تحتاج إلى خبر
يتم معناها.



معنى (ناسخة):

نسخ الشيء: جعله
وكان واخواتها ناسخة
لأنها تغير حكم الخبر:
مرفوعا إلى منصوب
مرفوعا، كما يصبح
المبتدأ اسما لها.

تجولنا في الأسواق حتى أمسينا.

قال تعالى: 'خالدين فيها ما دامت السموات والأرض'.

قال تعالى: 'فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون'.

كان التأني في الأصل
خبر مرفوعا، ولكن
أصبح اسما لها.





معهم

كان واكوالها يمكن ان تأتي بالصفة اي كلمة تليها

لا الافعال (ما فتئت، ليس، ما زال) فهي تأتي ناقصة فقط.

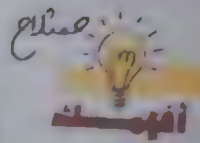
(ما زال - ما يرح - ما فتئت - ما انكث)



ما زال الأمل من قلوب الشباب

ما زال تامة لانها لم تات بمعنى (لست).

الفعل زال مضارعه الناقص، فاذ جاء الفعل ناقصا يكون تاما ومع الفاعل



(المنافسة التجارية، شرسة بين دول العالم).

المنافسة التجارية، شرسة بين دول العالم.

(من أعظم الأمنيات أن الحدود بين الدول العربية).

الحدود بين الدول العربية.



كان + شبه جملة + اسم كان مرفوع (غالبا).

(كان) السماء الأمنيات كدنا نصل إليه.

شبه الجملة تأتي محل نصب خبر كان مقدم اسم كان مؤخر مرفوع بالصفة الظاهرة

معهم



حرف الجر (الباء) إذا اتصل بخبر ليس تكون حرف جر (الذي)

ليس الحافظ لحدود الله بنادم

حرف ليس مجرور لمطا مسجوب محال

اسم كان مرفوع بالصفة الظاهرة

معهم



كان وأخواتها إذا اتصل بها ضمير يكون الضمير اسما.

كُونُوا قَوَامِيْنَ بالقسطنطين



واو الجماعة في محل رفع اسم كان. قواميين خير كان منصوب بالياء.

كان وأخواتها لا يأتي معها حال غالبا



كان الأب سعيدا لتفوق ابنه.

خير كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وليست حالة.

كان قد تكون زائدة له جاءت بعد ما الضمير



ما كان أجمل السماء!

أول مرة أدريها

إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات فما هي أكل عالم خاسر
بل خيبتات أعرب كلمة (خساسة)



- أ- مضاف إليه مجرور.
- ب- مبتدأ مؤخر مرفوع.
- ج- خبر ما فتحة منصوب.
- د- اسم ما فتحة مرفوع.

مبارك 2024

قال الشاعر وأبش أخوك الدائم العهد بالذي
يلزمك إن ولت ويرخيحك مملوك

بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.

- (أ) الدائم العهد - جملة اسمية.
- (ب) المملوك - جملة اسمية.
- (ج) المملوك - جملة اسمية.
- (د) المملوك - جملة اسمية.

کاد
واخواتها

- هي أفعال ناقصة تعمل عمل «كان» تدخل على الجملة الاسمية.
• فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

وتنقسم الى:

أفعال: يدل على رجاء وفوم الخير وهو الرجاء: الخير كله، المصلحة.

تدل على قرب وقوع الخبر، وهي:

كـ ، نـ ، اـ ، وـ ، هـ

تدعى على... البدء أو الشروع
قريب وقوع الخبـ...، وهي:

الجدولة

اسم الناسخ

(كاد المعلم أن يكون رسولا).

الحمد

(أودتكت المرأة ان تشارك في كل مجالات العمل).

المرأة

(عسى الشباب العربي يحقق ذاته).

الشباب

(اخلاق العرب ان تتحد كلمتهم).

العرب

(حرى السلام أن يعم أرجاء العالم).

السلام

(أخذ الإنسان يغزو الفضاء بعلمه).

الإنسان



Đầu tiên, bạn cần phải có một tài khoản trên nền tảng này. Sau đó, bạn có thể bắt đầu tạo các bài viết và chia sẻ chúng với cộng đồng. Việc này đòi hỏi bạn phải có kiến thức và kỹ năng viết tốt để thu hút người đọc.

(توشك موجة الحر أن تنحسر).



قوله تعالى: (يكاد يشاء مني أمر).

أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع.

- (يكاد: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة).

- (زيتها: اسم يكاد مرفوع بالضمة الظاهرة).

- (ينضيء: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو).

والجملة الفعلية (ينضيء + الفاعل المستتر) في محل نصب خبر يكاد



حكم القرآن خير كاد وأخواتها (ان)

الفاعل	حكم المضاف	حكم التجريد	امثلة
كاد كرب	يُكاد	يكثر	- (كاد المهاجم يسجل هدفاً). - كررت الأهداف لتحقيق بالصر والمثابرة).
أوشك عسى	يُحاذي	يمل	- أوشك الشباب أن يحققوا أهدافهم. - عسى الأبناء أن يبروا آباءهم).
حري أخلوق	يُحارب	يتمتم	- (حري الظالم أن يتوب عما يفعل - أخلوق المطر أن يزل).
أفعال المنشروع	يُتمتم	يجب	- (بدأت الدولة تحقق ما بدأت من تطورات). - أخذ المصريون بروعهم الوثابة يتلون الرعب في قلوب أعدائهم).

تذكر هذه الأمثلة التي لها نفس البناء في القرآن الكريم.

العهود والمواثيق من معلمنا.

قوله تعالى:



هو الذي يريكم البرق خوفاً وطمعاً (يتمتم) (المنشآت) الثقال

فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر تقديره هو



كسر
معهم

لما يطلب منك وضع أي فعل من كاد واخواتها. كما يجب أن ترفع الاسم أولاً ثم تحول الخبر إلى فعل مضارع.

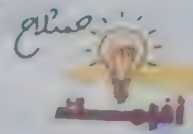
ما زال الأطباء متقنين عملهم. وضع «عسى» مكان «ما زال» وغير ما يلزم.
(عسى الأطباء أن يتقنوا عملهم).. (أو) (عسى الأطباء بتقنوا عملهم).



كسر
معهم

الفعل (عسى - أوشك) لو جاء بعد أي منهما مصدر مؤول (أن + مضارع) يكون الفعل تافاً والمصدر المؤول في محل رفع فاعل

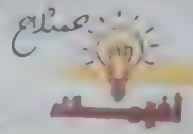
يوشك أن يظهر الحق. عسى أن ينفرج الهم.
المصدر المؤول (في محل رفع فاعل)



كسر
معهم

عسى إذا اتصل بها ضمير (من ضمائر تأنيك) تكون حرفاً ناسخاً من أخوات إن

(عساكم ترعون حقوق الوطن عليكم).



كسر
معهم

إذا لم يكن هناك خبر جملة «عسى» = كاد، كادوا، كادوا، كادوا

(بدأ الوطن في مسيرة التقدم والرفاه). (أوشك الاجتماع على التحضر بصورة مسخرة).
(أخذ العالم علمه عن الكثير من العلماء).



كسر
معهم

الفعل جعل لو كان تافاً يتصب مفعولين:

(جعل الوطن أبناءه الشرفاء عيونه التي يرى بها العالم)..





معلمي

إذا اتصل بكاد وأخواتها ضمير = يكون اسمها.
(العلماء أو شكروا أن يغزوا الفضاء).



معلمي

إذا كان خبر كاد من الأفعال الخمسة وسقطت إن = نحذف النون



(عسى شباب الوطن أن يتقدموا بعلومهم نحو المجد).
هنا حذفنا النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة منصوب بحذف النون.

أدب، ٢٠٢٣

(لعل أبنائنا بالين مستقبلاًهم)

بين الصياغة الصحيحة عند وضع بدأ مكان إن:

- أ- أبنائنا يبنون. ب- أبنائنا أن يبنوا. ج- أبنائنا يبنوا. د- أبنائنا بانين.



من أسئلة
ثانوية عامة

دور أول، ٢٠٢٣

(إن الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مآربهم)

بين الصياغة الصحيحة عند وضع حري مكان لعل:

- أ- حري الطامحين يبدلون. ب- حري الطامحون أن يبدلوا.
ج- حري الطامحين أن يبدلوا. د- حري الطامحون يبدلون.

التجريب الأول، ٢٠٢٣

(كادت المحبة تال من حكمة المصيرين، إذ ضم أخيراً من النكاح) (أما الوعد) لسم هذا المصير هذا المصير)

- ميز ما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة:

- أ- بدأ. ب- أخذ. ج- كاد. د- أنشأ.



إن وأخواتها

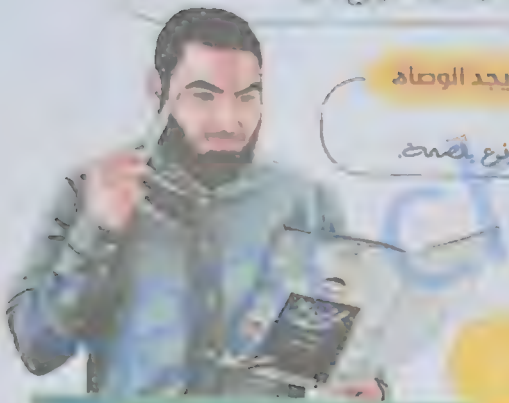
- هي حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمي اسمها، وترفع الخبر ويسمي خبرها، وهي:

إن	ألا	ليت	لعل	كان	لكن
للتوكيد	للتمني	للتمني	للرجاء	للتشبيه	للاستدراك

إن أبواب المدي مقبوحة
اسم إن مبتدأ منصوب بالياء...
بأن مقبوحة ما اسم خبرها منصوب بالياء...

أهل المسلمين متحدون
اسم إن مبتدأ منصوب بالياء...
بأن متحدون خبرها منصوب بالياء...

كان الحزن مشغوف بقلبي فساعة هجرها يجد الوصاد
اسم كان مبتدأ منصوب بالياء...
بأن مشغوف بقلبي خبرها منصوب بالياء...
فساعة هجرها خبرها منصوب بالياء...
يجد الوصاد خبرها منصوب بالياء...



أنتكـ ال اسم إن

فقد علمت علامه الله بقلبي

اسم ظاهر

ضمير متصل

اسم إشارة:

الله

أنكم

الكاف: ضمير مبني في محل نصب اسم إن.

هذا

اسم إشارة مبني في محل نصب اسم إن.

اسم موصول

أول (ما) ترجعه هو ما يكون
اسم موصول مبني في محل نصب اسم إن

مصدر مؤول

إن تخلص (ان تخلص) هو مصدر
الاسم المذراع في محل نصب اسم إن

الواع خبر إن واخواتها:

خبر مفرد

كلمة واحدة ليست فعلاً (وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة).

مثل: كان المهندس سعادته

خبر كان مرفوع بالواو.

مثل: ليت

خبر ليت مرفوع بالالف.

مثل: إن الله عالم

خبر إن مرفوع بالضممة الظاهرة.

خبر جملة

وهو نوعان: إن:

ولابد به من شرطتين:

ب- الأولى بها ضمير عائد على المبتدأ - غالباً.

أ- جملة اسمية: كلمتين أو أكثر.

مثل: أجل نصر الله لنا على الظالم أبوابه قريبة.

إن خيانة الأمانة وقول الباطل عاقبتهم سيئة..

الفساد عم أرجاء المجتمع

حرف مبني على الفتح لا محل له
اسم لكن ملصوب بالفتحة الظاهرة
القضاء مبتدأ مرفوع بالضممة
عيونه مرفوع بالضممة
خبر للمبتدأ
محل جر مضاف إليه بالضممة الظاهرة

والجملة الاسمية عيونه مفتوحة في محل رفع خبر لكن

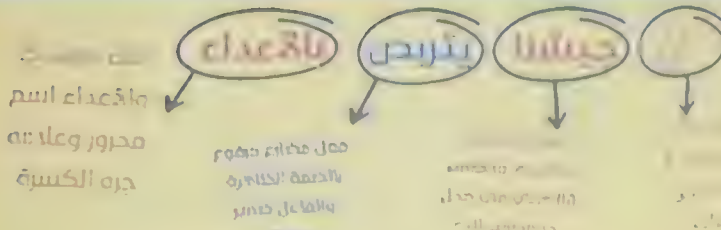
تعال تعريب

ولا بد أن يبدأ بفعل.

جاءت في

مثل

إن الطلاب يجتهدون في هذا التمرين



والجملة الفعلية "يتربص" في محل رفع خبر لأن

تعال ثعرب

وهو نوعان:

جاءت في

إن أعمدة الصحة فوق كل النعم

ظرف:

علمت أن الأمر في غاية الأهمية

جار ومحدور

● ما ينطبق على المبتدأ والخبر من التقديم والتأخير، ينطبق على جملة إن وأخواتها: لأنها في الأصل جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر.

● قد تدخل اللام المزحلقة على خبر إن، أو اسمها المؤخر، ولا تؤثر في الإعراب.

إن ديننا الإسلام بأبناخ العالم أجمع.

خبر إن مرفوع بالضممة الظاهرة.

قوله تعالى (إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ).

خبر إن مرفوع بالضممة الظاهرة.

مثل



● إذا دخلت (ما) الكافة على إن أو إحدى أخواتها فإنها تبطل عملها، وبذلك يكون الاسم الواقع بعدها مبتدأ، مع ملاحظة أن (ما) عندما تلحق بـ (ليت) فقط يجوز فيها الإعمال والإهمال

إنما السماء ثمطر.

مثل

ليتما المتدريسون على القتال مدافعون عن الضعفاء.

بما سرج
بما سرج

ليتما المتدريسون على القتال مدافعون عن الضعفاء.

بما سرج

كسر همزة إن:

تعال أبسطها لله

(إن العلم يرفع شأن الإنسان).

(ألا إن المجتهدين يصلون إلى ما يريدون).

(أقول لصديقي دائماً): «إن العطاء سبب في السعادة».

(والله إن شروق الشمس يجدد الأمل فينا).

(يُحترم الإنسان الذي إنه صادق)

(أذهب إلى الامتحان وآنبي فتغالب).

(أشئتُ البرد حتى إن أوصالي ترتجف).

(نسافر حيث إن نفوسنا تستريح).  قل إن سيدي رئيس شفيق.

إذا وضعت في أول الفكرة

إذا وضعت بعد ذلك الفكرة

إذا وضعت في بداية الجملة

إذا وضعت في نهاية الجملة

إذا وضعت في بداية الجملة

إذا وضعت في نهاية الجملة

إذا وضعت في بداية الجملة

إذا وضعت في نهاية الجملة

oooooooooooo

فتح همزة إن:

تعال عادي تعالو أفرقنا

إذا فتح في بداية الجملة

أكرهت أنك مسافر). كرهت سفرك.

أعجبني أنك فالح). أعجبني قيامك.

 متلح

oooooooooooo

التدريب الأول، ٢٠٢١

أخو الكفاح ذو عزيمة قوية.

- بين الصياغة الصحيحة بعد إدخال (إن) على الجملة السابقة.

- أ- إن أخو الكفاح ذا عزيمة قوية. ب- إن أخو الكفاح ذو عزيمة قوية.
ج- إن أخا الكفاح ذا عزيمة قوية. د- إن أخا الكفاح ذو عزيمة قوية.



دور ثان، ٢٠٢١

(لعل من أبهى المعاني الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنظم نسيج الأمة المصرية).

- بين - في العبارة السابقة - اسم الناسخ (لعل)، ونوعه.

- أ- المعاني الإنسانية - مفرد. ب- الوحدة الوطنية - مفرد.
ج- أن تجد - مصدر مؤول. د- نسيج الأمة المصرية - جملة اسمية.

دور أول، ٢٠٢٢

إن من كمال وفائك ألا تنسى يدا أسدت إليك معروفاً.

بين - مما يلي - اسم الحرف الناسخ ونوعه في المقولة السابقة.

- (أ) يدا - اسم ظاهر. (ب) ألا تنسى - مصدر مؤول.
(ج) وفائك - اسم ظاهر. (د) من كمال - شبه جملة.

طلي، ٢٠٢١

ابتدر مسعاك واعلم أنّ من بادر الصيد مع الفجر قنص

- بين - مما يلي - خبر الحرف الناسخ ونوعه.

- أ- (بادر الصيد) جملة فعلية. ب- (مع الفجر) شبه جملة.
ج- (قنص) مفرد. د- (قنص) جملة فعلية.

حزب أول، أحي، ٢٠٢١

(الطبيبان كلاهما ذو همة في الأزمات).

- بين التغيير الصحيح بعد إدخال (إن) على الجملة.

- أ- إن الطبيبين كليهما ذو همة. ب- إن الطبيبين كلاهما ذو همة.
ج- إن الطبيبان كلاهما ذوي همة. د- إن الطبيبان كليهما ذوا همة.

(ذوو الشح والطمع قابضون على سراب).

- بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند إدخال (كانما) على الجملة السابقة.

ب- ذوو - قابضين.

أ- ذوي - قابضون

د- ذوو - قابضون.

ج- ذوي - قابضين.

استرشادي، ٢٠٢٣

(إنما يرمي ذوو الفضل مكارم الأخلاق)

- بين الصياغة الصحيحة إذا حذفت (ما) كافة من الجملة السابقة.

ب- إن ذوو الفضل يرمون مكارم الأخلاق.

أ- إن ذوي الفضل يرمون مكارم الأخلاق.

د- إن ذوي الفضل يرمون مكارم الأخلاق.

ج- إن ذوو الفضل يراعون مكارم الأخلاق.

دور أول، 2024

- بين - مما يلي - التركيب الصحيح نحويًا

ب) إن ذوي الفضل تناءهم.

أ) إن تناءهم لأولي الفضل.

د) إن أولو الفضل لهم تناءهم.

ج) إن أولي الفضل لهم تناءهم.



لا التافية للجنس

- من الحروف الناسخة وتعمل عمل (إن)، فتتنصب اسمها وترفع خبرها. (وسميت بذلك لأنها تنفي خبرها عن جنس اسمها).

مثال: لا تاركاً للصلاة **موقناً** في حياته.

هذا فعل التافية

من حروف النسخة

معنى الموقن ← الموقن الموقن عن كل إنسان يترك صلاته.

• هناك أنواع أخرى لـ (لا):

1- لا التافية: هي التي تنصب اسمها وترفع خبرها وتعمل عمل (إن).

مثال: لا تاركاً للصلاة موقناً في حياته.

2- لا التافية: هي التي تنصب اسمها وترفع خبرها وتعمل عمل (إن).

مثال: لا تاركاً للصلاة موقناً في حياته.

3- لا التافية: هي التي تنصب اسمها وترفع خبرها وتعمل عمل (إن).

مثال: لا تاركاً للصلاة موقناً في حياته.

شروط عمل لا التافية للجنس

2 ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل

1 أن يكون اسمها وخبرها نكرتين

3 ألا تسبق بحرف جر

خلق بالاك

1 أن يكون اسمها وخبرها نكرتين

1

هذه القصة:



الشروط
التي يجب أن تتوفر في الاسم

لا فاصل بين الحقد بين الناس والصفات فيه.

لا يجوز أن يكون الاسم

مشتقاً من

لا المجتهد فائلاً ولا المقصر ناجح.

شأن



مسئول

اسمها معرفة = غير عاملة

2 ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل

2

لا غير أنني من ديارهم



الشروط
التي يجب أن تتوفر في الاسم

لا على الممكنة

لا مخطوطات.



مسئول

(فصل بينها وبين اسمها بفاصل = غير عاملة)

3 ألا تسبق بحرف جر

3

وإذا فقدت هذا الشرط يبطل عملها ولم يلزم تكرارها

وإعراب ما بعدها اسم مجرور.

(يضل من يسير بلا وعي).



مسئول

شأن

(الاسم بحرف جر = غير عاملة)

اسماء

1. مضاف إلى نكرة:

يتكون من اسمين، الأول هو اسم لا، والثاني نكرة، ويعرب مضافاً إليه.

7

اعرابه: اسم في النكرة
للحسب منصرف

لا تسفل عدل، يضيق أجره.
مثل
• مضاف إليه.

لا والله في كرباء، جبناء.
مثل
اسم لا منصرف مضاف إليه.

لا سيال الحار، ماضى مهملات.
مثل
اسم لا منصرف مضاف إليه.

كثير

اسم لا المضاف

في مزارع أو جمع تخسير أو جمع مؤنث سالمة لا يكون مائة
في جمع مذكور سالم أو مئتين تحذف ألوهة للاضاعة.

=====

2. شبيه بالمضاف:

اسم + جار ومجرور أو معقول لمستقل آخر لا.

7

اعرابه: اسم في النكرة
للحسب منصرف

لا راجيا عفو ربه مفضوم حقه.
مثل
اسم لا منصرف مفعول به منصوب.

لا مملعين للناس الخير مضمومون.
مثل
اسم لا منصرف مضاف إليه.

لا قاله الحق مضموم.
مثل
اسم لا منصرف مفعول به منصوب.

مثال: لا تشبهه مع الجهل ولا تقدم بغير علم.

إعرابه: لا تشبهه مع الجهل ولا تقدم بغير علم.

مثل

لا تشبهه مع الجهل ولا تقدم بغير علم.

مثل

مثل

اسم لا تشبهه مع الجهل ولا تقدم بغير علم.

لا تشبهه مع الجهل ولا تقدم بغير علم.

للجنس مرفوع

يأتي خبر (لا) النافية للجنس مفردًا وجملة وشبه جملة.

يجوز حذف خبر (لا) إذا فهم من الكلام.

أنت ناجح لا شك.

اسم لا تشبهه مع الجهل ولا تقدم بغير علم.



يجوز أن تقترن لا النافية للجنس بهمزة الاستفهام.

ألا قائد حرب يُغيثنا؟

مثل

اسم لا تشبهه بالاضاف (أو كان مشتقًا وهو عامل) وشأنه رفعه منصوبًا، أو جار ومجرور.

لا مطيعا والديه محروم من رحمة الله

مثل

مفعول به منصوب

يجوز حذف اسم لا، فيقال: «لا عليك».

أي: لا بأس عليك، وهو نادر.



التعريبي الأول، ٢٠١١

"إن الوفي لا رحماً قطع، ولا صديقاً خسر".



- بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة
- أ- نافية للجنس عاملة. ب- نافية للفعل
- ج- نافية للجنس مهملة. د- عاطفة.

أدبي ٢٠١١

طحنت فريقها الحروب بضربها لا غالباً رحمت ولا مغلوباً

- ميز سبب نصب كلمة (غالباً) الواردة في الشطر الثاني.

- أ- اسم لا. ب- حال. ج- تمييز. د- مفعول به

التعريبي الأول، ٢٠١١

ليس المصري يداع إلى الشقاق.

- ميز الصياغة الصحيحة بعد استبدال (لا) النافية للجنس بـ (ليس).

- أ- لا مصرياً داع إلى الشقاق. ب- لا مصري داعياً إلى الشقاق.
- ج- لا مصري داعي إلى الشقاق. د- لا مصري داع إلى الشقاق.

دور أول، 2024

ليس مهملو أبنائهم مفلحين

بين الصياغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة بدلاً من (ليس):

- (أ) لا مهملو أبنائهم مفلحون. (ب) لا مهملين أبناء هم مفلحون
- (ج) لا مهملي أبناءهم مفلحين. (د) لا المهملين أبنائهم مفلحون



الجملة التي لها محل من الإعراب

لَهْنَتَكُمْ جَد يَاصْدِيقِي رَكْزَاوِي

جملة الخبر:

- خبر المبتدأ في محل رفع م. (لما التكنولوجيا تنتشر في هذا الزمان بسرعة) ← في محل رفع خبر.
- خبر الحروف الناسخة في محل رفع م. (إن التكنولوجيا تنتشر في هذا الزمان بسرعة) ← في محل رفع خبر إن.
- خبر الأفعال الناسخة في محل نصب م. (أصبحت التكنولوجيا تنتشر في هذا الزمان بسرعة) ← في محل نصب خبر أصبحت.

جملة الحال:

- يشترط أن يكون صاحب الحال معرفة.
- تكون في محل نصب.

تنبئني عيناك أنك عائد وأنت منتصر. ← في محل نصب حال

جملة النعت:

- يشترط أن يكون المنعوت نكرة.
- تتبع المنعوت في المحل الإعرابي.

وَأَتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ← في محل نصب نعت

جملة مقول القول:

- تقع بعد الفعل: - (قال): وتكون في محل نصب مفعول به.
- (قيل): وتكون في محل رفع نائب فاعل.

قال العلماء: إن العلم أساس التقدم والغلد. ← في محل نصب مفعول به.

قيل: إن العلم أساس التقدم والغلد. ← في محل رفع نائب فاعل. (أن الفعل "قيل" مبني المجهول).

جملة المضاف إليه:

تأتي بعد الظرف غير المنون.

تكون في محل جر.

(في محل جر مضاف إليه).

قَالَ تَعَالَى: هَلْ عَلِمْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ بِيُوسُفَ وَأَخِيهِ إِذْ أَنْتُمْ جَاهِلُونَ

جملة جواب شرط لاداء شرط جارمة مقترنة بالقاء:

- وتكون في محل جزم.

من يعمل من أجل ارتقاء وطنه فسوف تعلو مكانته.

جملة تابعة لجملة لها محل من الإعراب:

((يدعو)). في محل رفع خبر للابتداء.

وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ

((يهدي من يشاء)) في محل رفع أيضاً؛ لأنها معطوفة عليها.

الجملة التي ليس لها محل من الإعراب

جملة الصلة:

(الواقعة بعد الاسم الموصول)

تعلمت ما يلصقني من مراجع شتى

الجملة الاعتراضية:

جملة تتوسط بين أجزاء الجملة المستقلة لتقرير معنى يتعلق بها.

أخبرنا أبو هريرة - رضي الله عنه - الكثير من أحاديث النبي

الجملة التفسيرية:

جملة تزيد ما قبلها توضيحًا، وغالبًا تكون مسبقة بأحد حرفي التفسير (أي - أن).

قوله تعالى: (فأوحينا إليه أن اصنع الفلأب).

مثل

(ركبت جوادًا أي ركبت حصانًا).

مثل

جملة جواب القسم:

(والله لأصنعن المعروف ما ذمت حيا).

مثل

الابتدائية:

الواقعة في أول الكلام، اسمية كانت أو فعلية.

(فما من شيء الا لله ربه قدر المستطاع ولا شك في ذلك).

مثل

قوله تعالى: {وَأَنْشَقَّ الْقَمَرُ}.

مثل

جملة جواب شرط لأداة غير مقترنة بالسبب:

قوله تعالى (وقا تفعلوا من خير يغلفه الله).

مثل

جملة جواب شرط لأداة غير جازمة:

(لو تصنع المعروف ثقدر من الناس).

مثل

جملة تابعة لجملة ليس لها محل من الإعراب:

(تقدم الرجال بالتضحية من أجل بناء وطنهم الغالي وزادت على ذلك النساء).

مثل

استمرحاض

إن من يعشق أسباب الفلاد يطرح الإحجام عنه والحدز

- ميز المحل الإعرابي لجملة (يطرح الإحجام) الواردة في الشطر الثاني.

أ- نصب حال.

ب- جزم جواب الشرط.

ج- لا محل لها من الإعراب.



دور أول

قال الشاعر: إذا ارتوت البلاد بفيض علم فعاجز أهلها يَمسي قديرا.

ميز المحل الإعرابي لجملة (يمسي قديرا) الواردة في الشطر الثاني

أ- رفع خبر.

ب- رفع نعت.

ج- لا محل لها.

د- نصب حال.

علم دور أول

ولم أر كالسماحة من دليل يبين لك البطولة والرجالا

ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يبين لك البطولة) الواردة في الشطر الثاني.

أ- مضاف إليه.

ب- خبر.

ج- لا محل لها.

د- نعت.

دور ثان

ويضحكننا برغم الجرح أنا لنا في الله ظن لا يخيب

- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (لا يخيب).

أ- نعت.

ب- خبر.

ج- مضاف إليه.

د- مفعول به.

دور أول

ويا بلادًا نذرت العمر زهرته لعزها!... دمت!... إني حان إبحاري

- ميز - مما يلي المحل الإعرابي لجملة (نذرت العمر) في البيت السابق.

أ- نصب حال.

ب- رفع خبر.

ج- لا محل لها.

د- نصب نعت.

التجريب الأول

إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعم

- ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة 'فارعها' في الشطر الأول.

أ- في محل جر

ب- لا محل لها من الإعراب.

ج- في محل نصب خبر كان.

د- في محل جزم جواب شرط.

- "ما ضاع معروف يكافئه الشكر"

- ميز المحل الإعرابي لجملة ، يكافئه الشكر، في المقولة السابقة:

(أ) جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب. (ب) في محل رفع خبر.

(ج) في محل رفع نائب

(د) جملة صلة الشرط لا محل لها من الإعراب

الضمائر

- الضمير: اسم معرفة يدل على المتكلم (أنا)، أو المخاطب (أنت)، أو الغائب (هو)، وينقسم إلى قسمين: ضمير

(1) ضمير بارز: وهو ما له صورة ظاهرة يلفظ بها، وهو قد يكون للرفع أو النصب أو الجر.

(2) ضمير مستتر: وهو ما ليس له صورة ظاهرة يلفظ بها، وإنما يفهم من الكلام، ولا يكون إلا للرفع.

الضمائر البارزة

الضمائر البارزة المفصلة



(أنا - نحن).

ضمائر المتكلم

(هو - هي - هما - هم - هن).

ضمائر الغائب

(أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن).

ضمائر المخاطب

أنتم أهل الأمة. ← ضمير بارز في محل رفع مبتدأ

قوله تعالى: (فأذهب) ← ضمير بارز في محل رفع فاعل

هذه الضمائر تُعرب مبتدأ غالباً.

- وأحياناً تُعرب توكيداً.

الضمائر البارزة
المتصلة:

كل ضمير من هذه الضمائر متصل بغيره

ضمائر
الرفع:

نون النسوة (كتبن).

الف الاثنين (كتبنا).

واو الجماعة (كتبوا).

نا الفاعلين (كتبنا).

تاء الفاعل (كتبث).

ياء المخاطبة (تكتبين).

ضمائر النصب والجـر:

ولجمعها هي كلمة (ناهيك)

- نا المفعولين (علّمتنا / كلّمتنا).
- هاء الغيبة (علّمه / قلّمه).
- ياء المتكلم (علّمني / قلّمني).
- كاف الخطاب (علّمك / قلّمك).



1. ضمائر ناهيك (إذا اتصلت بفعل): تكون مبنية في محل نصب مفعول به.

(اكرمني الله، فله الحمد).

مثل

2. أي ضمير إذا اتصل بحرف جر: يكون مبنياً في محل جر اسم مجرور.

(إن لك ألا تجوع فيها ولا تعرس).

مثل

3. أي ضمير إذا اتصل بإن وأخواتها: يكون مبنياً في محل نصب اسمها.

(اللهم ان نشهد بانك انت الله لا إله الا انت).

مثل

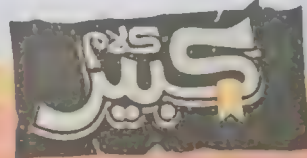
4. أي ضمير إذا اتصل بكان الناقصة وأخواتها: يكون مبنياً في محل رفع اسمها.

(كلم خير أمة أخرجت للناس).

مثل

من الضمائر المنفصلة أيضاً:

- إيا - ويبدل على المتكلم أو المخاطب أو الغائب بحسب ما اتصل به.
- (إياك - إياكما - إياكن - إياكم - إيانا - إياه - إياها)
- - ويُعرب في محل نصب مفعول به. مثل إياك نعبد وإياك نستعين.
- - وقد يعرب توكيداً لفظياً في محل نصب. مثل إياك إياك الكسل.



(أ) الفاعلين:

- يعود على من قام بالفعل أو اتصل به.
- لا تتصل إلا بالفعل الماضي. - والحرف الذي قبلها يكون ساكناً.
- (قرأ القرآن بترتيل).
- يعود على من وقع عليه الفعل.
- تتصل بالفعل الماضي والمضارع والأمر.
- (أكرمنا الوطن حينما قدم إلينا كثررا من المصطفى).
- (نا: فهم متصل مبني في محل رفع فاعل).

مثل

نا: فهم متصل مبني في محل رفع فاعل

تاء التانيث

- تكون ساكنة، (تجدد، فاطمة، أو مريم نحدث).
- وتلحق آخر الفعل الماضي بتدل على أن فاعله مؤنث.

تاء الفاعل

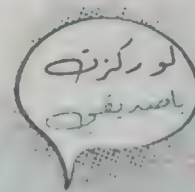
- تكون متحركة (ذهبت - ذهبت - ذهبت).
- تتصل بالفعل الماضي فقط.
- تعرب ضميرًا مبنيًا في محل رفع فاعل.

الضمائر المستترة

- لا تظهر في النطق ولا الكتابة، ولكنها تفهم من معنى الكلام.

- | | |
|------------------------------|--|
| (الفاعل: مستتر وتقديره أنا). | (أنظم القرآن حتى أكون من الفائزين) |
| (اسم كن: مستتر وتقديره أنت). | (كن متواضعا؛ فخير الناس من تعلم وعلم). |
| (الفاعل: مستتر وتقديره نحن). | (نتعلم القرآن ونتدبر ما فيه من المواعظ). |
| (الفاعل: مستتر وتقديره هو). | (الدين ينتشر ويعرف عن طريق رجاله). |
| (الفاعل: مستتر وتقديره هي). | (دولتنا تعاني كثيرا من الخائنين). |

هتلاقي أن الضمائر المستترة تكون في محل رفع (فاعل أو اسم لفعل ناسخ).



(دور ثان، ٢٠٢٢)

ألم تر أنني قد نظمت حديثها ... لآلئ غناها الرواة قصائد

- ميز ضمير الرفع في البيت السابق:

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| أ- الياء في كلمة «أنني». | ب- «ها» في حديثها. |
| ج- «ها» في عنها. | د- التاء في كلمة «نظمت». |



الذم للاستفهام.

المدح للاستعساف.

ويتكونان من:

فعل: نعم، حبذا للمدح، بئس، لا حبذا للذم، وهي أفعال ماضية جامدة مبنية على الفتح.
فاعل: له أربع صور مع نعم وبئس، أما مع حبذا ولا حبذا ففاعلهما اسم الإشارة ذا.
المخصوص: ما يراد مدحه أو ذمه، ويتأخر جوازاً عن نعم وبئس، ويتأخر وجوباً مع حبذا ولا حبذا.

أولاً: المدح والذم بـ (نعم وبئس)

• (نعم العمل عبادة المريض). •

المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع
وعادة رفعه الضمة. أو خبر لمبتدأ
محذوف.

شغل مرفوع وعادة
رفع الضمة الظاهرة.

فعل ماض جامد
مبني على الفتح.

صور فاعل نعم وبئس:

أولاً: فاعل نعم وبئس

1. معرف بال.

عانينا كثيراً من قول الباطل، فبئس القول بشهادة الزور.

نعم الذم، فاعل
الذم، فاعل

مثل

نعم عاقبة المتقين الجنة.

مثل

الجنة

الجنة

الجنة

3. اسم موصول مبني في المفعول وما قبله المفعول

نعم من تعامله الأمين

مثل

• من: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.

بئس ما يتعلمه الإنسان في العلم

مثل

• ما: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.

4. ضمير مستتر يفسره تعييز لكرة.

(نعم) مسلماً التقى النفاذ

مثل

تمييز منصوب والفاعل ضمير مستتر



خير لعلنا محذوف جوب

له إعراب

مبتدا مؤخر جواراً

(نعم صديق المرء الكتاب).

مثل

خل بالك

• قد يتقدم المخصوص على نعم وبئس ولا يعرب إلا مبتداً.

مثل (قول الزور بئس ما تشهد به). مبتدا مرفوع.

• قد يحذف المخصوص إذا وجد ما يدل عليه في السياق.

(المدافعة عن حقوق الناس من الأعمال العظيمة، فنعم عمل الإنسان).

مثل

المخصوص بالمدح محذوف تقديره المدافعة عن الحق.

(ولذا الأخرة خير وليغفر ذار المتقين). المخصوص بالمدح محذوف تقديره الجنة.

مثل

المدح والذم والاستخدام (حبذا - لا حبذا):

• لا حبذا العبث بالممتلكات العامة •

- لا حب: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح.
- ذا: اسم إشارة بمعنى (هذا) مبني في محل رفع فاعل.
- العبث: المخصوص بالذم، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- الممتلكات: اسم مجرور بالكسرة.
- العامة: نعت مجرور بالكسرة.

(حبذا ارتقاء الإنسان بنفسه)

- حب: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح.
- اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.
- المخصوص بالمدح، مبتدأ مؤخر وجوبا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- مضاف إليه مجرور بالكسرة.

—————

قال جرير:

يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا

(جبل / ساكن) امرئهما مبتدأ مؤخر وجوبا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة بالفتح

في هذا التقديم المخصوص بالمدح على الفاعل
على حبذا - لا حبذا:



دور أول ٢٠٢٣

منحت المدافع عن الحق بقولاي: نعم المسافح عن الحق -

- حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة.

- أ- امرؤا. ب- امرئت. ج- امرؤ. د- امرأ.

دور أول 2024

- (نعم العمل الذي يقدمه المرء لوطنه التضحية من أجله)

- ميز المخصوص بالمدح في المقولة السابقة.
(أ) الذي. (ب) التضحية. (ج) العمل. (د) المرء

بسطتها لك

BASSTHALK.COM



ثانياً البلاغة

20
25

فهمك



تواصلوا معنا من خلال الخط الساخن 16546

١. علم البيان

التشبيه

هو الدلالة على وجود تماثل أو تشابه بين أمرين يشتركان في صفة أو في مجموعة من الصفات.



أنواع التشبيه

مفرد ثلاثة أنواع.

تشبيه مفصل.

تشبيه مجمل.

تشبيه بليغ.

مركب نوعان.

تشبيه ضمني

تشبيه نمطي

١. التشبيه المفصل

ويذكر فيه أركان التشبيه الأربعة

أولاً: التشبيه المفصل

مثال
بجم:

مثال
نالت بجم:

زئ ليل كأنه الضيف في الحسد

المشبه
أداة التشبيه
المشبه به
وجه الشبه

انت كالبحر في السباحة

المشبه
أداة التشبيه
المشبه به
وجه الشبه

الجهل كالليل في ظلامه.

المشبه
أداة التشبيه
المشبه به
وجه الشبه

كم وجوه ظل النهار خفاء

المشبه
أداة التشبيه
المشبه به
وجه الشبه

ويحذف منه أداة التشبيه أو وجه الشبه

2. التشبيه المجمل

(مشبه + مشبه به + وجه شبه)

أو

(مشبه + أداة تشبيه + مشبه به)

الفتاة قمر في حسلها

الفتاة كالقمر

مثال

ع الخفيف:

مُحذَف أداة التشبيه، والمعلول تشبيه مجمل

مُحذَف منها وجه الشبه

فَارْفُقْ بِأَبْنَاءِ الْغُبَاءِ **كَالْهَمِّ** فَإِنَّ الْجَهْلَ شَيْءٌ كَالْغَمِّ

فَرَضِي الشَّيْبِ بِهِ

وَارْفُقْ بِأَبْنَاءِ الْغُبَاءِ **كَالْهَمِّ**

أداة التشبيه
المشبه به

مثال

بجد بقي:

تجتليك العيون شرقا وغربا

رَفْعَةُ وَضِيَاءِ

المشبه به

المشبه

مثال

بجد ثاني:

ويحذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه

3. التشبيه البليغ

(مشبه + مشبه به)

أول صورة: المبتدأ والخبر أو ما كان أصله المبتدأ والخبر

الصدق **سبيل** النجاة.

المشبه به

المشبه

مثال

ع الخفيف:

وَكُنَّا نَجُوقَا أَنْتِ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ

وَكُنَّا **غُضُونًا** أَنْتِ زَهْرَةٌ رَوْضَهَا

المشبه به

المشبه

مثال

بجد بقي:

الضمير (نا) في كنا "الشبه".

إِنِّي أَقِفْتُ عَلَى الثَّجَلَةِ بِالْفَنَى فِي غَزِيَّةٍ قَالُوا **تَكُونُ** دَوَائِي

المشبه ضمير مستتر في (تكون) تقديره "هي"

مثال

بجد ثاني:

المشبه به

الضاف والمضاف إليه : إضافة المشبه به إلى المشبه

لبست ثوب العافية.

إضافة المشبه به "ثوب" إلى المشبه "العافية".

عليكم حقوق للبلاد أجلها تعهذ روض العلم فالرّوض مقفّر

إضافة المشبه به "روض" إلى المشبه "العام".

الحال وصاحبها

واجه **المصريون** عدوهم **أسوداً**

الحال وهو المشبه به.

صاحب الحال وهو المشبه

وشدّت بلبدا وفاهت خطيبا

الحال وهو المشبه به.

بسمت **كوكبا** ومرّت نسيقا

"الفاعل السنتر هي" صاحب الحال وهو المشبه، ولت عليه ناء التانيث

المفعول المطلق المبين للنوع

بين الشّمائل **هزّة الفشتاق**

وتهزّني ذكرى القروعة والنّدى

وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمرّ **مَرَّ السحاب**

من أسئلة الثانوية العامة



الوقوف لها نفوذاً فخره في على ذهابه وياضه ورفعت هائلة: سادال أنا الذي أعطيتكم النمود حتى ولو أضحت هضبة
والماء: لكن يا أمي: استكثت يا ولي: اسرسل الموضوع الشامل والانس في سرداب الخوف ولماذا أنا بالذات الذي يكلم أمي في هذه
المناسبة أو أكون؟ المستعارة مكنية: والمناظر جنونا والمناظر على الحدود: الكل لا يصلح عدائي؟ ولماذا استجبت أمي من دون أن
مستعارة مكنية: الخوف؟ ولماذا لا يكون...؟ ومن أين جاء.

1- بين نوع الخيال وقيمته في قوله **سرداب الخوف** في الفقرة السابقة.

- استعارة تصويرية صورت لربد الكاتب في ملاحظة أمه بمن يلدس في سرداب، وهو ما أظهر لقل المسئولية التي أنفأها الدم على عاتقه.
- استعارة مكنية صور فيها الكاتب الموضوع الذي أراد ملاحظة أمه فيه بشلخص يخلت في سرداب، وهذه الصورة توضح عدم قدرته على ملاحظة أمه وهو ما أعان القارئ على تخيل عظم
- تشبيه بليغ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه سرداباً ابتلاء موضوع عنه وهو ما أعان القارئ على تخيل عظم قدر أمه عنده وقوة تأثيرها عليه.
- مجاز مرسل، جعل الخوف دليلاً لارتباك الابن وصعوبة ملاحظة أمه في الموضوع الذي أتى من أجله، وهو ما يبرز قوة شخصية الأم وهيبتها.

2- بين الصورة البيانية في قول الشاعر (محراب الحمى) في البيت التالي:

وَقَفَّ الشَّبَابُ فِدَاءً وَمِحْرَابُ الْحِمَى
وَتَجَمَّعَ الْأَشْبَالُ بَيْنَ يَدَيْكَ

- مجاز مرسل.
- تشبيه بليغ.
- تشبيه مجمل.
- كناية عن نسبة.

لصر هذه الأحداث كلها على ذهلي كانه شاشة بيضاء تُسجل عليها حوادث السيلما، وأحياناً يكون التفكير فحزناً يستغيب البكاء وأحياناً ساراً يستوجب الابتسام، وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير، ولكن مهما كان المزاج، ومهما كان موضوع التفكير ساراً أو فحزناً فالأنفس ترتاح إلى هذه الخلوة وتلتذها لذة التاجر يُقلب في دفتر حسابه.

3- بين الصورة البيانية في عبارة **وتلتذها لذة التاجر** في الفقرة السابقة.

- تشبيه بليغ.
- تشبيه مجمل.
- مجاز مرسل.
- استعارة مكنية.

إذا كنت شاباً فانت سعيد: لأن شجرة مطالبك ناضرة الفصون، وقد بعد أمامك مرمى الآمال، فتيسر لك إخراج الأحلام إلى حيز الواقع إذا كنت بذلك حقيقاً، وإذا كنت شيخاً فانت سعيد: لأنك عركت الدهر وناسه، والقيت إليك من صدق الفراسة وحسن المعالجة مقاليد الأمور، فكل أعمالك إن شئت مفام، والدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعواماً لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وإصالة الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة اللوح، غزيرة العصير.

4- بين نوع الصورة وقيمته في عبارة: "لأن شجرة مطالبك ناضرة الفصون" في الفقرة السابقة:

- استعارة مكنية تبرز قوة التعلق بالحياة.
- تشبيه بليغ يظهر شدة الارتباط بالطبيعة.
- استعارة مكنية توضح جمال الأمليات.
- تشبيه بليغ يؤكد قوة الآمال وتجدها.

ثانياً التشبيه المركب

1. التشبيه القمّيالي:

تسميه حالة بكالمة ويحسون وحدة النفس بصورة متزايدة من عدة صفات



قال تعالى: **مَثَلُ الَّذِينَ خَفَلُوا التَّوْرَةَ لَمْ يُمْ يَحْمَلُوهَا كَمَثَلِ الْخَمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا**

هنا تشبيه اليهود حيث لم يلتزموا بما في التوراة من الدلالة على الإيمان بالله - صلى الله عليه وسلم - بالدمار الذي يحمل على ظهره الكتب ولا يدري ما فيها.

إِنَّ الْفُلُوبَ إِذَا تَلَفَتْ وَأَوْدَاهَا

كَانَ نَجْمَ الثُّرَيَّا وَهُوَ فَضْطَرَبَتْ

مَثَلُ الرَّجُلِ كَسَلَهَا لَا يُجِبِرْ

ذَوْنُ الْهَيْلِ سِرَاجٌ لَا فِي طَاقٍ

2. التشبيه الضمني:

هذا التشبيه هو الذي لا يذكر فيه تشبيه ولا بالمقارنة ولا بالبيان وإنما يفهم من مضمون الكلام

ترجّو النجاة ولم تنسك مسالكها

تهوّن علينا في المعالي نقولنا

إِنَّ السَّقِينَةَ لَا تُجْرِي عَلَى التَّنَسِ

وَمَنْ خُطِبَ الْحَسَنَاءُ لَمْ يُفْلَحْ الْمَهْرُ



الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه، وهي نوعان:

استعارة مكنية

وفيها يذكر المشبه ويحذف المشبه به مع الإبقاء على شيء من لوازمه.

مثال: **مَهْمُ يَتَسَاءَلُونَ الْقَبِيلَةَ بَيْلَهُمْ** بأيديهم بيض إفاق المضارب

استعارة مكنية حيث شبه الشاعر العملية بهاء يسقى، وحذف المشبه به، وسر جمالها التجسيم.

تعالن لما بدأ
بأن استعارة



مثال: **عَالِيَتُكَ**

شبه القرض المشبه بإنسان يبيكي المشبه به وهو محذوف. يعبر بشيء من لوازمه (صفة من صفاته) وهو البكاء والحسرة هنا استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.



من أسئلة الثانوية العامة

قال الشاعر:

فَعَلَا الدَّهْرُ فَوْقَ غَلَاءِ لِرَعْوِ
نَ وَهَمْتُ بِفَلَكَ الْأَرْزَاءِ
فَفَرِيقٌ مُنْعَمُونَ بِمَصْرٍ وَفَرِيقٌ
فِي أَرْضِهِمْ غُرْبَاءُ

1. مَنزُوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «وهمْتُ بفلكِ الأرزاءِ» في البيت الأول

- أ- استعارة تصريحية. ب- مجاز مرسل. ج- تشبيه بليغ. د- استعارة مكنية.

يقول جميل صدقي الزهاوي:

لَقَدْ كُنْتُ فِي دَرْبٍ يَغْدَا مَانِيَا
وَقَدْ أُرَشِكْتُ شَمْسَ النَّهَارِ تَغِيْبُ
فَصَادَفْتُ شَيْخًا قَدْ حَنَى الدَّهْرَ ظَهْرَهُ
لَهُ فَوْقَ مُنْتَنِ الطَّرِيقِ ذَيْبُ

2. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «حنى الدهر ظهره» في البيت الثاني.

- أ- استعارة تصريحية. ب- تشبيه بليغ. ج- تشبيه مجمل. د- استعارة مكنية.

كانت أم سلام تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق الساخن في حركة هادئة ولما وصلت إلى حيث يجلس (صابر)، كانت تلهث كعادتها بأنفاس ضعيفة متلاحقة فامسكت بحافة العنضة وجلست على الأرض وهي تئن وتصفّر كما تتلنى مفصلة صدئة ثم رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك، واتهام ولم ينتظر (صابر)، كلامها، بل أسرع يقول رافضاً صوته، وقد جعل من راحته اليمنى بوقاً لفمه، وانحنى نحوها؛ لتسمع كل كلمة من كلماته: «سلام، لسه ما بعتش حاجة، أنا سألت حضرة الناظر النهاردة، فظل فم العجوز مطبقاً لحظة، ثم فتحة قليلاً وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، وأخيراً استطاعت أن تهمس «سلام،! معلش يا بني، اكتبله علشان خاطري».

كانت تراه جيذاً كما كان قبل أن يفارقها، بجسمه الفارع المجدول، ووجهه الوديع الذي لا تغيب عنه الابتسامة. كانت تراه وقد ذهب إليه في الغيط، مشمراً يحرث، أو يعزق، وبدأت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين، فتعضي لها جاءت من عمل، وهي ترد نفسها رداً عن ذلك الشعور الفامر من الفرح والإعجاب، وتضع عينيها أن تسترسل في النظر إليه، خشية أن يصيب ولدها مكروه.. ما يحسد المال إلا أصحابه، وكانت تتفكك عائداً بعد الغروب يسوق جاموسته، وهي تثغو ثغاءً هادئاً كأنما حنت إلى مضجعه، فيملآن الدار حياةً وألحاً بيلعا يرقد أخوه الأكبر على ظهر الفرز فرازا من قسوة الشتاء الطويل، وكانت قد استغرقت في حلم. لمانا لم يكتب إليك «سلام»؟ لعل صابر، يسرق خطباته؟ لعله متأمر مع ناظر المكتب لياخذ النقود؟

كان «سلام» أصبح مأموراً في البلد الذي يخدم فيه لهذا لا يكتب إليك «سلام»، الأمامين انه تزوج امرأة مملوكة؟ نعم
 وأصبح له ولد وولدت له بنتاً خطرت على يأخذ إجازة طويلة، ويجيء بالوجه وأولاده ليروا جدتهم، أكلت لظنين أن «سلام»
 دسّرنا لشكر المأمور... إلهاماً وفي يده الأخرى رطله معلومة بالهدايا وهذه زوجة لها جميلة كالبدن، وعلى ذراعها طفلة
 اسمها «اسرعني يا مام سلام».

في رد، نوع الخيال وقدمته الفنية هي عبارة: تغيب عنه الابتسامة، في الفقرة الثانية.

أولاً: وصف المأمور...
 ب- تشبيه بلرم، ابن حسن ملاح سلام وتفاؤله بالمستقبل الرابح.
 ج- ابتسامة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية في شرافة وجه سلام.
 د- جهاز مرسل، جعل الابتسامة دليلاً على حسن ملاح سلام.

أولاً: وصف المأمور...
 ب- تشبيه بلرم، ابن حسن ملاح سلام وتفاؤله بالمستقبل الرابح.

في استنتاج من القصة استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

أ- حسن عيونها أن تستعمل في الظلم بيان شدة التماق وخوفها عليه حتى من نفسها.
 ب- وهي التي وقصر كما تأتي مفصلة صدقته توضيح ما تعانيه من ضعف أكبر سلباً.
 ج- صحت معاقه أشبه بصخرتين لوعتين من توحاي بقولته وصلواته.
 د- هذه زوجته جميلة كالبدن توحاي بجمالها وأعجاب الأم بها.

الاستعارة التحريحية

وفيهما يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به.

قال أحمد محرم في مصبده (فتح مكة):

لم يبق بالبيت أصنام ولا صور زال العمى واستحال الأمر فاختلفا

شبه الكفر بـ (العمى) وحذف المشبه "الكفر" وصرح بالمشبه به "العمى".

رايت جبال الشمس كقّة حابل تحيظ بنا من أشفلي وجنوب

شبه أشعة الشمس بالجبال وحذف المشبه "الأشعة" وصرح بالمشبه به "الجبال".

• كتاب الزلّاه إليك لتخرج الناس من الظّلقات إلى النّور

شبه الضلّات بالظلمات، والهدى والإيمان بالنور وحذف المشبه (الضلّات - الإيمان)، وصرح بالمشبه به (الظلمات - النور).

- تشبيه غير عاقل بعاقل:

التشخيص

- تشبيه معنوي بهادي:

التجسيم

أي صورة أخرى غير الصورتين السابقتين:

الترصيع

سر جمال
التشبيه
والاستعارة



أنواع الصور



الصورة الممتدة

1. مشبه واحد ومشبه به متعدد.



مثال ع خفيفة
الفتاة قمر في جمالها شمس في ضيائها
مشبه مشبه به أول مشبه به ثالث
عذبة أنت كالطفولة كالأحلام كاللحن كالصباح الجديد
مشبه مشبه به أول مشبه به ثالث مشبه به ثالث مشبه به رابع
مثال يجد بقي:

2. ذكر صفة أو أكثر من صفات المشبه أو المشبه به.

ذكر صفة أو أكثر من صفات المشبه به، وهو يقوي الصورة البيانية

أ- ممتدة مرشحة:

رأيت أسداً يفترس الأعداء.

مشبه به صفة من صفات المشبه به

مثال ع خفيفة

والسائرات إلى الحقول خوابيراً يمشي العفاف وراعهن رقيد

مثال يجد بقي:

يمشي العفاف (استعارة مكنية)، العفاف رقيقاً (استعارة مكنية)،

ذكر صفة او اكثر من صفات المشبه، وهو يضعف الصورة البيانية.

ب- ممتدة

مجردة:

مثال

ع خفيف

القلم

لسيف

يسجل الانتصارات

من صفات الشبه

مشبه به

مشبه



من أسئلة الثانوية العامة

يقول جميل صدقي الزهاوي:

لقد كنتُ في دربٍ ببغدادَ ماشياً
فصادفتُ شيخاً قد حنى الدهرُ ظهره
عليه ثيابٌ رثةٌ غيرُ أنهمْ
بسرُّ الهوينى والجماهيرُ خلفه
أحالوا عليه الحصى يرجمونه
فسألتُ: مَنْ هذا فقال مُجاوباً
فجئتُ إليه ناصراً ومُسلياً
وقلتُ له: إنا غريبان ههنا

وقد أوشكتُ شمسُ النهارِ تغيبُ
له فوق مُستنٍ الطريقِ ديبُ
نظافٌ فلم تُدنسْ لهنْ جيوبُ
يُسبّونه والشيخُ ليس يُجيبُ
وفي الرأسِ منه شجةٌ وُدوبُ
هو الحقُّ جاء اليومَ فهو غريبُ
ودمعي لإشفاقي عليه صيبُ
وكلُّ غريبٍ للغريبِ نسيبُ

أول: 2017

نقل من أدبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

ب- له فوق مستن الطريق ديب.
د- هو الحق جاء اليوم فهو غريب.

أ- نظاف فلم تدنس لهن جيوب.
ج- في الرأس منه شجة وودوب.

الصورة المركبة

وجود صورتين في جملة واحدة، كتشبيهين أو استعارتين أو تشبيه واستعارة.

الصبر مفتاح الفرج

مثل
ع الفيف

الصبر مفتاح: تشبيه بليغ

مفتاح الفرج: استعارة مكنية، حيث شبه الفرج بباب ومفتاح الشبر به.

صَوَّرْتُ مِنْ تَصَوُّرَاتٍ وَمُسَّ
بِسِنَّةٍ خُلُوءَةٍ وَلَسَدَةٍ خُلَيْسٍ

وصفا لي فُلاوَةٌ مِنْ شَبَابٍ
غَصَفْتُ كَالضَّبِّ اللُّغُوبِ وَقُرْتُ

مثل
ع الفيف

شبه فترة الشباب بالضَّبَّ، ثم شبه الصبا بالمرأة اللعوب.

فل
بالك



مهما استبد الليل يا وطني

مثل
ع الفيف

الصورة الأولى: (استبد الليل): استعارة مكنية فقد شبه الليل بحاكم مستبد.
الصورة الثانية (الليل): استعارة تصريحية حيث صور الاستعمار بالليل.
كلمة الليل مشتركة في الصورتين.

يَلْتَأِبُهَا مَوْجٌ كَمَوْجٍ مَكَارِهِي

مثل
ع الفيف

الصورة الأولى: (موج كموج) تشبيه مجمل.

الصورة الثانية: (كموج مكارهي) تشبيه بليغ شبه مكارهي بالموج.
كلمة (موج) مشتركة في الصورتين.

وَيَفِثُهَا كَالشَّقِيمِ فِي أَغْصَانِي



من أسئلة الثانوية العامة

قال ميكائيل لعيمة:

غدا أرُدُ هَيَاتَ النَّاسِ لِلنَّاسِ
وَأَسْتَرِدُّ رَهُونًا لِي بِذِمَّتِهِمْ
وَرُخْتَ أَنْجَزُ فِي أَسْوَاقٍ كَسْبِهِمْ
غَدًا أُعِيدُ بَقَايَا الطَّيْنِ لِلطَّيْنِ
وَأَتْرُكُ الْعَوْتَ لِلْمَوْتِ وَمَنْ وَلِدُوا
غَدًا أَجُوزُ حُدُودَ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ
فَلَا كَوَاكِبَ إِلَّا كَانَ لِي سُبُلُ فِيهَا
غَدًا وَلَا أَمْسَ لِي حَتَّى أَقُولُ غَدًا

وَعَنْ غَنَاهُمْ أَسْتَفْنِي بِأَفْلَاسِي
فَقَدْ رَهَنْتُ لَهُمْ فِكْرِي وَإِحْسَاسِي
فَمَا كَسِبْتُ سِوَى هَبْرَةٍ وَسَوَاسِ
وَأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ
وَالْخَيْرَ وَالشَّرَّ لِلدُّنْيَا وَلِلدِينِ
فَأَذْرِكُ الْمُبْتَدَأَ الْمَكْنُونُ فِي خَبْرِي
وَلَا تُزْبَةُ إِلَّا بِهَا أَتُخْبِرِي
فَلْتَمَحُهَا الْآنَ مِنْ نُطْقِي وَمِنْ فِكْرِي

علي، دور أول، 2022

1. دلال علي استخدام الشاعر للصورة المركبة:

ب- فلا كواكب إلا كان لي سبل فيها.
د- وأطلق الروح من سجن التّخامين.

أ- استرِدُّ رهونا لي بذمتهم.
ج- رُخْتَ أَنْجَزُ فِي أَسْوَاقٍ كَسْبِهِمْ.

قال إبراهيم ناجي:

يَا أُمُّ مَنْ تَسْتَضْرِخِينَ؟ مَنْ الَّذِي
لَا تُجْزِعِي يَوْمَ الْفِدَاءِ فَكُلُّنَا
فَتَلْفَنِي نَجْدِي عَرِينِكَ عَامِرًا
وَقَفَ الشَّبَابُ فِدَاءَ مُحَرَّابِ الْجَمَى
وَالصَّقْرُ تَاجُكَ تَاجُ فِرْعَوْنَ الَّذِي
وَالْمَجْدُ تَاجُكَ وَالشُّهَى لَكَ مَوْطِنُ
بِامْعِرْ أَنْتِ الْكَوْنُ وَالْدُنْيَا مَعَا

قَدَحَ اللَّطَى الْمَسْوَارَ فِي عَيْنَيْكَ؟
مُهْجٌ تُحَلِّقُ كَالنُّسُورِ عَلَيْكَ
وَتَسْمَعِي كَمُ قَائِلٍ لَبَّيْكَ
وَتَجْمَعُ الْأَشْبَالَ يَنْ يَدَيْكَ
جَعَلَ الشُّمُوسَ الزُّهْرَ فِي كَفَّيْكَ
وَالشُّهْبَ وَالْأَقْمَارَ فِي نَعْلَيْكَ
وَعَظَائِمُ الْأَجْيَالِ فِي تَاجَيْكَ

دور ثان، 2022

2. هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

ب- وتسمعي كم قائل لبيك.

د- مهج تحلق كالنسر عليك.

أ- وقف الشباب فداء.

ج- لا تجزعي يوم الفداء.

الصورة الكلية

أما أجزاءها فهي: ما هو مادي مثل الشاعر والشيء ما ليس مادي يحدث عنه، وخطوط (الصوت - اللون - الحرف).

أناك الربيع الطلق يختال صاحكا
وهذا لله النيروز في غلبس الأجي
يفتقها برز الذي فكاة

رسم الشاعر في الأبيات صورة كلية:
أجزاءها: (المخاطب في أناك - الورد - الندى)
خطوطها: الصوت: (صاحكا - يتكلما - حديثا)
الحركة: (أناك - يختال)
اللون: (سواد الدجى - الورد)



من أسئلة الثانوية العامة

قال الكاتب: أرسل بصرى ما أحيى إلى الأفق والنظر إلى هذا الجمال الفئان! انظر إلى الشفق وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة
وغد أننرت في نظام بديم.
وكان إبراهيم أصلان في قصته (الكنيسة لورت): ومع ذلك اللور المحمر في النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة أشجار طرفة
فوجه لها صدى. حينئذ تعيل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخالها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفا على سطح الماء.

استرشاد 2023

1. والى بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة.

- عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.
- افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.
- اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.
- اقتصر أصلان على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.

الصورة المتكبرة

صورة جديدة تقوم على علاقة خفية بين المصنوع والمصنوع به.

ذبت شوقاً - نفسي مرجل - قلبي شراء - الأفق معتكر قريح جفنه - غوائل الفقر
غوائل الفقر: الفقر يؤدي إلى الجوع ثم الألم ثم النظر إلى الغلي البخیل بعدم الرضا ثم الحقد ثم الانتقام ثم
السرقه، فهذا كله فساد، والغوائل هي الفساد، فوجه الشبه ليس واضحاً كما نرى في الصور غير المتكبرة.



- الصورة الجزئية:
- هي أي صورة واحدة (تشبيه - استعارة).
- الصورة التقليدية:

هي الصورة التي فقدت تأثيرها لكثرة استعمالها، مثال تشبيه الزمان بال...

الكناية

لفظ اطلق اريد به لازم معناه مع جواز ارادة المعنى الاصلي.

لها أقوال

فلان بيته مفتوح



أما المعنى اللدزم المشهور

المعنى الظاهر

أن فلانًا كريم.

• أن فلانًا بابه لا يغلق •

أنواع الكناية

يكنى بالتركيب كله عن صفة معينة مثل:

(الكرم، البخل، التواضع، التكبر، الخجل، التفاؤل، التشاؤم، القلة، الكثرة، الندم.....).

كناية
عن صفة

فَقَسَّاهُمْ وَبَسَّطَهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّخَهُمْ وَبَسَّطَهُمْ ثَرَابٌ

مثال

كناية عن صفة الفقر.

كناية عن صفة النعيم والغنى.

جبانُ الكلبِ مهزولُ الفصيل

وما يك فيّ من عيبٍ فرأني

مثال

كناية عن صفة الكرم.

قال (تعالى): • ولا تجعل يدك مغلولةً إلى عُقْبِكَ ولا تبسطها كلَّ البسط •

مثال

كناية عن صفة التيسير.

كناية عن صفة البخل.

كثيرُ الرمادِ إذا ما سُتِي

طويلُ التجادِ رفيقُ العبادِ

مثال

كناية عن صفة الكرم.

كناية عن صفة طول القامة.

كناية عن موصوف

يكنى بالتركيب كله عن موصوف موصوف. مثال:

كليم الله: موسى عليه السلام
لغة الصاد: الله العزيم

خدم الاسماء: محمد صلى الله عليه وسلم
روح الله عيسى عليه السلام



مثال

وإنما الأهرام من سالف الدهر

كناية عن موصوف (الصبر القدماء) -

مثال

قال - تعالى - : ولا تكون كصاحب الخوب -

كناية عن يونس - عليه السلام -

مثال

ولما شرلتها وذب ديبها

إلى موطن الأسرار قلت لها

كناية عن موصوف (القلب)

مثال

قال (تعالى): وخفلقناه على ذات الواح وذئبر -

كناية عن موصوف (السفينر)

مثال

ولبي بين الضلوع دم ولحم

هما الواهي الذي ثكل الشبابة

كناية عن موصوف (القلب)

لا تنسب الصفة إلى الشخص مباشرة
بل لشيء يدل عليه أو يرتبط به.

كناية عن نسبة:



مثال

بين بزدك يا صبية كنز

من نقاء فطر فمشوق

مثال

وبعينيك يا صبية حزن

سأهم الأفح فمشطار البرق

مثال

الخالات من الثياب أجلاها

واللابسات الحسن وهو أجن

كناية عن نسبة (الجمال) لما يلبس المصرومات

الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل
عليه في إيجاز وتجسيم.



سر
جمال
الكناية

المجاز المرسل



كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير التشابه، مع وجود قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي.

نقال نشوف علاقتة مع بعض

1. الجزئية

يذكر الجزء ويتراد الكل.

وكم علفثة نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

ذكر الجزء (القوافي - قافية) وأراد الكل: (الشعر)

مثال
بعد بقى

قال تعالى: "وقتل هؤلنا خطأ فنجبره" (فيه هؤلنا).

ذكر الجزء: (الكل) وهو "الخطأ" من المعبرية.

2. القطعية

يذكر الكل ويتراد الجزء.

قال الشاعر: فإن يك حال الناس بيني وبينكم فإن الهوى والهوى غير مشوب

ذكر الكل: (الناس) وأراد الجزء: (وهم النماز)

مثال
بعد بقى

قال تعالى: "يحبون أصابهم في آذانهم".

ذكر الكل: (أصابع) وأراد الجزء: (الأنازل)

3. المحلية

يذكر المحل ويتراد الحال.

هذا الذي تعرف النطحاء وظفاته والبيت بعرفه والجل والخزم

ذكر المحل: (البطحاء) وأراد الحال: (الناس)

مثال
بعد بقى

قال تعالى: "فليدغ نادية".

ذكر المحل: (تدبير) وأراد الحال: (أصل تدبير)

4. الخالية

يذكر الحال في المكان ويتراد المكان أو المحل.

ألفا على من وقولا لقبره سفلت الفوادي مزيقا ثم مزيعا

أطلق المأل (معن) وأراد المأل (قبر معن)

مثال
بعد بقى

آت اللهي - صلى الله عليه وسلم -

أطلق المأل (النبي) وأراد المأل (قبر النبي)

5. السبب

يذكر السبب ويراد السبب.

مثال
ع الغيث: وما من شيء إلا وما الله فوقها وما من شيء إلا وسعته بأمانه
أطلقت السبب (الله) وأراد السبب (القوة)

مثال
ع الغيث: إذا برز السماء بارز اليوم وغداه وإن كانها عسفا
أطلقت السبب (السماء) وأراد السبب (الطير)

6. السبب

يذكر السبب ويراد السبب.

مثال
ع الغيث: أمطرت السماء رزقا.
أطلقت النتيجة (رزقا) وأراد السبب (الطير)

مثال
ع الغيث: قال (تعالى): "وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة".
أطلقت النتيجة (قوة). وأراد السبب (المسلم)

7. اعتبار ما كان

يذكر ما كان ويراد ما سيكون.

مثال
ع الغيث: قال (تعالى): "وأثروا اليتامى أموالهم".
ذكر ما كانوا عليه في كبراهن، وأراد ما هم عليه بعد البلوغ.

مثال
ع الغيث: لا أركب البحر أخشى
طين أنا وهو ماء
أطلقت ما كان عليه في الأصل (طين) وأراد ما هو عليه بعد البلوغ.

8. اعتبار ما سيكون

يذكر الشيء بما سيتحول إليه في المستقبل.

مثال
ع الغيث: قال (تعالى): "وبشروه بغلام عليم".
تقوله لا يوصف بأنه غلام ولد بأنه عليم، ولكن عبر عما سيؤول إليه حاله.

مثال
ع الغيث: قال تعالى: "إني أرايتي أعجز خفزا".
فقد أراد "العنب" وعبر عنه بما سيكون وهو عنب.

9. الالية

يذكر الآلة أو الوسيلة، ويريد الأثر الناتج عنها أو من يستخدمها.

مثال
ع الغيث: نهد أعيننا إلى السماء
أطلقت الآلة (العين) وأراد الأثر الناتج عنها وهو (البصر)

مثال
ع الغيث: ساطل أمشي رغم ذلك عازفا
عبر بالآلة وهي "قيارة" وأراد الأثر الناتج عنها وهو "الشد"

10. الزمانية

يذكر الزمن ويراد الوجود فيه.

مثال
ع الغيث: أقمت الليل.
أطلقت الزمن (الليل) وأراد الحدث الذي حصل فيه (الصلوة)

مثال
ع الغيث: وأيام لنا غر طوال
أطلقت الزمن (أيام) وأراد الحدث الذي حصل فيه (الغز)



يذكر الشياء ويراد ما يجاوره ويادقعه.

عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها

فالتين أولى بنا أعطيه .. إعطينا

أطلقت (الشواطئ) وأراد ما يجاورها (البلد)

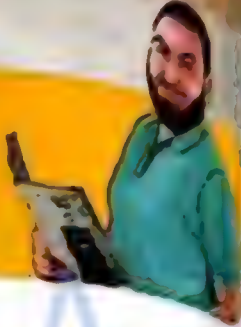
فشككت بالزعم الأضم ثيابه

ليس الكريم على القلا بفخرم

أطلقت (الثياب) وأراد ما يجاورها (الصدر)

سر جمال
المجاز
المرسل

الإيجاز والمبالغة والدقة
في اختيار العلاقة



فَعَارَكَ اللهُ
فَعَارَكَ اللهُ
#عَمَلٌ

2. علم البديع

تنقسم المحسنات البديعية إلى نوعين:

أولاً: محسنات لفظية:

الجناس، التكرار، حسن التفسير، السجع، الازدواج.

ثانياً: محسنات معنوية:

الطباق، المقابلة، مراعاة اللطيف، الالتفات، التورية.

الجناس:

(أ) جناس تام:

هو اتفاق الكلمتين في الحروف من حيث (نوعها، عددها، ترتيبها، ضبطها).

مثال

ما مات من كريم الزمان فإنه يخيا لدى يخيا بن عبد الله

مثال

فلم تضع الأعادي قدر شاني ولا قالوا فلان قد زشاني

(ب) جناس ناقص:

هو ما اختلف فيه اللفظان في شيء من هذه الأشياء: (نوع الحروف، عددها، ترتيبها، ضبطها).

مثال

خسافك فيه للاحباب فتح وزفحك فيه للأغذاء حثف

مثال

فيالك من حزم وعزم طواهاقا جديذ الرذي بين الصفا والصفائح

مثال

من بحر جودك اغترف وبفضل عليك اعترف

مثال

لهم في الشير جزني السيل والى الخير جزني الخيل

يعطي جرشا موسيقيا
تطرب له الأذن، ويثير الذهن.

سر
جماله:

• هو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول فقط من القصيدة، ويكون في الشعر فقط

مثال

هـما لك من ذكرى حبيب وفراق
ولد الهدى فالكائنات ضياء
يسقط الأولى بين الدخول فدخل
وهو الأمان تبشر ولد

سر جمال: يعطيني جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.

• تقسيم البيت أو الشطر إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع، ويكون في الشعر فقط.

مثال

والدين يسر، والخلافة بيعة
فلا ضباب، ولا غمام
والأمر شورى، والخقوق قضاء
ولا ظلام، ولا ضياء

• هو توافق الفواصل (أو آخر الكلمات في الجمل) في الكلام على حرف واحد، ويكون في الشعر فقط

مثال

الحمد لله الذي خلق السماوات والأرض وجعل الظلمات والنور، وأفاض علينا من نعمه ودبر لنا الأمور، وجعل طاعة الوالدين سبيلاً للفوز والسرور

سر جمال: يعطيني جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.

• هو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والتركيب والوزن الموسيقي، ويكون في الشعر فقط

مثال

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - آية المنافق ثلاث،
إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أؤتمن خان.

ثانياً: المحسنات المعنوية

• الجمع بين الكلمة وضدّها في الكلام الواحد، وهو نوعان:

طباق إيجابي: المعنى وعكسه.

الطباق:

والقلب يرقب يقطران

فيم الناس أيا حبيبتي

مثال

طباق سلبي: الكلمة ومضادها بالنفي.

ما بقاغ العزء إلا للأوال

فاذرعني يا نفس أو لا تجرعي

مثال

• تضاد بين جملتين أو معنيين.

المقابلة:

وإن خلّوا فليس لهم فقر

فإن رخلّوا فليس لهم فقر

مثال

إبراز المعنى وتقويته وتوكيده.

سر جمال
الطباق
والمقابلة

• هو الجمع بين الشيء وما يناسبه بشرط ألا يكونا ضدين.

**مراعاة
النظير:**

والأرض ملأك والسما والأنجم

كم تشتكي وتقول إنك فقير

مثال

• إثارة الذهن وجذب الانتباه.

سر
جماله

• هو الانتقال من ضمير إلى ضمير، والمقصود منهما شيء واحد.

الارتفات:

قال تعالى: "وسقاهم زهراً شرباً ظهوراً، إن هذا كان لكم جزاء وكان سعيكم

مثال

انتقل من ضمير الغيبة في "سقاهم" إلى ضمير المخاطب في "لكم"

والمقصود واحد وهو أهل الجنة

• ذكر كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود والآخر بعيد خفي وهو المقصود.

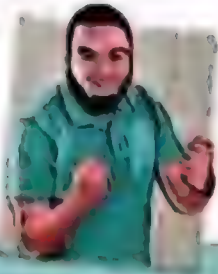
واللهز يشبهه بلزدا

فلاخل ذا يخلو الضدي

مثال

المعنى القريب: صدا الحديد وهو غير مقصود، والمعنى البعيد: المداخن وهو المقصود.

جمالها: تسر
تحريك الالهن وجذب الالتباه



من أسئلة الثانوية العامة

واللهز يشبهه بلزدا : وأنا مستيقن ان هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المتكسرة قلوبهم ... عجاا بطنان
الهم في اطماع بالية يريتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة الهلكا.
في مقالته التكامل الاجتماعي: لو ان كل انسان أدى حق الله في ماله ثم استفاد لأرباحية
فأعطى من فضل، وواسى من كفافه، وأثر من قلته لكان ذلك عسبا يقر السلام في الأرض .

الجزء الثاني: 2027

بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.

واللهز يشبهه بلزدا : وأنا مستيقن ان هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المتكسرة قلوبهم ... عجاا بطنان
الهم في اطماع بالية يريتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة الهلكا.
في مقالته التكامل الاجتماعي: لو ان كل انسان أدى حق الله في ماله ثم استفاد لأرباحية
فأعطى من فضل، وواسى من كفافه، وأثر من قلته لكان ذلك عسبا يقر السلام في الأرض .

بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.

بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.



3. علم المعاني

الأساليب

ينقسم الأسلوب إلى:

ج- خبري لمخاطب إنشائي

ب- إنشائي

أ- خبري

يلا بينا

نبدأ في علم المعاني

أولاً: الأسلوب الخبري

أسلوب يحتمل معلومة للسامع، يحتمل الصدق والكذب مثل: القطة أقفوت من الغد.

الجملة الاسمية، والفعلية

(غير الطلبية فعلها ماض أو مضارع غير مقرون بلام الأمر) والمنفية، والشرطية.....

أسلوب خبري

الأسلوب الخبري يفيد التقرير.

خاتمة بالك

ثانياً: الأسلوب الإنشائي

لا يحتمل الصدق والكذب، وهو قسمان:

المدح والذم- القسم- التعجب
الرجاء- كم الخبرية

أمر- نهي- استفهام
نداء - تمن- عرض - تحضيض

إنشائي طلبي

الأمثلة باستخدام:

- فعل الأمر: كن عن همومك معرضاً.
- أسم الأفعال المضارع: لتقل خيراً أو لتصمت.
- اسم الفعل: خذار يا صاحبي؛ فإن الهوى شرك.
- المصدر النائب عن فعله: صمناً إن كُنْز الكلام.

خاتمة بالآية:

يتمدد الفرض البلاغي من الأمر على مسبب السبب فقد يفيد (التعظيم - التحقير - الدعاء - القنء - الندم)، وكذلك الحال في باقي الأساليب الإنشائية.

النهاية:

مثال: لا تأسفن على غدر الزمان لطالما رقصت على حثث الأسود كادت

النداء:

مثال: أيوهما قبالي سائر للكلود

استفهام:

مثال: أما ترى البحر تغلو فوقه جيئ وتستقر بأقصى قاعه

التمني:

مثال: ليت بالي لا يبالي ولا يهتم بما تأتي الليالي

العرض:

مثال: ألا تحب أن تربح في الدارين.

التحذير:

مثال: فلا تات الخيل يا ابنه مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلم

إنشائي غير طلبي:



1. التوسيم والتبويب
 2. التوسيم
 3. التوسيم
 4. التوسيم
 5. التوسيم
- توسيم القول الحق / توسيم القول الزور
أشركوا في حرم أشركوا في الحرام / وحذروا لئلا الأعداء والأتباع
أهلوا بالله أهلوا بالله / عذرك الله عذرا
أهل الخير يهتدون في الشر
ثم من قوله عندي ونابى لها حسن الوفاة أن تقالا

ناتج الأسلوب الخبري لفظا إنشائي معني

حملة خير...ة تفيد الدعاء

من الآفات والمخني

وفاك الله يا وطني

مثال

أسلوب التوكيد

وسائل التوكيد

1. إن - أن

(تدخل على الجملة الاسمية)

- إن الذي ملا الآفات محاسنا / جعل الجفال وبسرة في الضاد.
- واعلم أن ما أصابك لم يكن ليخطئك وما أخطاك لم يكن ليصيبك.

مثال

2. لام الابتداء

(لام مفرومة تأتي في بداية الجملة الاسمية)

- وللحرف عن شتم اللئيم تكراما / أضرا له من شتمه حين يشتتم

مثال

3. اللام المرحلة

(تدخل على خبرات، أو اسمها المجرى).

قال تعالى: "إِنَّهُ لَقَوْلُ فَضْلٍ".

مثال

4. نون التوكيد

(تدخل على الفعل المضارع والفعل الأمر).

لَا تَسْتَنْهَلُنَّ الْأُصْحَابَ أَوْ أَدْرَكَ الْقَتْلَى
فَمَا أَفَادَتِ الْأَمَانُ إِلَّا لِحَبَابِهِ

مثال

5. حروف الجر الزائدة

(من - الباء - الكاف).

- "هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ...".
- وليست أخوك الدائم العهد بالذي
يُدْفِكُ إِنْ وَلَّى وَنِزْصِيكَ فَقِيلَ
- وَبِشَيْئِي كَمِثْلِ نَجُومِ السَّمَاءِ.

مثال

6. المفعول المطلق المؤكد للفعل.

"وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا".

مثال

7. قد - لقد

(إذا دخلت على الفعل الماضي).

- وَلَمْ أَجِدْ عَنْ جِوَارٍ فِيكَ فُلْتَحْدَا
- لَقَدْ كُنْتُ فِي دَرْبٍ بِبَغْدَادَ مَا شِئَا
- قَدْ يَعِجُ الشَّيْءُ ذَا لَبٍّ وَيُدْرِكُهُ
- وَقَدْ أَوْشَكْتُ شَفْشُ النَّهَارِ تَغِيْبُ

مثال

8. القسم.

- وَاللَّهِ وَاللَّهِ لَا أَنْسَى مُحَبَّتَهَا
- لَعَمْرِي كَمْ حَوِيْتُ النَّاسَ قَلْبًا
- حَتَّى أَغَيَّبَ فِي قَبْرِي وَاحْجَارِي
- وَمَا فِي النَّاسِ قَلْبٌ يَحْتَوِينِي

مثال

9. التوكيد اللفظي

تكرار اللفظ المراد توكيده سواء كان اسماً أو فعلاً أو حرفاً أو جملة، ويمكن مذهب دون أن يتأثر معنى الجملة.

- هي الدنيا تقول بعلء فيها - حذار حذار من بطشني وفتكلي
- الوطن الوطن؛ فهو أمانة.

مثال

10. التوكيد المعنوي

(نفس - عين - كل - جميع - كل - كلنا بشروطهم).

- كذبوا باياتنا كُذِّبُوا فَاخْذِلْهُمْ اخذ غير مُقْتَدِرٍ
- ولولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفوز والإقدام قتلان

مثال

11. ما الزائدة:

قانت ومالك الدنيا تتواء

إذا ما كنت ذا قلب قنوع

مثال

أسلوب القصص

1. النفي والاستثناء.

مثال

إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه

وقا يستطيب العيش إلا المسامح

2. تقديم ما حقه التأخير

أ- تقديم الخبر على المبتدأ

ب- تقديم المفعول به على الفعل

(إياك نعبد وإياك نستعين).

مثال

حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البادوة حسن غير مجلوب

ج- تقديم المفعول به على الفاعل

قال تعالى: ودخل فقه السخن قتيان.

مثال

تعريف طرفي الجملة الاسمية.

أنا البحر في أحشائه الذر كامن
فهل ساءلوا الفؤاد عن ضفاتي

القصير باستخدام إنما.

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت
فإن هفو زهبت أخلاقهم ذهبوا

العطف بـ (لا - بل - لكن).

غمز الفتى ذكرته لا طول مدتي
و موته خزية لا يوفه الداني
ولن تبقى لك الأموال لكن الأعمال.
لا نريد بكم شرا بل خيرا.

التخصيص والتوكيد.

سر جمال
أسلوب
الفقر



من أسئلة الثانوية العامة

الكاتب: «إن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رايت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا الصورة البشرية».
الزيات: «إنما جعل للفقير من مال الغني حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من
الركن الخمسة التي بني عليها الإسلام».

دور ثان، 2021

البيان بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

أ- استخدم الكاتب توكيدا واحدا بالحرف، في حين أن الزيات اختصر على القصير باللفظ والاستثناء.

ب- اختصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.

ج- اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي: «إن»، «إنما» لتأكيد الفكرة.

د- أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصير، في حين اختصر الزيات على استخدام وسائل القصير.

الإيجاز والإطناب



1. الإيجاز:

التعبير عن الأفكار الواسعة والمعاني الكثيرة بأقل عدد من اللفاظ.

(أ) إيجاز بالقصر:

تضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة دون حذف.

- "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ".

- المعدة بيت الداء.

مثال



(ب) إيجاز بالحذف:

حذف حرف:

مثال

وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيَنْدُلْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يَسْتَفْزَنْ عَنْهُ وَيَذْفَمُ

حذف كلمة:

ولَا طَمَوحَ وَلَا حِلْمَ وَلَا كَلِمَ
لَوْلَا التَّغَافُلُ عَنْ أَشْيَاءَ نَعْرِفُهَا
نَسْعِيَا أَبْذَا نَسْعِيَا نَسْعِيَا
خُلِقْتُ مِنَ الْحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْبِيَا
وَقَدْ بَلَّيَ الْحَدِيدُ وَمَا بَلِيْتُ
وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكُ وَأَبْكِي وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتُ وَأَحْيَا).
وَالَّذِينَ هَاجَزُوا فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا لَنَبُوءُنَّهُمْ فِي الدُّنْيَا خَسْفَةً...
وَمِنْ فَاتَةِ التَّعَالُفِ مَقَامُهَا

- حذف المبتدأ:

- حذف الخبر:

- حذف الفعل:

- حذف الفاعل:

- حذف المفعول به:

- حذف المضاف:

- حذف المضاف إليه:

حذف جملة:

يا طلاب العلم، الاجتهاد تحققوا النجاح.
فطلبها فليست لها كلفة
من كان ذا فضل نال فضلا وان زاد فهي خير من دون رد

حذف الفعل والفاعل
حذف فعل الشرط
حذف جملة جواب الشرط

2. الإطناب

هو أن يكون اللفظ زائدا على أصل المراد لفائدة

ومن صورته:

إطناب عن طريق الترادف:

كفكف دموعك فليس ينفعك البكاء ولا العويل

مثال

إطناب عن طريق التكرار:

كقول الشاعر: هاتي الدنيا تقول بعلى فيها خدار خدار من بطشي ومثكي

مثال

إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام:

قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء...

مثال

إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص:

إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده...

مثال

إطناب عن طريق الاعتراض:

سئلت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين خولا لا أبا لك - ينشأ

مثال

- إطناب عن طريق التعليل:

فتياتكم فالعلم خير قوام

اروا بذكركم علموهم هديوا

مثال

- إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال:

ورود المنيا وليل الفلى

ولفس الشرف لها عايتان

مثال

- إطناب عن طريق التذييل:

وياتي بعد تمام المعلى في كلام غالبا اشبه بالحكمة.

- ومَنْ جَاءَ الْحَقُّ وَرَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا.

تركنتني اصحب الدنيا بلا اقل

- لم يبقَ جودك لي شيئا اؤمله

مثال

من أسئلة الثانوية العامة



خلوت يوما إلى نفسي فسالته: هل تود أن تعود شبابه كما كانت، وإن تستأنف الحياة التي قطفتها من جديد؟، فاجابت: إن كانت الحياة تعود والشباب يرجع مع التجارب القديمة، وب عقل جديد لد استفاد مما حصلنا فاهل وسهل اما إن كان الشباب يعود بالعقل الماضي، ويرى من جديد التجارب التي حدثت ونشأ في عالم وبضيق ويكي فلد وخير لا ارب التجارب التي سبق ان جربتها، ولا احيا حياة ثانية كالتي حيتها.

بين من الفقرة الثانية سمة أسلوبية استخدمها الكاتب.

دور أول: 2023

ب - أكثر من الأسلوب الإنشائي.

ا - اعتمد على الأمثلة والإحصاء.

د - اعتمد على الإطناب.

ج - أكثر من استخدام السجع.

#محتاج
حمادة

مبسوط منك خالت



الصورة الكاملة النفسية او الكونية التي يصورها الشاعر حين يفكر في امر من الامور تفكيراً يستحوذ على مشاعره واحاسيسه فلا يجد متنفساً الا فيما ينظمه من شعر.

أنواع التجربتين الشعرية

1. ذاتية.

2. عامة.

3. ذاتية تحولت إلى عامة.

أولاً: التجربة الذاتية:

هي التجربة التي تعبر عن ذات الشاعر وتصور احساسه ومشاعره.

قال العقاد في رثاء (مهي زيادة):
أَيْنَ وَلَّى كَوَكْبَاهُ؟ أَيْنَ غَابَ؟
بَشِيمَ غُرِّ رَضِيَّاتٍ عَذَابٍ وَحِجَى يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصُّوَابِ
وَدَكَاةَ أَلْفَعِيٍّ كَالشَّهَابِ
وَجَفَالَ قُدَيْسِيٍّ لَا يُغَابِ



إذا تأملت الأبيات السابقة ستصل لك مشاعر الحزن وعاطفة أسمى الشاعر على محبوبته التي سلبها الموت جمالها وشبابها وزينة جسدها وعقلها.

ثانياً: التجربة العامة:

هي التي ينتقل الشاعر فيها من إطار عالمة الخاص إلى العالم المحيط به الذي يرتبط به.

في الأبيات السابقة يتحدث
جريدة عن مصر وقوتها
ودعمها للجميع؛ فهذه
التجربة عامة.

يا سادة الأحفاد
مصر بشعبها
بترابها
بصلابة الإيمان
مصر العظيمة
سوف تبقى دالفا
فوق الخداع.



ثالثاً: ذاتية تحولت إلى عامة

• وتظهر عندما يفضل الشاعر بموضوع معين فتؤدي بشدة انفعاله (الشاعر) إلى تحولها لتجربة تتناول مشكلات الآخرين.

قال أحمد شوقي في الحنين إلى وطنه مصر:

ومصرى لى بالحنين بالخلد علة
ومصرى لى بالحنين بالخلد علة
طما للشواد من (علن) بفسر
بشدة ساعة ولم يخل حسر
بشدة لى لى بفسر عن بفسر



التوضيح

بدأت التجربة ذاتية: فيها مجرد أمل ذاتي عاشه الشاعر كحقيقة نفسية، فهو لم يأتى بنفسه البعد عن الوطن. ثم تحولت إلى عامة في نفس الوقت: فيها تحولت كل من اعترب عن وطنه وله أمل وحلم في العودة إليه.

فكر باللك

أكثر أنواع التجارب الشعرية صدقاً التجربة الذاتية: قلنا اعترب اتصالاً بذات الشاعر. ولكن التجارب العامة تكون صادقة أيضاً إذا توفر لها صدق الانفعال وصدق التعبير.



عناصر التجربة الشعرية

(3) الصور التعبيرية

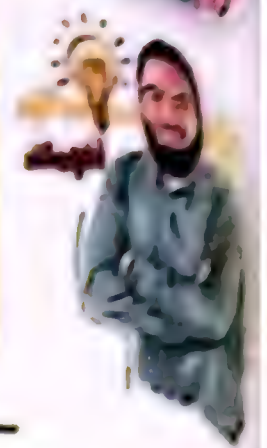
(2) الفكر

(1) الوجدان

هو العاطفة التي تسيطر على الشاعر أثناء اليوح بالقصيدة أي

(الانفعالات - المشاعر - الأحاسيس - العاطفة - الشعور). وهذه المشاعر قد تكون (حزناً - ألفاً - سروراً - سعادة - يأساً - أملًا - حناً - كراهية - غضباً - فخرًا - إلخ) ولها أن الشاعر أن يكون مستغرقاً فيها معبراً عنها بصدق وبلا زيف أو مبالغ بدون الصدق الشعوري لا نجد الشعر شعراً؛ فالوجدان الصادق أساس التجربة.

أولاً: الوجدان



وذهب إلى دكتور الوحدة في هذا المكان، وهناك كان على يد دكتور الوحدة في عيادة العيون،
لنصاب الدورية بالمستشفى الطارفي لذلك نجد في نظم العداة والخصومات في هذا
من التداخل الناجمة
- وكذلك النظر الصادر عن الحزن الطارفي دون إمداد الطمأنينة التي يجب أن يكون
الشاعر صادقاً في التعبير عن أحاسيسه وهو طعم دون أن نرى شعوره أو نرى عينه.

من أسئلة الثانوية العامة



فل صالح الشرنوبلي:

وَبِعْتُهُمْ هِمَّتِي وَالْمُطْمَعِ الْغَالِي
بِالْعَالَمِينَ جَوَادًا غَيْرَ بَخَالٍ
وَرُحْتُ أَشْدُو هَنِي الْقَلْبِ وَالْبَلَّ
فِي النَّارِ أَنْفَاسِي وَأَوْصِيَّ
يَشِيدُونَ الْعُلَا بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ
وَفِي سَمَاءِ الْمَعَالِي نَجْمَهَا الْعَالِ

وَقَفْتُ عُمْرِي عَلَى قَوْمِي وَآمَالِي
أَخْبَالِهِمْ وَأَفِيدِي مَجْدَهُمْ كَلْفًا
إِنْ ضَا حَكُوا دَهْرَهُمْ بَارِئْتُهُمْ فَرْحًا
وَإِنْ تَنَادَوْا إِلَى هِمٍّ يُورِقُهُمُ الْقَيْثُ
قَوْمِي وَهُمْ زِينَةُ الدُّنْيَا وَبَهْجَتُهَا
أَفْوَى هَوَاهُمْ وَأَفِيدِي مِنْهُمْو شَهْبًا

- ١) الإعجاب بقدرة أبناء الوطن على دفع الهموم.
- ٢) حب الوطن، والاعتزاز بأبنائه.
- ٣) الابتهاج بما قدمه أبناء الوطن من إنجازات.
- ٤) الاعتزاز بعظم تضحيات أبناء الوطن.

شعباً تحصن بالأخلاق فامتنع
فوق الذي قد سما في الناس وارثها
ووجدوا بيننا الأحاد والجمع
فقد وصلنا به الحبل الذي انقطع
ولنعصرن الذي عن عزه دفع
فكم شهدنا لها يوم النداء دفع
من ضر أرقامه عمداً ومن نفع

قال عبد المحسن الكاظمي:
لا يهدم الدهر مهما كان معوله
قل للذي رفعت في الزرى شيم
يا خبدا لو تأخى الناس وأنحدوا
إذا جعلنا لنا من شعبنا منبها
لنعصرن على أيدي الألى فجمعوا
لبن ضأت مصر بالإحسان وإنذفت
لا يستوي في مجال الذكر منزلة

دور أول، 2023

استبج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ- الحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة، والرغبة في مقاومة المحتل.
- ب- الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والامل في اتحاد الأمة ولحزنها.
- ج- الحسرة والالم من حال فن يضر، وطله، والامل في عودة الانتماء إليه.
- د- الحزن والاسى على حال الشرق، والامل في دفعه، ليلهض من جديد.

=====

ماذا نقصد بالشعر؟

- الفكر هو مجموعة الأفكار الجزئية التي تندرج في إطار الفكرة العامة، ولا تخلو التجربة من الفكر.

ما أهميتها الفكرية في التجربة الشعرية؟

1. يمنح التجربة عنصر الدقة. 2. يمنح انسياب العاطفة.
3. يساعد على تلسيق الخواطر والصور، والربط بين أجزائها.

ثانياً: الفكر

فل بالك شروط جودة الفكر:
أن يكون ملائماً للوجدان وأن يمتزج به، ولا يطفئ على الوجدان حتى لا تضل
التجربة الشعرية بالذهنية والجفاف.



تعال أقولك: ماذا يحدث لو طغى الوجدان على الفكر؟

أصبح الشعر صرخات انفعالية جوفاء لا معنى لها ولا مضمون ولا قيمة.

التوضيح:

فقد احتر الشاعر من واهاته،
ولحنه لم يلق اعجاب النخوس،
ولم يؤثر فيها لخلوه من أي
فكرة لها قيمة وهذا ما يسمى
بالانسياب العاطفي الذي ينع
لجاء التجربة الشعرية.

قال ابو النجم العجلي في الغزل:

وَاهَا لِرِيًّا ثُمَّ وََاهَا وََاهَا هِيَ الْفَنَى لَوْ أَتْنَا تِلْنَاهَا
يَا لَيْتَ عَيْنَاهَا لَنَا وَقَاهَا يَثْمَنُ تَرْضِي بِهِ أَبَاهَا

امثال

ماذا يحدث لو طفى الفكر على الوجدان؟

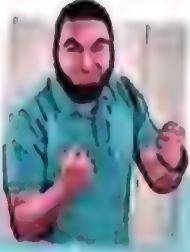
- إذا كانت التجربة فكرًا خالصًا فقدت روح النظم وحرارة، ودغرت فكرًا جافًا يخاطب العقل، وقد يحدث الإحساس به وحين اللهوي من قراءتها لا تترك قريبا الزلا، وقد يملق بالهنا زلزلها، وغالبًا ما نرى هذا في شعر الحكم والأمثال.

قول الشاعر:

لهلك يوفًا إن حضرت مجلسنا

كنت الرئيس أو ضيف ذاك المجلس

من أسئلة الثانوية العامة



فريق منعمون بمصر

لنت مصر في الظلام إلى أن

لم يكن ذاك من عني، كل عين

مانراها دعا الوفاء بئنها

لنزيحوا عنها العدا فازاحوا

وأعيد المجد القديم وقامت

وفريق في أرضهم غرباء

قيل مات الصباح والأضواء

حجب الليل ضوءها عبياء

وأناهم من القبور النداء

وأزيحت عن جفنها الأقداء

في معالي آبانها الأبناء

غير ما يقوم عليه البناء الفني في هذه الأبيات.

تريب الأبيات وترباطها.

ب- وحدة الوزن والقافية.

التناسق بين الألفاظ والصور.

د- المزج بين الفكر والوجدان

هـ

هي أدوات الشاعر التي يستخدمها عند صوغه للقصيدة، وتسمى

(الصياغة الشعرية)، وتتكون من عناصر ثلاثة هي:

(أ) الألفاظ والعبارات. (ب) الصور والأخيلة. (ج) الموسيقى.

ثالثاً: الصورة
تعبيرية

(أ) الألفاظ والعبارات

الكلمة هي مادة التعبير عن التجربة الشعرية، وليس هناك لغة خاصة بالشعر، فكل لفظة يمكن أن يستخدمها الشاعر ويحملها من الدلالات والإحياءات ما يريد بحيث تغني في موقعها ما لا تغني فيه لفظة أخرى.



قال أدليا أبو ماضي يصف انساناً متفانياً:
 نسبي الخليلين ساعة أنه طين
 (هو صلب دامة الطين) دقت بشورية كثيرة منها السخط والتخمر والتأنيب، ولو أنا وصفت
 الحرف منكمها فإن لم تخطو أن تقوم بهذا الدور، لكن إذا خرجت عن هذا السباق فإن تجد لها
 أن القصة في رد الشاعر كاللون الوسام والتمعة الموسيقية والحجر للمثال أو النحت

حبيب فضال لها وعبد

منه
 بهالة

مقياس ملك القصة
 أن غيرها لا يفتن في
 في مرقعها

مقاييس جمال اللفظ:

1. سهولة والوضوح والدقة في موضعها.
 2. مطابقتها لقوانين اللغة في النحو والصرف.
 3. البعد عن الغرابية، والألفاظ المهجورة.
 4. البعد عن الابتدال (أي: بعدها عن العامية).
 5. عدم تناثر الحروف.
- ولذلك عاب النقاد قول الشاعر: وقبر حرب بمكان قفر
 6. ملء قمتها للموضوع جزالة ورقة، وكذلك ملء قمتها للجو النفسي: فإن كان الشاعر سعيداً ظهرت
 السعادة في الفاظه، وإن كان حزينا ظهرت المرارة والحزن في تعبيراته.

(ب) الصور والأخيلة

الخيال من أقوى الوسائل في التعبير عن الفكر والشعور معاً تعبيراً مؤثراً، فهو أشبه بثوب العروس الذي تتجمل به القصيدة.

1. خيال جزلي: ويشمل التشبيه والاستعارة، والكناية، والمجاز المرسل.
2. خيال كلي: ويسمى أيضاً بالصورة الشعرية أو اللوحة الفنية أو الصورة الكلية والصورة الفنية.

والصورة الخيالية
 نوعان:

مقاييس جمال الصورة الخيالية

(١) أن تكون ملائمة للموضوع وللجو النفسي.

قال أحمد شوقي في وصف أكفان توت عنخ آمون:

وكانهن كرائم وكانك الورد الحبيب

فقد عاب النقاد عليه أنه شبه الأكفان بأكماد الزهر، وشبه جثة توت عنخ آمون بالورد، وهذا لا يلائم الجو النفسي، فشتان ما بين جمال الورد والأكفان وجثة الميت.

عن جرس الفسفي صادق، والـ تكون محدد صدق في حساس دناهر.

والشكلي في قول ابن المعتز يصف الهادل:

وانظر إليه كزورق من فضة

يا ودهر قد شهوك بهدل

قد أفلتت خمولة من غير

ماذا حدثت؟ اتحدت الأيام؟

في الصورة ونظرة عضوية في التجربة بحيث تكون ذات أثر فعال في مسيرة الحركة النامية بها.

المرتب إلى الإرجاء منها إلى التعبير الصريح المباشر.

بشرها جمال وروعة يجذب إليها النفوس.

(ج) الموسيقى

الموسيقى عنصر مهم من عناصر الصياغة، تأثيره عظيم فيحقق لك المتعة حين تقرأ القصيدة أو تسمعها، وهي لوعان:

أولاً - الموسيقى الخارجية: وتتمثل في:

كل ما له جرس صوتي بخلافه، مثل: (التصريح، الحساس، حسن التقسيم).

الوحدات الموسيقية، والتي تسمى التفعيلات، ووظيفتها ضبط النغم وكل مجموعة منها مثل: (بحر الطويل، الكامل، الوافر.....).

اشترك بيتين أو أكثر في الحرف الأخير وحركته، ووظيفتها ضبط الإيقاع، وتحقيق المتعة.

شروط جودة القافية:



- 1. نجة من الموضوع.
- 2. غير متكلفة ولا مجلوبة.
- 3. طهنة للجو النفسي.
- 4. أن تتفق مع قوانين اللغة.
- 5. لا توجد كلمة أخرى توضع مكانها، وتكون أفضل منها.

ثانياً - الموسيقى الداخلية (الخفية):

تركها النفس من خلال التجربة، وتحدث فيها هزات وذنبات خاصة

بشرها (قوة إحياء الألفاظ - ترابط الأفكار وتسلسلها - روعة الصور والأخيلة - صدق العاطفة).

الوحدة الفنية (الوحدة العضوية)

- مفهومها: هي الترابط الفكري والشعوري في القصيدة بحيث تتصل جميع أجزاء القصيدة ببعضها كاتصال أعضاء الجسم؛ ولذلك تسمى وحدة عضوية.

علام تقرر الوحدة الفنية؟

أ - وحدة الموضوع:

ومعناه أن القصيدة كلها تتحدث عن موضوع واحد، وليتحقق ذلك لا بد أن تكون القصيدة أفكارها مرتبة مترابطة شاملة لكل أجزاء الموضوع.

ب - وحدة الجو النفسي:

وهي وحدة المشاعر التي أثارها هذا الموضوع بحيث يسير عاطفة الشاعر في اتجاه نفسي واحد، فإذا انتقل الشاعر من جو نفسي إلى جو نفسي آخر، وليس بينهما ارتباط العفوية وحدة الجو النفسي.

- ولذلك يعيب النقاد على الشعر القديم تعدد الأغراض في القصيدة، وعدم ترتيب أفكارها وتنسيق أبياتها وتناقض معانيها أحياناً، كما يعيرون على معظم شعراء (المدرسة الكلاسيكية الجديدة) من المعاصرين لهذا السبب.

ج - ترابط الأفكار وتسلسلها:

في ظل وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي نجد الأفكار مترابطة، بحيث تؤدي كل فكرة أو صورة وظيفتها الحيوية في بناء التجربة، فلا يمكن حذف بيت أو تقديم بيت على بيت في النص الأدبي.

من أسئلة الثانوية العامة



يَبْدُو لَهَا مِنِّي وَتَغْفُلُ سَائِرِي
بِالنَّاطِرِينَ وَمَا اكْتَفَيْتُ بِنَاطِرِ
لَا تُضِدُّقِيهِ تَلْطُفًا بِالشَّاعِرِ
تَجْلُو بِلَا رَفْقٍ دَمَامَةٌ ظَاهِرِي
فَلَقَدْ أَكُونُ وَمَنْطِقِي هُوَ سَائِرِي
مَا سُمِّيتُ فَتَّكُ مِنْ عَنَاءٍ بَاهِرِ
رَسْمًا بِهِ مَلَأَ الشَّرُورُ سَرَائِرِي
رَاعَتْكَ أَلْوَانُ الْجَمَالِ السَّاجِرِ

وَقَفْتُ تُصَوِّرُنِي وَتُؤَوِّزُ جَانِبِي
وَلَوْ اسْتَظَفْتُ لَرُحْتُ أَثْبْتُ رَسْمَهَا
يَا رَبَّةَ الْفَنِّ الْبَدِيعِ بِصِدْقِهِ
أَخْشَى كَثِيرًا مِنْ إِجَادَتِكَ الَّتِي
إِلَّا إِذَا مَا جَاءَ رَسْمِي نَاطِقًا
لِيَعْنِكَ رَبُّكَ يَا مُصَوِّرَتِي عَلَى
أَمَّا أَنَا فَلَقَدْ رَسَمْتُكَ فِي الْحَجِي
لِكَ فِيهِ مِرَاةٌ إِذَا اسْتَظَلَّغْتُهَا

دوريات 2021

مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

لم تحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين، أحدهما مدح
بعبارة والأخرى الفخر بشعره.

تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وتكاملت الفكر والخيال
في هذا المعنى.

لم تحقق، لأن الفاظ الشاعر واخيلته اظهرت إعجابه بالفنانة في بداية القصيدة، لكنه في
نهاية عبر عن تفاخره ببراعة شعره.

تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببراعته في نظم الشعر، والرغبة في
إظهار شعره ملامح وجهه.

هل معنى وحدة الجو النفسي لبيات الشاعر
على إحساس واحد فقط في كل القصيدة؟

لا فقد تعتبره حالات شعورية متفاوتة تجعله يفرح أو يغضب أو يتهلل ثم ينقبض، فيصدر عنه اللفظ
المرح حيناً، والحزين حيناً آخر، ولكن في ظل ارتباط بحالته النفسية كالقطعة الموسيقية تتفاوت
لغاتها، وقد تتعدد ألحانها، ولكنها تظل مترابطة كعناصر لا تحس فيها تناقضاً.

الجزء الخاص بالشرح



بسطتها لك

BASSTHALK.COM

اللفظة

ثالثاً الأدب



20
25

فهمك



تواصلوا معنا من خلال الخط الساخن 16546

مدرسة الإحياء والبعث

المدرسة الكلاسيكية



محمود سامي
البارودي

رأى الكلاسيكية
محمود سامي البارودي رائد مدرسة الإحياء في الشعر العربي،
سار تلاميذه على لهجه.

الطرق التي تتلمذ بها الشعراء على يد البارودي:

عن طريق قراءة

• ما نشر من شعره في كتاب (الوسيلة للتعليم)
الذي ألفه استاذة الشيخ حسين المرصفي.

المراسلة

شكيب أرسلان.

من جهة أخرى
كان يراسل والده شوقي
والشيخ مصطفى.



أحمد
التي دفعت تلاميذ
البارودي إلى التطوير

الفتاح على الثقافة العربية عن طريق:

مترجمهم للغات الأجنبية.

مترجمهم بالإنجليزية.

مترجمهم المترجمات، بعد الاحتلال البريطاني لمصر عام 1882م.

ما جئ فيهم عيدك الفائز ... إلّا وأنت أجلّ يا فكتوز
نشدوهم ما دام البيان وما ارتقت ... للعالمين قدارك وشعور

عن الفضل الوطني لدى بعض الشباب المثقفين؛ مما جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد وماضيها العريق.

مثال على عمق التضال الوطني:

ذُغت البلاد إلى الغمار فغارت
تارت على الخامي العتيد وأقسفت
وظيفة بفتق وفقلم
بسواة جَلْ جَلالة لا تحتمي

مثال على ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد:

لولا بلاد عرفتْها وظننا
تفديك نفسي وما يلم بها
لم اطلب الفخذ مثل من ظنوا
يا مهذ آبائي الألى ذهبا

البيان بفكرة الجامعة الإسلامية باعتبارها:

رمزا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي.

كلما أن بالعراق جريح ... أفسس الشرق جنبه في غمابه

تدبيرا بالاحتلال ومظالمه

نثبت لغير الخائن المنع في
واخر بالاصفا والسوط فرفق

وعادت رياض النيل ارا حبيفا
مكم سندا بين القبايات حيفا

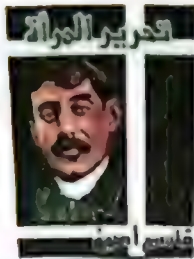
حنا للشعب على الثورة ضد الاستعمار

قل الفخار هل شهدت دماعا ... تجري وهل بعد الدماء ساد
انا جفعا للجهد ضفونا ... ستموت او نحيا ونحن كرام

4. موقفهم من:

- **القصر الحاكم** - **جوانب الإصلاح** السياسي والاجتماعي والاقتصادي، مما يتصل

(بالدستور، وقانون المطبوعات، وحرية الصحافة، وتعدد الأحزاب، وإنشاء الجامعة المصرية 1907، ودعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة، جوانب المجهود المختلفة، وحدة الأمة مسلمين وأقباطا).



عن الحياة الدستورية السليمة

إذا سلم الدستور هان الذي قضى ... وهان من الأحداث ما كان آتيا

- وحدة الأمة مسلمين وأقباطا

أعهدت لنا والقبض إله أمة ... للأرض واجدة ثروم قراما
نعلي تعاليم المسيح لأجلهم ... ويوقرون لأجلنا الإسلاما

عند تلاميذ
البارودي

ملاحم الجديد

لعل أحبك

1. عالجوا مشكلات المجتمع وما يتصل بها من شئون العالم الإسلامي الخارجي.

يا اخت اندلس عليك سلام ... هوت الخلافة عنك والإسلام
خلت القرون كليلة وتصرقت ... ذول الفتوح كأنها أحلام

منها من الجمهور وغلب على شعرهم الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.

بص يا صديقي

يعني عندهم تجارب ذاتية وتجارب عامة. ولكن اهتمامهم الأكثر بالتجارب العامة.
علشان كده هتلاقى معظم قصائد الكلاسيكية تجارب عامة. ولهم عبرة عن
مخايا المجتمع والناس. ولكن هناك بعض التجارب الذاتية لهم هي القصائد



بعدح ومن لي فيك أن أبطل المدي
تخط وأقرضني القريض القسدا

بعضهم يعني إن لي مستهامة
بعضهم يعني إن لي مستهامة

أدب المعاني ← مستهامة: عشق. اليراع: القلم.

وسعوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

أسائل ذمعي هل غدت فجيبي ... إذا بثت أطفى خرقتي وأهيبني؟
يقولون لي ضبراً فقد دبت لوعة ... وفا دوب مثلي في الأسى بفجيب

فتروا من جيل الصحافة؛ فسهل أسلوبهم.

تبا الرزق فيها يكُم واختلف
وغيّر الثراء وغيّر الترف

فيا فتية الضحف ضبراً إذا
فإن السعادة غير الظهور

فتروا بالناحية البيانية، ولم يقتصروا على المحاكاة بل اهتموا بجلال الصياغة،
البيان، وحلاوة الموسيقى.

وما حادثات الدهر إلا قصائد ... يَفوه بها للشامعين فم الدهر
وما المرء إلا بيت شعر غروضة ... مصائب لكن ضربه خفرة القبر

فتروا في اغراضهم، وابتكروا المعاني.

فإنما هو مغذوذ من الهذر
وليس كل أخي شعر بفتكر

الشعر إن لم يفد معني يخلذه
ولا يجيد سوى من كان مبتكرا

7. واعموا بين الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.

فَارَوْا الْجَدِيدَ مِنَ الْقَدِيمِ وَقَا دَرَوْا ... أَنَّ الْجَدِيدَ مِنَ الْقَدِيمِ نَسِيلُ
مَنْ لَمْ يَحِطْ بِقَدِيمِهَا لَمْ يَعْتَقِدْ ... عِلْقًا بِقَجْدِ الشَّرْقِ وَهُوَ أَتَيْنَ



8. استمدوا الشكل من القديم، وربطوا المضمون بالذات وبأحداث العصر.

وَكُلُّ بِسَاطِ غَيْشٍ يَتَوَقَّ يُطَوِّى ... وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَطَانَا
كَأَنَّ الْقَلْبَ بَعْدَهُمْ غَرِيبٌ ... إِذَا غَادَتَهُ ذِكْرَى الْأَهْلِ ذَانَا



تأثروا بالقديم في بعض قصائدهم، فنرى تأثرهم في:

1. البدء بمقدمة طلية والتصريح.

قِفْ بِالْقِمَالِكِ وَانْظُرْ دَوْلَةَ الْمَال ... وَاذْكُرْ رِجَالًا أَدَالُوها بِأَجْمِ
وَانْشُلْ رِكَابَ الْقَوَافِي فِي جَوَائِبِهَا ... لَا فِي جَوَائِبِ رَسْمِ الْقَزَالِ إِلَى



2. حاجة الصاحبين.

بَكَّرَا صَاحِبَيَّ يَوْمَ الْإِيَابِ ... وَقِفَا بِي بِغَيْنِ شَمْسٍ قِفَا بِي



3. استخدام الألفاظ التراثية.

تَمَادَّتْ عَلَيْنَا بِخُطُوبِ الدَّوَامِيسِ ... لَيَالٍ لَهَا بِالْقَجْدِ عَصْفُ الرِّوَامِيسِ



4. وحدة البيت تعدد الأغراض، وكذلك وحدة الوزن والقافية.

وَالشَّهْفُشْ تَبْدُو فِي الْكُتُوبِ وَتُخْتَفِي ... وَالبَدْرُ يَشْرِقُ مِنْ جَبِينِ الشَّاقِي
فَإِذَا زَزَقَتْ خَلِيقَةً فَحَمَـــــوَدَةً ... فَقَدْ اصْطَفَاكَ فَقَسَّمِ الْأَرْزَاقِ



كبير

يسيطر على الكلاسيكيين **شعر المناسبات**، وذلك بسبب انشغالهم بأحداث عصرهم.

هو آه شعر المناسبات ده إقوى يا صديقي؟

هو أن الشاعر يمدح أحدهم بسبب موقف أو يقول قصيدة في عيد ميلاد أو ذكرى وفاته، أو ذكرى انتصار أو هزيمة... إلخ.



عوامل التطوير

عند أحمد شوقي



1. جمع بين الثقافة العربية والأوروبية والتركية.

خسافك من سفراط في الخطب أحطت ... وعودك من عود الصابر أصلت
وغزفك من هومر أمضى نديهم .. وأحلى بنا في القلوب وأعدت

2. درس الحقوق واطلع على الأدب الفرنسية.

وإن فولير ندم لا أمول له .. وإن تعبت في الأحباب واحتجبا

3. شاهد المسارح الأوروبية، وجالس شعراء الغرب.

شريعة من بيان لغرب صافية .. وإن بك الشرق أحيالا بها شربا

فيكتور هوجو، ولامرتين، ودي موسيه.

4. قرا مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه:

ماث القريض بموت هوجو والقصى .. فلك البيان فأنتم ججهوز

5. تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية.

خاض الجحاز ذفا إلى أماليه

والشعب إن زام الحياة كبيرة

1. عدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته **كبار الحوادث في وادي النيل**:

لا رعاك التاريخ يا يوم قمبيد
دارت الدلائل فيك ونالت
ولا طنطلت بك الأنباغ
هذه الأمة اليذ العسراء



2. اتجه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا فقد كتب قصائد مثل: مكة - نهج البردة - الأزهر

سرت بشائر بالهادي وموآده
أثيت والناس فوضى لا تفر بهم
في الشرق والغرب فسرى النور في الخفا
إلا على ضنم قد هام في صفا



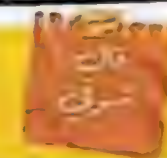
3. اتجه نحو وصف **المعجزات العصرية** ومن ذلك ما بدأ به إحدى قصائده انصرافًا عن حديث الناس
لدى القدماء إلى الحديث عن السفينة.

وسفين طورًا تلوخ وحيناً
نازلت في سيريها صاعدات
يتولى أشباخهن الخفاء
كالحوادي يهزهن الخداء



4. اتجه للمخترعات الحديثة صورها في شعره، كما قال في وصف الطائرة:

قم تسليمًا بساط الريح قاما ... ملك القوم من الجؤ الزاما
حين ضاق البر والبحر بهم ... أسرجوا الريح وساموها اللجاما



5. يادته للمسرح العربي منذ مسرحيته الأولى **علي بك الكبير** التي ألفها في فرنسا 1893 ثم عاد للمسرح بعد أن هجره سنوات
طواله فالف مسرحياته من 1927 - 1932: مصرع كليوباترا، مجنون ليلى، قهبيز، عنترة، الست هدى، أميرة الأندلس.

ابن عوف:

الحاي في السلاح سد الوادي
وانت يا قيس بعد حين غاد ... على خصوم لذي بشداد
فألق الرجال صاحي الفؤاد ... لا تلقهم مضيق الرشاد
قيس:



أبصر يا بن عوف حي ليلى
تدخ في السلاح ولا تراها؟
فما لي لا أحقق غير ليلى ... وإن كثر السواد لدى حماها
لقد الشى هو ليلى حجابا ... على عينه فأسرته بسواها



الاتجاه الوجداني

الاتجاه الوجداني أو الرومانتيكي

وبالمناسبة ثانية واحدة: رومانتيكي مش معناها حبيب....توتو وانما شمني بالوجداني؛ لأنه يعبر عن الوجدان والمشاعر والذات.



1. اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.

أراد في نفسي من أنا ذلك الذي ... عذت بافيسى أم أنا زحل نان
علمت عنونم العليم درسا وخبرة ... فما لي بلغث الجهل في منتهى شابي

2. اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.

ذاع إلى العهد الجديد دعائك ... فاستأيفي في الخافقين غلاب
بالعلم ننشر ما انطوى من قجينا ... وبه نركي في الوزى ذكراك

ونظم الفرد إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجاهدة للقيبح.

العذل شئ ع فوق حسنة سيّد ... فاي قومع أو قائد فاي جنده
العذل شئ ع مطلق من يلتزم ... تجنيسه يفسد عليه ويزده

نشأة الاتجاه الوجداني وتطوره

تعال أقولك!!



• بدأ الاتجاه الوجداني - الذي يحاكي الرومانتيكية الغربية - مع حركة الإحياء التي

بنت إلى الشعر العربي ما فقده من لمسات وجدانية ذاتية (على يد الكلاسيكيين).

• لها مع حركة التجديد التي كان مطران رائدها.

• ازدهر هذا العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدارس الديوان وأبولو والفهاجر.

• تراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد.

محرم

الشعر العربي



دور أحمد
في تطوير

حاول أن يطوّر الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي في ديوان مجد الإسلام عام 1933م
والتي يسميها البعض "الإلياذة الإسلامية".

في الإلياذة:

إنّا وراءك يا فحْمَدُ نبتفـي ... ما الله يعطي المتقين ويمنح
لسنا بقوم أخيك موسى إذ أبوا ... إلا القعود وشبّة ما تخرج

بص يا صديق

- الإلياذة هي كلمة يونانية تعني الملحمة (المعركة الطاحنة).
إذا سالك عن اللغة في قصيدة الكلاسيكيين = يبقى اللغة تراثية.
كل عامل من عوامل التطوير لدى تلاميذ البارودي يُعد سمة للمدرسة وليس كل سمة عاملاً.



مفاهيم لازم تفهمها

- الوحدة الفنية: أن تكون الأبيات في القصيدة كلها تتحدث عن موضوع واحد.
المعارضة الشعرية: الشاعر الحديث (مثل شوقي) يقلد شاعراً قديماً (مثل البحتري) في
قصيدة له في الوزن والقافية وأحياناً الموضوع.
وحدة البيت (تعدد الأفكار) أن تتناول القصيدة أكثر من موضوع، مثل: (غربة وحنين).
الأندلسيات: هي القصائد التي قالها شوقي في منفاه في الأندلس.

من أسئلة الثانوية العامة

كَانَسِيَابِ الرُّقْطَاءِ فَوْقَ الرِّغَامِ

يَا حَبِيدًا يَنْسَابُ فَوْقَ حَبِيدٍ

قال حافظ إبراهيم:

معنى كلمة (الرقطاء): الحية. (الرغام): التراب.

1. استنتج السمة التي انصحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

ب- الحديث عن منجزات العصر ووصفها.

أ- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

د- التأمل في حقائق الكون والوجود.

ج- التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.

وَلَا قِيلَ أَيْنَ الْفَتَى الْأَلْمَعِي

قَالَ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ: مَرْضُنَا قَمَا غَادَنَا غَائِدُ

2. استنتج السمة التي انصحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

ب- اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.

أ- اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقديما.

د- اعطوا مزيدا من الاهتمام للتجارب الذاتية.

ج- اتجهوا في شعرهم اتجاهًا إسلاميًا.

أَقْصَى مُنَاهُ مَحَبَّةٌ وَوِنَامُ

قَالَ أَحْمَدُ شَوْقِي: وَإِذَا دَعَوْتُ إِلَى الْوِنَامِ فَيَسْأَعُرُ

3. استنتج السمة التي انصحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث موضوعات قصائدهم.

ب- إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي.

أ- التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم.

د- محاكاة القديما في البدء بالغزل.

ج- استبطان انفعالات النفس البشرية.

أَقْبَلَ الصُّبْحُ يَلْبَسُونَ النَّهَارَا

قَالَ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ: يَلْبَسُونَ الظَّلَامَ حَتَّى إِذَا مَا

سَرَّ وَلَا عَنْهُمْ تَرْدُ الْغُبَارَا

حُلَّةٌ لَا تَقِيهِمُ الْبَرْدَ وَالْحَرَّ

4. استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.

ب- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

أ- غلبة العناية بالنواحي البيانية.

د- التأمل في الكون وأسرار الوجود.

ج- وضوح الناحية العقلية على العاطفة.

أَوْ تَرَوْنَا فِي الثَّرْبِ عَظْمًا رَمِيمًا

قَالَ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ: إِنَّا لَنَ نَحُولُ عَنْ عَهْدِ مِصْرَ

قَدْ رَأَيْتُ الْمَصِيرَ أَمْسَى وَجَيْمًا

فَانْقَوْا غَضَبَةَ الْقَوَاصِفِ إِنِّي

5. استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(أ) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.

(ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.

(د) معالجة مشكلات المجتمع والاقترب من عامة الناس.

(ج) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.

غَرَّرَ الْمَعَالِي أَمْهَرُهَا الْأَنْفَسَا

قَالَ عَبْدُ الْمُحْسَنِ الْكَاطِمِي: قَوْمٌ إِذَا خُطِبُوا لِنَجْدٍ وَلِيَدِهِمْ

6. استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث ظهرت في هذا البيت.

(أ) الإكثار من الصور البيانية.

(ج) معالجة قضايا العالم الإسلامي.

(ب) التركيز على التآمل.



موقف شعراء الانجاه الوجداني

من الشعر القديم.

1. الخروج من اسر الالفاظ الشعرية المكررة على مر العصور.

زُهِتْ إِلَيْكَ وَالزَّمانُ وَرَدَ ... وَاللُّوزُ تَاجُ وَالْفَرِيدُ عَقْدُ
وَالجَوْ ضَفْوُ وَالنَّسِيمُ لُدُ
مَا أَبْهَجَ الْعَيْشُ إِذَا تَلَقَى ... فَلْتَهَبَانِ طُفًا مُذَاقَا
كَاسَا مَرَاجُهَا الْهَوَى وَالسَّغْدُ



2. ابتكار صيغة شعرية حديثة (جملة شعرية):

يحتج فيها التراث بالعصرية تتسبب فيها الألفاظ دلالات حديثة، وقدرة جديدة على الإبداع.

فُخِّدُوا أَنْتُمْ مِنَ الْعِلْمِ مَا أَعْطَى ... وَقُولُوا الظَّرِيفُ قَوْلًا فَبِينَا
لُغَةُ الصَّادِ لَا تُضِنُّ عَلَيْكَ مُمْ ... إِنْ جَدَّدْتُمْ بِكُلِّ مَا تَبْتَغُونَا



3. تنطلق الصورة الفنية من الوجدان.

قَلْبُ أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى ... وَغَلَاةُ رَثَّتْ مِنَ الْأَدْوَاءِ



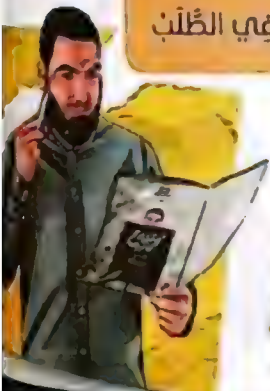
4. تقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة.

فَإِنْ ضُرُوبُ الْعِلْمِ جَمٌّ عَبِيدُهَا ... وَإِنْ ضُرُوبُ الْفَنِّ تُفْجِرُ مَنْ خَسِبَ
وَالْبُكْرُ وَالْإِفْضَاحُ غَنَّةُ ظَرَايِفِ ... دَوَائِي قُطُوفُ لِلْمُفْجِدِينَ فِي الظُّلْبِ



- يعني نقدر نقول إن مطران كان مرحلة انتقالية - وسط - بين الكلاسيكية وباقي المدارس الرومانتيكية.

هو بالفعل تأثر ببعض مظاهر القديم لكنه تخلص عن البعض الآخر.



خصائص الشعر عند مطران

تتضمن

تتضمن

أعلن مطران خصائص مذهبه الشعري في مقدمة الجزء الأول من ديوانه الذي صدر عام 1908 م. وهي:

1. هذا شعر عصري وفخره أنه عصري. (مناسب للعصر الحديث ولا يقوم على القديم كلية)

فهاهذ العلم من ينسحو فيغفرها ... يئلي مذارخ للمستقبل السئم

2. ليس ناظمه بعبد، (الثوابت القديمة في الشعر غير ضرورية هنا)

كم كوكب في الظلام يبدو
لكنها رثة النجوم
لكنها عادة غير
وأي حسناء لا تغار؟

3. يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.

وسبك يُعيد اللفظ لحناً موقعا ... ويؤدي لنا المعنى الخفي

4. ولا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده. (الالتزام بالوزن والقافية ليس فرضاً)

البخر نساخ والسكينة سائدة ... والليل ذاج والقدينة راقدة
غمر الظلام هضابها وجبالها ... وقلاعها وصروحها فأزالها

5. لا يلظر فيه قائله لجمال البيت المفرد بل لجمال البيت في ذاته وموضعه، وإلى جمال القصيدة في:

وترتيبها.

وترتيبها.

تركيبتها.

ني ومنع حشاشتي الصابرة
ن وذئباتي أجمع والأخـره
وعين العفاف لنا خافرة

وإنني أهواك بمنع غيري
ومنع الزمان ومنع الفكا
فإن ينبتملك إلى الهوى

6. لدرّة التصوير، وغرابة الموضوع.

دهقائه أفلأ بديع المثال
تخمل من القهوة إل الحلال
قد سرتنا ما فيه من لطف قال

منجاة أتر من ضاعها
كان حرافا كسرزا وهي أم
أكنه إن ساءنا حظناها



7. شفووه عن الشعور الحر.

هو شكوى ذفينة في عظامي
أن أرى لي شريكه في غرامي

لست أخفي عليك سراً أليها
كل شيء نهوة أهواء إل



معنى شفووه عن الشعور الحر :
أي إظهار ما هو مختف، أي أن شعر مطران يكشف عن
عاطفة صادقة لا زيف فيها.

فل
بانك



8. تحزى دقة الوصف، واستيفائه على قدر. (الاهتمام بالوصف الدقيق الشامل)

وفي عينيك يسخر بابل... فلا يذري أماء أم ضرام
وفي الأهذاب ضغف وأنكسار... فكيف ثميثنا منها السهام

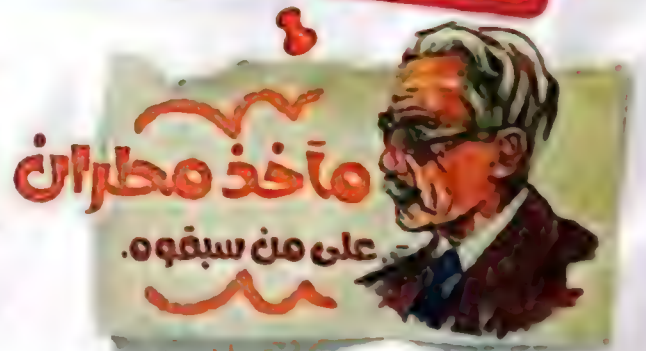


• الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.

• الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب الفكر والوجدان

• عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر: فقد

كانت القصيدة وحدات متعددة لا نسق لها ولا نظام



عمله مطران كان مشهوراً بحاجتين
الاهتمام بالوحدة الفنية

تقدر تقول عليه قنبلة تشااااوم

فل
بانك





من أسئلة الثانوية العامة

يَا حَبِيبًا مَا لِي سِوَاهُ حَبِيبٍ
أَنْتَ لَوْ لَمْ تَكُنْ أَلَيْفَ شَبَابِي
وَبِهِ كَانَ مِنْ صَبَابِي هِنَابِي
لَمْ تُطِبْ لِي نَضَارَةُ الْأَيَّامِ

د. خليل مطران:

(أدب: 2021)

السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

- التبرؤ بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
- التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
- التطلع للمثل العليا، والتمسك بالعبادن العظمى.
- اهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

فَيَا هِنْدُ أَنْتِ مُنَى مُهْجَتِي
وَنَاهِيَةُ الْقَلْبِ وَالْأَمْرَةِ

د. خليل مطران:

(أدب أول: 2022)

في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية.

- استبطان لفس محبوبته ومشاعرها.
- الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.
- ب- كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.
- د- الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

كُنْتُ هَوَاكَ دَهْرًا لَا لِحُورٍ
وَلَكِنِّي حَرَضْتُ عَلَيْكَ مِنْهُمْ
وَلَا أَنَا مَنْ يُزَوِّغُهُ الْجَمَامُ
وَلَوْ أَوْدَى بِمُهْجَتِي الْغَرَامُ

د. خليل مطران:

(أدب: 2022)

في السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- صوم شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه حرصا على محبوبته.
- التمزج بالطبيعة، ووصفها، وتجسيدها، وبثها مشاعره الجياشة وشكواه.
- التطلع للمثل العليا، والعبادن السامية التي تسعد الناس.
- التطلع بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر.

أَعْلَى مَكَائِكَ الْإِلَهَ وَشَرْقًا
الْيَوْمَ فُزْتُ بِأَجْرِ مَا أَسْلَفْتَهُ
فَأَنْعَمَ بِطَيْبِ جَوَارِهِ يَا مُضْطَفَى
خَيْرًا وَكُلَّ وَاجِدٍ مَا أَسْلَفَا

د. خليل مطران:

(أدب أول: 2023)

السمة التي عابها مطران على الإحياليين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

- لغة التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكريا.
- الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.
- غلبة اللواحي البيانية في اشعارهم.
- الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

وَلَيْسَ بِضَائِرِي بَعْدَ الْمَكَانِ
فَفِي قَلْبِي أَرَاكُمْ كُلَّ آنٍ

عَلَى رَغَمِ النَّوَى أَبْقَى قَرِيبَا
إِذَا مَا فَاتَ غَيْبِي أَنْ تَرَاكُمْ

مال خليل مطران

5. استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- أ. غلبة تفكيره في استبطان لفس محبوبته.
- ب. دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه.
- ج. الحزن والتشاؤم والياس من عودة محبوبته إليه.
- د. غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.



مدرسة الديوان

على ثاني مدرسة من المدارس الرومانتيكية،
وبالمناسبة ساروا على نهج عمك مطران مع
بعض التعديلات في السمات ...
ونقدر نقول كده إن عمك مطران كان أبنا روحنا لهم.



رواد مدرسة الديوان عندنا ثلاثة:



عباس محمود العقاد.



إبراهيم المازني.



عبد الرحمن شكري

سبب تسمية مدرسة الديوان بهذا الاسم

- جاء نسبة إلى كتاب الديوان في الأدب والنقد الذي
الفه الشاعران العقاد والمازني وهاجما فيه شعراء
الإحياء وعلى رأسهم شوقي وحافظ والرافعي.



- كان خليل مطران ذا ثقافة فرنسية، وقد سار على طريق
ثلاثة من الشعراء، جمعت ثقافتهم بين التراث العربي
والادب الإنجليزي، وهم الذين تتكون منهم جماعة الديوان



1. هؤلاء الشعراء، مروا بازمة خانقة - اوائل القرن العشرين
فرضها عليهم الاستعمار، ناشروا الفوضى والجهل والفقر
مستغل كل قوته في تحطيم الشخصية العربية الإسلامية

2. لم يجد الشباب - وإمكاناتهم كانت ضعيفة في مواجهة المستعمر الفاشم مجالاً لنمو
شخصيتهم الإنسانية إلا بالتحذر من الاستعمار، وتحفل المسؤولية في بلادهم.

3. فحين تصادمت آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض؛ لم يجدوا ما يفيق
على نفوسهم إلا أن:

- هربوا من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام، ويعيشوا في عالم من صنع خيالهم.

- يلجئوا إلى الطبيعة يبتئونها آمالهم الضائعة، ويأسهم من الحياة.

- يتأملوا في الكون، ويتعمقوا في أسرار الوجود.

عوامل جمعت

بين شعراء الديوان الثلاثة

إيه اللي لم الشامي على المغربي !!



1. اعتزازهم بالثقافة العربية، وتأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية. وكان نتيجة ذلك

أنهم عبروا بواقف حارة وتجربة صادقة عن المأساة التي يعيشها جيلهم.

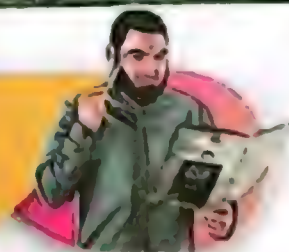
واتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية.

وجنحوا إلى الخيال. (أي الأوهام والخيالات وليست الصور البيانية).

2. اتفقوا مع خليل مطران، وساروا في نفس الدرب الذاتي العاطفي.

الجمهورية اللبنانية، تأثروا بالرومانتيكية الإنجليزية
شعر الديوان الثلاثة، خليل، مطران، البارون المكيه الفرنسية

قال
بالك



فهمد

بدأ الشعراء الثلاثة منذ عام 1909 م ينشرون آراءهم، ويدعون لمذهبهم في مقالات بالصحف، وفي مقدمات دواوينهم.

موقف

مدرسة الديوان

من آثار الجيل القديم



من ذلك ما يقوله العقاد في مقدمة الديوان الأول لـ إبراهيم المازني عام 1913 م:

«أشدُّ نبراً منابر الأدب حسنة لا عهد لهم بالجيل المعاصر. نهلتهم التربية والمطالعة أجيالاً بعد جيلهم، فهم يشعرون بشعور الشرقي، ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي، وهذا مزاج أول ما يظهر من ثمراته أن لزعت الأفلام إلى الاستقلال، ورفع غشاوة الرياء، والتحرر من القيود الصناعية».

باختصار يا صديقتي

شعره خال من الكذب والرياء وهو متمسك بتقاليد الشرق الأخلاقية لكن تفكيره مثل الغربيين متقدم.

كيف نظر كل من الديوانيين والإحيائيين للشعر؟

شعراء الإحيائيين

ينظرون إلى الخلف، ويعيشون في ظلال القديم.

شعراء الديوان

ينظرون إلى الأمام ويعبرون عن الذات، وعن مأساة عصرهم.

1. أخذوا يهاجمون الإحيائيين، وفي مقدمتهم أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، ومصطفى صادق الرافعي.
2. كان أكثر كتاباتهم شهرة وقسوة كتاب (الديوان في الحب والنقد) الذي أصدره العقاد والمازني 1921 م.

ويرتب على هذا الاختلاف الكبير بين النظريتين أن الديوانيين:

مآخذ الديوانيين على الإحيائيين (الكلاسيكيين)

أطفالان الجانب البياني على الفكرة والمضمون، واستلهم النماذج البيانية القديمة.

فثرابي تبرز ونهري قرأت ... وسمائي مصقولة كالفرند



2. الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل، والبعد عن العفوية الإنسانية.

المشرفان عليك يتحدبان ... قاصيهما في قائم والداني



3. الاهتمام بقشور الاشياء وظواهرها.

وعيد مولانا الكبير
أضحى على عزثن الأمير

متى عيد مولانا الصغير
إشراق عيد الفطر وال



4. عدم وضوح شخصياتهم الشعرية، وبخاصة في معارضاتهم الشعر القديم.

إحولة أطلال بنزقة تُهفد ... ثلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد



غفا زسم فضلى العز منها كفا غفت ... إحولة أطلال بنزقة تُهفد



5. عدم مراعاة الوحدة الفنية في شعرهم، وانتقالهم من غرض إلى غرض آخر في القصيدة.

إنى لأحمل في هواك صباة ... يا مصر قد خرجت عن الأطواق
والعلم إن لم تكنيفة شمائل ... تعلية كان قطيئة الإخفاق



6. العبالة وعدم الصدق في شعرهم.

وطيلي لو شغلث بالخلد غنة ... تازعثنى إليه في الخلد نفيسي

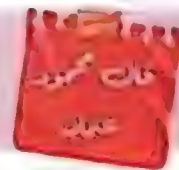


خصائص جماعة الديوان:

نعال أقوال !!

1. جمعوا بين الثقافة العربية، والثقافة الإنجليزية.

ربما أصبحت كولمبا ويا ... زب أمريكا ثوث في الانتظار
ربما صرت على البحر غذا ... سلباذا ظافرا بعد اندحار



2. التحطم إلى المثل العليا، ولكن طموحاتهم تتجاوز واقع عصرهم.

متى نرتقي المجد الصرخ الفخلدا ... ونكتب في التاريخ فخرا فؤدا
متى نملك الشاو الرفيغ جلالة ... ونرمي إلى العليا سها فسدنا



3. القصيدة عندهم كائن حاي لكل جزء فيه وظيفته ومكانه، بحيث تكون القصيدة بناءً حياً لا تعدد اغراضه، ولا تتناثر اجزائه تحت عنوان يضمها في وحدة فنية.

عجبت من ليله كـ... دت اها تلمس خدا
قلت هذا طبع كل الد... دل فانوي عنه بعدا
يرشف النحل رحيق الز... هر كي يصنع شهدا



4. وضوح الجانب الفكري في شعرهم، مما جعل الاهلية تكثر في شعرهم، والمقلدية لحافى على عاطفتهم.

لبست رداء الدهر عشرين حجة... وثنتين يا شوقي اذا خلع ذا البرد
عزوماً عن الدنيا ومن لم يجد بها... مراداً لأمال تعلل بالزهد



5. التأمل في الكون، والتعمق في اسرار الوجود.

ستعلم أن العيش خلم وأنا... نيام ولو قد الرقاد سنون
وأنا كاهل الكهف نصوص وما... نعي قتيلا ولو أن الرقاد قرون



6. ظهور مسحة الحزن، والألم، والتشاؤم، واليأس في شعرهم.

شعري دموعي وما بالشعر من عوص... عن الدموع نفاها جفن فحزون
يا شوء ما أبقت الدنيا لغتبط... غلى الفذامع أخفان الفساجين



7. استخدموا لغة العصر وتخلصوا من تأثير الآداب القديمة، فلم يستعبروا المادة الأدبية القديمة.

مرحباً مرحباً وأهلاً وسهلاً... والهدايا ما بين لب وفول



8. الصدق في التعبير، والبعد عن المبالغات.

وإنما الشعر مرآة لغاية... هي الحياة فمن سوء وإجسان
وإنما الشعر تصوير وتذكرة... ومتعة وخيال غير خـوان



9. البعد عن شعر المناسبات، والموضوعات السياسية والاجتماعية.
10. اهتموا بتعميق الظواهر على جوهرها، مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم.

انت الجوهر الفرذ الذي ... من ينله يملك روح البقاء



11. وضع عنوان للقصيدة، بل تجاوزوا ذلك إلى وضع عنوان للديوان كله؛ ليدل على الإطار العام للديوان كما تجد في: عابر سبيل - للعقاد - ازهار الخريف - لشكري، وكان سابقوهم يذكرون: ديوان البارودي، وديوان شوقي، وديوان حافظ.

انفراط عقد

جماعة الديوان ونهاية المدرسة:



الشعراء الثلاثة أصدقاء مثلاً، من صدامتهم في فترة، والقصيدة مدرستهم بعد أن هاجم (شكري) (المازني) لاختلافهما في بعض القضايا الفنية، والجار المقاد للمازني

ونتيجة ذلك:

1. توقف (شكري)

عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع (ازهار الخريف) عام 1918م، وأخذ إلى العزلة.

2. انصرف (المازني)

عن قول الشعر، بعد صدور ديوانه الثاني عام 1917م، وأثر -أي فُصل- كتابة القصة، والمقال الصحفي.

3. بقي (العقاد)

وحده ممثلاً لهذا الاتجاه، جاعلاً للشعر المقام الثاني من اهتمامه الأدبي والفكري - في أخريات عمره - بعد كتاباته السياسية، والاجتماعية، والأدبية، والإسلامية.

ونظام على يد (العقاد) أدباء مثلاً الاستمرار والتواصل لاتجاه الديوان، منهم:

محمود عمار، وعبد الرحمن صدقي، وعلي أحمد باكثير، والحسانني عبد الله

وامثالهم بمصر، ومحمد حسن عواد بالسعودية، وغيرهم كثيرون في البلاد العربية.



من أسئلة الثانوية العامة

قال محمود عماد: إنما اليوم مثل أميس وأمس كان كالتيوم ضبحة والمساء

(أربع، 2021)

1. بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتها

- أ- تنوع وتتابع الصور البيانية.
- ب- طغيان النزعة الروحية.
- ج- غلبة الجانب اللاهني على الوجدان.
- د- استعمال الألفاظ استعمالاً جديداً.

قال عبد الرحمن شكري:

تُعَلِّمَنِي الْأَقْدَارُ أَنْ أَرْحَمَ الْوَرَى
وَأَنْ جَمِيعَ النَّاسِ أَهْلِي وَإِخْوَتِي
فَقُلِّي لِكَيْلِ الْعَالَمِينَ رَجِيمٌ
وَإِنْ كَانَ مِنْهُمْ جَارٌ وَذَمِيمٌ

(أربع، 2021)

2. بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.

- أ- بالغوا في تغليب الجانب العقلي.
- ب- هربوا من الواقع إلى عالم الآوهام.
- ج- مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.
- د- اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

قال العقاد:

وَعَرَفْنَا الْحَقَّ أَخِيَا
وَجَهِلْنَا الْحَقَّ أَخِيَا
نَا قَلَمٌ نَعْرِفُ هُتَاءَ
نَا قَلَمٌ نَجْهَلُ شُتَاءَ

(دور أول، 2022)

3. بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- أ- غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.
- ب- غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.
- ج- وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.
- د- وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.

قال علي أحمد باكثير:

عَدَا يَتِي قَوْمِي، وَمَا أَذْنَى عَدَا
إِنَّمَا نَكُونُ أُمَّةً مِنْ أَعْظَمِ الْأُمَمِ
تَرْهَبُنَا الدُّنْيَا وَتَرْجُونَا الْقِمَمِ

(دور أول، 2023)

4. استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات مدرسة الديوان.

- أ- التعبير عن مشكلات العصر.
- ب- التطلم إلى الآفاق في طموح.
- ج- غلبة الجانب البياني.
- د- غلبة الحزن والتشاؤم.

قال محمود عماد:

كُنْتُ بِالْأَمْسِ كَثِيرَ الْجَوْلَاتِ
كُنْتُ بِالْأَمْسِ كَثِيرَ الرِّخْلَاتِ

فِي رِخَابِكَ
فِي رِكَابِكَ

استنتج السمة التي انضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ- استخدام الالفاظ التراثية.

ب- الجلوخ إلى الخيال في حديثه عن الذات.

ج- غلبة الصور البيانية التي تصف أحداث حياته.

د- التجديد في الجالب الموسيقي.

قال عبد الرحمن بشكري:

أَظَلُّ مَرْوَعًا خَوْفَ عَاقِبَةِ الْبَشَرِ

إِذَا مَا بَدَأَ لِي الْبَشْرُ فِي وَجْهِ صَاحِبِي

استنتج السمة التي انضحت في هذا البيت من سمات جماعة الديوان.

(ب) استبطان النفس الإنسانية.

(أ) التغلبي بالمثل العليا والقيم السامية

(د) الميل للمبالغة وغياب صدق الوجدان.

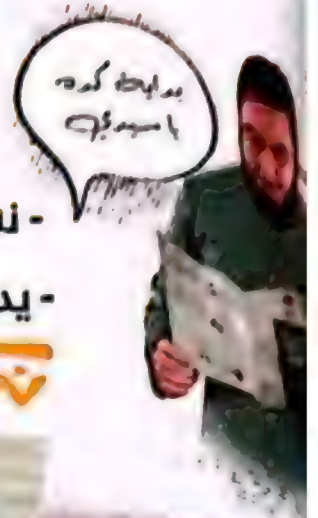
(ج) سيطرة مسحة التشاؤم والحزن.

صلى الله عليه وسلم
على النبي ؟!

مدرسة أبولو

أحال لعرف سبب التسمية:

- نسبة إلى (أبولون) إله النور والفن والجمال عند اليونان.
- يدل على التأثير بالثقافات الأجنبية.



ظروف نشأة المدرسة:

مدرسة أبولو في بداية العقد الرابع من القرن الماضي بعد حركة أدبية بين الديوانيين والإحيائيين. على مدرسة الديوان، بسبب الخلاف الذي حدث بين روادها، فتوقف شكري عقب صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) وواجهه صديقه: العقاد والمازني، ثم انصرف المازني إلى الصحافة والقصة والمقال، وبقي العقاد وحده يهتم بأدب أخرى غير الشعر. في الفترة التي شهدت تجمع الإحيائيين والديوانيين ظهرت مدرسة أبولو، محاولة أن تتجاوز الاتجاهين السابقين بأدب من نقص.

التي تأثر بها شعراء أبولو:

من أدب خليل مطران. من الصراع الأدبي الناشئ بين الإحيائيين والديوانيين. مما نشره العقاد والمازني وشكري من شعر رومانتيكي مؤلف ومترجم، ومن مقالات وكتب نقدية؛ مما ألهى الاهتمام بالتجديد والعاطفة الجياشة. في إنجلترا يدرس الطب، وأجاد زملاؤه: ناجي، وعلي محمود طه، والهمشري، وصالح جودت، وغيرهم اللغات وأطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية. في المهجر وبخاصة شعر جبران خليل جبران، وهذا جعلهم يتجهون وجهة عاطفية حادة. أحداث ثورة 1919، حيث أحس شعراؤها باستقلال الشخصية وبالحرية الفردية، وتشبعوا بروح الثورة التحريرية ضد الإنجليز.

5. هات من الأبيات ما يدل على دعوة الشاعر إلى المحبة.

في السؤال بقوله

- (ب) شعبًا تحصن بالأخلاق فامتعنا.
(د) فكم شهدنا لها يوم الذي دفعنا.

(أ) حبذا لو تأخى الناس واتحدوا.
(ج) للصرن الذي عن عزه دفعنا.

المطلوب في هذا السؤال استخراج الاختيار المتوافق مع

العبارة الواردة في هذا السؤال.

طريقة الإجابة: تتطلب الإجابة على هذا السؤال فهم العبارة

الواردة في السؤال، وفهم المراد من الاختيارات الأربعة، ثم

تحديد الاختيار الذي يؤدي لفهم معنى العبارة.



(الاستدلال من البيت)

المعرف
السؤال

المطلوب استخراج العبارة التي تدل على (دعوة الشاعر إلى المحبة)، وفي الاختيار (د)

استخدم الشاعر (حبذا) وهي أسلوب مدح، أي أن الشاعر يحب ويعجب ويدعو إلى

التآخي والاتحاد، والتآخي لا يأتي بدون محبة.

وهناك ثمرات الإجابة الصحيحة هي:

أ- حبذا لو تأخى الناس واتحدوا.

خطأ: لأنها تدعو إلى التمسك بالأخلاق والاحتفاء بها، ولم تدع إلى المحبة.

خطأ: لأنها تدعو إلى معاونة المدافعين عن الوطن، ولم تدع إلى المحبة.

خطأ: لأنها تدل على كثرة معاونة مصر لغيرها من الدول، ولم تدل على دعوة الشاعر إلى المحبة.

6. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في أبيات.

في السؤال بقوله

(أ) الحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة والرغبة في مقاومة المحتل.

(ب) الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونصرتها.

(ج) الحسرة والألم من حال من يضر وطنه، والأمل في عودة الانتماء إليه.

(د) الحزن والأسى على حال الشرق والأمل في دعمه لينهض من جديد.

المراد بـ (العاطفة): شعور الشاعر الذي يتضح في أبيات.

طريقة الإجابة: استخراج من كل بيت الألفاظ المشتركة في

الدلالة على العاطفة، ثم قم بتحديد العاطفة من خلال

الألفاظ في مجمل الأبيات.



(العاطفة)

المعرف
السؤال

نزلت عبارة الشاعر "نقد وصلنا به الملح الذي انقطع"

على عودة التواصل بين أبناء الوطن (وصلنا) بعد انقطاعها (انقطع)، ونفهم من ذلك ان
الذي يريد الشاعر إصاها هي: الدعوة إلى وحدة الأمة؛ لأن اتصال الجبل يدل على الوحدة.

وملك ثلثت الهم حان مصيبي

ج- الدعوة إلى الاتحاد والمحبة والإخاء، ولم تشمل.

أ-خطأ: لأن العبارة المذكورة دعت إلى الوحدة والإخاء، ولكنها لم تحذر من التفريط في جو الألفة، كما
لتحدث عن الوحدة بين أبناء الوطن كله وليس الأصدقاء فقط.

ب-خطأ: لأن العبارة المذكورة تتحدث عن اتحاد أبناء الوطن، وليس شباب العالم.

د-خطأ: لأن العبارة المذكورة لم تشمل على تحذير من كيد العدو، كما أنها لم تدع إلى مقاطعة.

بحر السزات بفركك 4 بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأول

(ب) الشدائد تكشف معادن الشعوب.

(أ) إن الكريم يكسب الحمد سباق.

(د) إنما الأمم الأخلاق ما بقيت.

(ج) الدهر يومان: يوم لك، ويوم عليك.

المراد بـ (المبدأ): الخلق أو القيمة أو الفكرة التي يدعو إليها الشاعر
طريقة الإجابة: بعد فهم البيت يجب عليك تحديد القضية أو الف
أو الخلق الذي تلاوله الشاعر في البيت المحدد سواء أكانت
أم اجتماعية ... إلخ.



التعريف
والسؤال

بفرك الشاعر في البيت الأول

لا يقدم الدهر مهما كان مفوله

ومعنى البيت: أن الأيام لا تستطيع أن تصيب الشعب بأي نوع من الأذى مادام قد
تسلح بالأخلاق الجيدة، فصار في أمان من هجمات الدهر (فامتنع).

د- إنما الأمم الأخلاق ما بقيت.

أ-خطأ: لأن البيت لا يتحدث عن كسب الحمد، ولم يقتصر في حديثه عن الكريم بل
تحدث عن الأخلاق الحميدة بشكل عام.

ب-خطأ: لأن البيت لم يتحدث عن الشدائد ولا عن كشف معادن الشعوب.

ج-خطأ: لأن البيت لم يتحدث عن تقلبات الدهر بين يوم لك ويوم عليك.

وعمدة

2. استلحاق دور مصر الريادي في ضوء فهمك البيت السادس

في العبارة التي مساعدة غيرها من الدول في شتى المواقف.
في العمل على دعم الأقليات المضطهدة في المحافل الدولية
إذ العبارة إلى الهجوم على أعداء الناصريين وإحباط قوتهم
في العمل على إعلال شأن الأمة العربية على مر العصور.



الحوكر

المعارف
والأسئلة

هذا السؤال مشابه للسؤال السابق، فهو يسأل عن معلومة مذكورة
في أحد أبيات النص، والإجابة تكون من خلال فهمك لمعنى البيت.

دور مصر في شتى المواقف

دور مصر في شتى المواقف

لأن بيت مصر بالوطن والوطن

استخدم الشاعر (كم) الحرية التي تدل
على كثرة مساعدة مصر لغيرها من
الدول = في شتى المواقف.

استخدم الشاعر كلمة (أشأت) أي بادرت
وسبقته، واستخدم (مدفعت) التي تدل على
سرعة تقديم الإحسان إلى غيرها = المساعدة إلى
مساعدة غيرها من الدول.

1- العبارة إلى مساعدة غيرها من الدول في شتى المواقف.

في الشاعر لم يتحدث عن الأقليات المضطهدة.

في الشاعر لم يتحدث عن الهجوم على الأعداء في البيت السادس، وإنما تحدث عن الإحسان إلى الدول ومساعدتهم.

في الشاعر لم يتحدث عن إعلال شأن الأمة العربية على مر العصور، وإنما تحدث عن الإحسان إلى الدول ومساعدتها.

3. استلحاق دور مصر الريادي في ضوء فهمك البيت السابع

لما التحبب من التعريق في حو أقليمه والود بين الأصدهاء.
لما الدعوة إلى إقامة روابط الصداقة بين شتى العالم
لما الدعوة إلى الاتحاد والعصبة والإخاء، ولم التمثل
لما التحذير من كيد العدو والدعوة إلى مقاطعة

المحدود بالمعنى: الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها للقارئ
من خلال العبارة المذكورة في السؤال.
ولإجابة على هذا السؤال يجب قراءة البيت كاملاً، وكذلك
قراءة الأبيات قبله وبعده: لاستلحاق رسالة الشاعر من عباراته.



المعاني الخفية

المعارف
والأسئلة



تطبيقات على النصوص المتعبرة

كطيف عملي على نص ثانوية عامة

نص: حسن الناصر

دور أدب، 2023

شغبنا نخضن بالأخلاق فافئنا
فوق الذي قد سما في الناس وأزفنا
وخذوا بيننا الأخاد والجفنا
فقد وصلنا به الجبل الذي أنقظنا
وللنصرن الذي عن عزه دفعنا
فكم شهيدنا لها يوم الذي دفعنا
من صر أقوامه غدا ومن دفعنا

- 1 لا يهدم الأهرام مضافا كان مفولة
- 2 قبل الذي رفعته هي الوري شيم
- 3 يا خندا لو نأخى الناس وأنخذوا
- 4 إذا جعلنا لنا من شغبنا شيمنا
- 5 للنصرن على أيدي الألى هجفوا
- 6 لأن شات مضر بالإخسان والذففت
- 7 لا يستوي في مجال الأكر منزلة

نات: سبقت بدارن

إلهم دعا الشاعر في البيت الخامس؟

بحسب السؤال يقولك

- (ب) الاقتداء بأصحاب المثل العليا من أبناء الوطن
(د) رد المحتل ومعاونة المدافعين عن الوطن.

- (أ) التمسيد بالاحتلال ودم المتخادلين عن مقاومتهم.
(ج) تسابق الأيدي بالعطاء وقت المحن والشدائد

هذا سؤال عام عن شيء أشار إليه الشاعر في النص، وللإجابة على هذا السؤال يجب قراءة البيت الذي يسأل عنه الشاعر.
ثم تحديد الإجابة المطلوبة بشكل مباشر.



الجوكر



يقول الشاعر في البيت الخامس:

لنصرن على أيدي الألى هجفوا وللنصرن الذي عن عزه دفعنا

يتعصد معاونة (النصرن) لمدافعين عن الوطن
(الذي عن عزه دفعنا) =
معاونة المدافعين عن الوطن.

يتوعد الشاعر المحتلن (الألى هجفوا)
عواجستهم والتصدي لهم (لنصرن على أيدي)
= ردع المحتل.

د- رد المحتل ومعاونة المدافعين عن الوطن.

- أ- خطأ: لأن البيت الخامس لم يشتمل على دم المتخادلين عن مقاومة المحتلين.
ب- خطأ: لأن البيت الخامس لم يشتمل على الدعوة للاقتداء بأصحاب المثل العليا.
ج- خطأ: لأن البيت الخامس لم يتحدث عن العطاء في وقت المحن والشدائد.

الجزء الخاص بالشرح



بسطتها لك

BASSTHALK.COM

رابعاً النصوص

20
25

وَقَدْ مَدَّ يَدَهُ



تواصلوا معنا من خلال الخط الساخن 16546

من أسئلة الثانوية العامة



مما قيل في روائع المشهور بالسعادة

إذا كنت غنيا فانت سعيد؛ لأنك قد راوت الأمور الخطيرة التي قبيلت لك فخر جانبك وملعت حوزتك. ومن لك وجه من وجوه الحرية والاستقلال، وإن كنت فقيرا فانت سعيد؛ لأنك سلمت مما ابتلي به من داس أربعته جميع المطالب، وهيت ما عرض له السري من حسد وكره، فلا تلتطى الصدور للعمى. إذا كنت محسنا فانت سعيد؛ لأنك ملأت الأيدي الفارغة، وسترت الأجساد العارية، وودعت إسعاف عشرات وملات لتضاعف مسرتك النبيلة الواحدة بتعدد المتفعين بأسبابها، وإن عجزت عن الإحسان فانت سعيد؛ فقد أملت ساعة تشهد فيها لكران الجميل ممن صلتهم له، فانخذ المعروف سلخا يهديك به حاسنا التجلي شجاعة، والسفاهة حذقة، فتتوتر أعصابك، ويفور سخطك، وتقسو عواطفك، ونهم منهل كرمك.

إذا كنت شابا فانت سعيد؛ لأن شجرة مطالبك ناضرة الفصون، وقد بعد أمامك مرمى الأعمال، فتيسر لك إخراج الأحلام إلى حيز الواقع إذا كنت بذلك حقيقا، وإذا كنت شيخا فانت سعيد؛ لأنك عركت الدهر وناسه، والقيت إليك من صدق الفراسة وحسن المعالجة مقاليد الأمور، فكل أعمالك إن شئت منافع، والدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعواقا؛ لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وأصالة الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة اللذخ، غزيرة العصير.

إذا كنت كثير الأصدقاء فانت سعيد؛ لأن ذاتك ترتسم في ذات كل منهم، والنجاح مع الصداقة لهما ظهورا، والإخفاق أقل مرارة، وجمع القلوب حولك يستلزم الخروج من حصن أنايتك لاستكشاف ما عند الآخرين من نبل ولطف وذكاء، وإذا كنت كثير الأعداء فانت سعيد؛ لأن الأعداء سلم الارتقاء، وكلما رأت منهم المقاومة والتحامل، وتنوع الأغتياب والنعيمة إذنت شعورا بأهميتك، فاتعظت بالصائب من النقد الذي هو كالسم يريدونه فتاكًا، ولكنك تأخذه بكميات قليلة، فيكون لك أعظم المقويات، إن أبواب السعادة شتى، ومنافذ الحظ لا تحصى، ومسالك الحياة تتجدد مع الدقائق، أنت سعيد دوما، أنت سعيد الإنسان كل حال.

مودة لمرشدنا طاهر

بعد المجال أداة أساسية للتعبير عن الذات فهو يوفر منفذًا للأفراد للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم العميقة، ومشاركة وجهات نظرهم الفريدة مع الآخرين.

بين مظاهر التعبير عن الذات في هذا المقال.

- (أ) الحرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها أن السعادة ممكنة مهما اختلفت الأحوال.
- (ب) السعي للتظاهر بالسعادة رغم الشعور بالألم للحث على تحمل قسوة الحياة .
- (ج) التزام الحيادية في عرض وجهات النظر المختلفة حول سبل تحقيق الشعور بالسعادة.
- (د) السعي لبث الشعور بالسعادة في نفوس القراء بوصف مظاهر الجمال في الكون.

القصص الخفية في تجاوز يضم صفحات

ما كتب الأستاذ أحمد أمين:

كثير بين أن ترى الرأي وأن تعتقده، وإذا رأيت الرأي فقد أدخلته في دائرة معلوماتك، وإذا اعتقدته جرى في دمك، وسرى في مخ عظامك، وتغلغل إلى أعماق قلبك:

الثرية: بحيث يغلب عليه التفكير، ويكون الخيال فيه لخدمة الفكرة

قال محمود أمين: كل شيء يتغير فينا وحولنا، وما أحوجنا أن لتبين اتجاه التغير وأن نتعرف على قوانينه! فله تغير إلى أسوأ أو تغير بطيء لا يتفق مع ملبسات حياتنا وإمكانيات واقعا، ولعله تغير مفتعل لا أصالة فيه ولا إبداع، لا يمس جوهر حياتنا، بل يخفي في باطنه جمودا والتكاسا.

الثرية: بحيث للمح شخصية الأديب من خلال كلماته

قال الزيات: كنت في طريق الحياة كالشارد الهيمان، أشد الراحة ولا أجد الظل، وأفيض المحبة ولا أجد الحبيب، بالناس الناس ولا أجد الألسن، وأكسب المال ولا أجد السعادة، وأعالج العيش ولا أدرك الغاية.

تنوع أسلوب المقال: تبعا لشخصية كاتبه، وطبيعة موضوعه

قال الراجحي: أيها القمر الآن وقد أظلم الليل وبدأت اللجوم تنضح وجه الطبيعة التي أعيت من طول ما بعثت في النهار — برشاش من النور الندي يتحدر قطرات دقيقة ملتشرة كأنها أنفاس تتثائب بها الأمواج مستيقظة في بحر النسيان الذي تجري فيه السفن الكبيرة من قلوب عشاق مهجورين برحت بهم الألام:

وضوح الأسلوب وقوته وجماله: حيث تصل الفكرة إلى القارئ في تركيب قوي والفاظ ملتهبة وأساليب

جدة دون تكلف

قال المغلوطي: لولا السرور في ساعة الميلاد، ما كان البكاء في ساعة الموت، ولولا الوثوق بدوام الغنى، ما كان الجوع من الفقر، ولولا فرحة التلاق، ما كانت ترحمة الفراق:

الخطابة أجيالا، والقصصية أجيالا أخرى

قال الراجحي: قال القصصية، قال الراجحي:

كانت لنا يا بني في هذه القرية الليرة فتاة بالنسة ضاق بها العريض من هذا البر، فخرجت إلى بعض مدن تستطعم الحياة، فحدثني أنها استضافت حتى كأنها كانت تنفذ إلى رزقها من شق في صخرة في غار في جبل:

ب - العلمي المتأدب:

من خصائصه:

- أن الكاتب يعتمد فيه على إيراد الحقائق في صورة جذابة.
- ويبرز بالدقة والموضوعية في صياغة الجمل، كما في مقالات د. أحمد زكي.

تنوع اتجاهات كتاب المقال في مقالاتهم:

- الاتجاه الديني: يتناول موضوعات دينية مثل العبادات في الإسلام.
- الاتجاه الاجتماعي: يناقش قضايا اجتماعية مثل العنوسة والمشكلات الأسرية.
- الاتجاه السياسي: يتناول قضايا سياسية مثل اقتراح مشروع قانون جديد.
- الاتجاه الاقتصادي: يتناول قضايا اقتصادية مثل ارتفاع الأسعار.

خَلِّ
بِالِكُ

الخصائص العامة للمقال:

1 - التكوين المنهجي: عن طريق ترابط الأفكار والوحدة المكملة

قال الراجحي: فالمحافظة على الضوابط الإنسانية القوية التي هي مظاهر الأديان فينا، ثم إدخال الواجبات الاجتماعية الحديثة في هذه الضوابط لربطها بالعصر وحضارته، ثم تنسيق مظهر الأمة على مقتضى هذه الواجبات والضوابط، ثم العمل على اتحاد المشاعر وتمازجها لتقويم هذا المظهر الشعبي في جعلته بتقويم أجزائه؛ هذه هي الأركان الأربعة التي لا يقوم على غيرها بناء الشرق:

2 - الإقناع: عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها.

قال الزيات: "تدرّع باسم الله وبرز وحده لشياطين الأرض، فجاهد الوثنية حتى أقر الحق، وعالج الإنسانية حتى أعلن الخير، وشذب الطبيعة حتى انعمت الجبال".

3 - الإقناع: عن طريق العرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه.

قال الزيات: "وتطلعت شعوب الأرض إلى مشارق الحي في الوجوه القدسية، فإذا اللحى تتساقط، والمساح تنفرط، والمسوح تنهتك، وإذا التساييح والتراثيل عواء وزئير، والوعود والمواثيق خداع وتقرير

ثانياً: المقال من حيث المضمون:

أ- المقال التصويري:

يرسم صورة لشخصية ما، فيبرز ما فيها من محاسن أو عيوب.

ب- المقال الفلسفي:

يجري المقال الفلسفي عن مشكلة فكرية يقوم الكاتب بتحديد ما بدقة وعرضها مع طرح الحلول المنطقية لها بهدف مناقشتها.

ومن هذا النوع كمن عالم بذاته لا كجزء من التحرير الصحفي كبعض مقالات الدكتور ركي نجيب محمود الفلسفية.

ج- المقال النزالي:

يعتل المعارك الأدبية والفكرية التي دارت بين الأدباء، كالمعارك التي دارت بين العقاد والرافعي على صفحات مجلة الرسالة، ونشر الرافعي بعضها في مجلة الشروق تحت عنوان على الشفود [سيخ الشواء]. كما نشر طه حسين في الجزء الأول من كتابه (حديث الأربعاء) مقالات هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين ودعا إلى التجديد القادم من أوروبا.

ثالثاً: المقال من حيث الأسلوب:

أ- المقال الأدبي:

من خصائصه:

• أنه يقوم على انتقاء الألفاظ والعبارات وحسن تنسيقها.

• جمال الأسلوب. • ومزج الفكرة بالإحساس.

ومن أبرز كتابه: أحمد حسن الزيات في مقالاته الأسبوعية في مجلة الرسالة، والتي

جمعها في كتابه (وحي الرسالة) بأجزائه الأربعة.

المقال

- هو بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة

أنواع المقال:

ويختلف أيضا بحسب شخصية كاتبه وثقافته.

يختلف المقال بحسب طبيعة موضوعه طوله وقصره.

- ويتفاوت الكتاب من حيث:

● العمق والسطحية. ● والميل إلى الإيجاز أو الإطناب. ● وامتلاك المقدرة اللغوية.

وعليه يمكننا تناول المقال من عدة جوانب، وهي على النحو التالي:

أولاً: المقال من حيث الشكل:

ب- المقال الطويل

- يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات.
- يعرض موضوعاً عرضاً شائفاً بلغة سهلة واضحة.
- ويعتمد على الإقناع والإمتاع.

أ- المقال القصير (الخطابة)

- وهو المقال الذي يتناول فكرة واحدة تعرض بطريقة مركزة وشائقة.
- وبأسلوب واضح، وعبارات سهلة، ويؤمّن له عنوان.
- ويعرض لجوانب اجتماعية وسياسية وديلية واقتصادية.
- ويسمى بالعمود الصحفي أو الخطابة.



من أسئلة الثانوية العامة

أبو القاسم الشابي:

لأفسي الحياة وخدي بهاسي
في ضميم الغاب أذفن نوسي

إنني ذاهب إلى الغاب يا شغبي
إنني ذاهب إلى الغاب علي

أما في سنة 2022

السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو، من حيث
موضوعات التي عالجوها في قصالدهم.

أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والاحزان.
أكد الشاعر حليته لمواطن الذكريات وأيام الصبا.
عبر البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.
عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفوس.

أبو أحمد زكي أبو شادي:

أراك يا مضر مَرَّة
قَرِيدَةَ الحُسنِ حُرَّة

وَدِدْتُ قَبْلَ مَمَاتِي
وَأَنْ أَكُنْ فِي جَنَّان

سنة 2023

أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو؟

أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها وتعمنى زيارتها.
أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاها في القرية.
أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر.
أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته، وأن يعيش طليقا.

أبو أحمد زكي أبو شادي:

وهذي رُبُوعُ الجَمالِ الأصيل
ونحنُ مُجْبُوكُ لَوْ تَعْلَمِينَ

طُيُورَ الخَرِيفِ لِمَاذَا الرِّجِيل
لِمَاذَا الرِّجِيل بِلَيْلِ حَزِين

سنة 2023

السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.

أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور.
عبر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال تنسعه لعطور الأزهار.
أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهام النماذج القديمة في وصف الطيور.
عبر الشاعر عن نزعة الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.



- وكان أكثرهم جراحه في ذلك احمد زكي ابو شادي في قصيدته (الفنان) سنة 1926 م.
- كما كتب صالح الشرنوبلي قصيدة (أطباء) سنة 1945 م من الشعر المرسل.

(5) التزامهم بالوحدة القومية شأن الرومانتيكيين جميعا، مثلما نرى في قصائد (شاطن الاعراف) للممشرى، و(الأطلال، وملحمة السراب) لناجي، و(طارق بن زياد، وارواح واشباح) لعلي محمود طه.



هذ رايت الكون فبرا ضيقا ... خيم اليأس عليه والسخوف
وراث عيني اكاذيب الهوى ... واهيات كخيوط العنكبوت
كنت ترثي لي وتذري ألمي ... لو رثي للدفع تفتال صفوف

أعلام المدرسة:

في مصر:

احمد زكي ابو شادي - ابراهيم ناجي (الطبيب) - علي محمود طه (المهندس) - محمد عبد المعطي الممشرى - محمود حسن إسماعيل - صالح جودت - صالح الشرنوبلي - جميلة العليلة - حسن كامل الصيرفي - طاهر الطناحي - مصطفى عبد اللطيف السحرتي - مختار الوكيل - احمد رامى - كمال نشأت - عبد الرحمن الخميسي - فوزي العنتيل - عبد العزيز عتيق.

أبو القاسم الشابي - محمد الحليوي.

تونس:

نازك الملائكة (في مطلع حياتها الشعرية قبل سنة 1947 م) - الجواهري.

العراق:

محمد المحجوب - توفيق البكري - التيجاني.

السودان:

فهد العسكر - ابراهيم العريض - احمد العدواني.

الكويت:

صقر القاسمي.

عمان:

التجديد في شكل القصيدة

علاء مدرسة أولو:

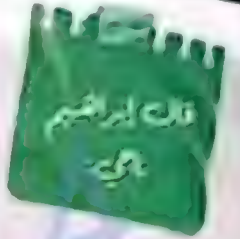
الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة.

لهف قلبي لهفة لا تُلْقِضي ... كُنتَ دُنْيَايَ جَمِيعًا كَيْفَ كُنْتُ؟
كُنتَ فِي بَرْجٍ مِنَ النُّورِ عَلَى ... قَمَّةِ شَاهِقَةٍ تُغْزُو السَّحَابَ



الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

يَا فُؤَادِي زَجَمَ اللَّهُ الْهَوَى ... كَانَ صَرْخًا مِنْ خِيَالٍ فَهَوَى
الْبَقِيَّةَ وَأَشْرَبَ عَلَى أَظْلَالِهِ ... وَازَوْ عَنِّي ظَالِمًا الدَّفْعَ رَوَى
كَيْفَ ذَاكَ الْخُبِّ أَفْسَسَ خُبْرًا ... وَخَدِيتُنَا مِنْ أَخَادِيثِ الْجَوَى



قسّموا القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.

لِيُثْبِتِي كُنْتُ ضَلَّةً
فِي كُهُوفِ النَّاسِكِيَّةِ
أَلْدَشَنِي فِي طَرِيقِ اللَّهِ شَوْقًا وَخَيِّنَا
لِيُثْبِتِي كُنْتُ غِنَاءَ
ثَالِثَا بَيْنَ الصَّخَارِي
هَزْنِي ظَيْرٌ غَرِيبٍ
فَوْقَ زُكْبَانِ خِيَارِي



(4) استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية، والذي يستعمل أكثر من بحر.

تَبَسَّمي ثَحْيَا الْخَيَاةِ فِي دَهْمِي
وَبِعِزْفِ النَّوْزِ عَلَى الشَّقَاةِ غَذَبَ النَّعْمِ
إِنْ مَرَّ ظَيْرٌ حَوْلَكَ
صَبَّ الْخَبِيرُ مِثْلَكَ
أَصْفِي إِلَيْهِ
مِثْلَمَا يُصْفِي الْكُرَى لِلْخَلْمِ
وَمَرْمِي كَالطَّيْرِ فِي فَصَالِهِ
وَرَنْمِي



3. حب الطبيعة والانشغال بها:

• حيث حملت دواويلهم وقصائدهم أسماء تدل على ذلك الحب الشديد
فمن دواويلهم: (أطراف الريم، وأنشعة وظلال، وعودة الراعي، وفوق العباب، والينبوع)، وكلها لأحمد (أي أبو شاد)
(أغاني الكوخ) لمحمود حسن إسماعيل.
(أغنيات على الليل) لصالح جودت.

أه على بسرك الرهيب ... وهو جك التائه الغريب
يا نيل يا ساحر الغيوب ... يا واهب الخلد للزمان



ومن قصائدهم:

(من وراء الظلام والمساء الحزين، ورثاء فجر، وأنشودة الراعي، صوت من السماء، من أغاني الرعاة) لأبي القاسم

4. التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان واليأس:

ومن أمثلة ذلك ديوان (أين المفر؟) لمحمود حسن إسماعيل.

أظَلَّ الوُجُودَ المساءَ الحزين ... وفي كَفِّه مغزفٌ لا يُبين
وفي ثَغْرِه بَسَمَاتُ الشُّجُون ... وفي ظَرْفِهِ خَسِرَاتُ السَّنِينِ



5. تعددت موضوعاتهم الشعرية، حيث كتبوا عن:

- المرأة. - معاناة عذاب الحياة وظلمها.

يا ضَمِيمَ الحَيَاةِ كم أنا في الدُّنْيَا ... غَرِيبٌ أَشْقَى بِغُرْبَةِ نَفْسِي



- الاهتمام بالطبيعة والشكوى. - الحنين للذكريات. - تصوير البؤس.
- وابتعدوا عن الشعر السياسي باستثناء أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من كتابة هذا اللون، وإبراهيم ناجي الذي كتب فيه

بعنوان (غدر الدخيل):

لقد ثار في وجه «العدالة» عندما رآها ... مثال الظلم في كل ما تجني
بني وطني ثوروا على الشَّيْمِ مثلما ... أبيئتم إباءً سالف الضيم والهون



ج - الميل في تصويرهم إلى:

التجسيد: أي تشبيه المعنوي بالمادي

إذا ما طمخت إلى غاية ... زكبت الملى ونسيث الحذر

الاستدعاء: أي منح الصفة الإنسانية لها ليس بالإنسان.

وأسرابت ذاك الفرائش الأنيق ... ونخل يغني وغيم يفز

د - استخدام الرمز:

مثل استخدام (الليل) رمزاً لـ (المستعمر) و(الدوح) رمزاً لـ (الطفولة)، و(الفجر) رمزاً لـ (الحرية).

معنا يا فجر وأزحف بصباح الثائرين وانشر البعث وفجر نوزه للزاحفين

هـ - الميل إلى الكلمات الرشيقة:

مثل: (عروس - عيد - جندول - عطر - لفتات).

وما لفتات لخطي للغواني ... يسوى لفتات قلبي للفقاني

و - استعمال الكلمات الأجنبية والأساطير:

مثل: (الكرنفال - أوزوريس - فينوس - إخناتون).

ويظلل يغبت بالخُجور كآثفا ... فهج يخال بها الهوى فتذل
«فينوس» تفرح فيه بين ففتن ... ويلي «كيوبيد» الغزير «أبولو»

ز - الاهتمام بالتصوير سواء الصور الطبيعية

كصور: النخلة، والنور، والريح عند محمود حسن إسماعيل، أو الصور الأسطورية لدى معظم شعراء هذه المدرسة.

هناك على الشاطئ اللؤلؤي ... وتحت مظلتك الوارفه
جلسنا نغني نشيد الغرام ... على نغم الموجة العازفه

ظهور مدرسة أبولو

- اخترن شهر هذه المدرسة بظهور مجراتها (أبولو) سنة 1932 م. وتكونت جمعية (أبولو) في العام نفسه واتخذوا خليل مطران أبا روحيا لهم.
- وقد صدر لأعضاء مدرسة أبولو إنتاج شعري قليل قبل صدور المجلة حيث:
- أصدر أحمد زكي أبو شادي ديوانه الأول (أنداء الفجر) سنة 1911 م.
- أصدر علي محمود طه قصيدته هي (الدستور) سنة 1918 م.
- كتب الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي مقدمة ديوان (اليلبوع) لـ (أحمد زكي أبو شادي).
- وقد شهد عام 1932 م انطلاق شعراء المدرسة وصدر معظم دواويلهم.

السمات الفنية لمدرسة أبولو

(من حيث المضمون):

1. الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين لمواطن الذكريات.

عن قريته بعد طول غياب

رجعت إليك اليوم من بعد غريبتني ... وفي النفس آلام تفيض ثوائر
أتيت لألقى في ظلالك راحة ... فيهدأ قلبي وهو لهفان حائر

ذاتية التجربة تعني أن يعبر الشاعر عن تجربة صادقة عاشها الشاعر بنفسه في الحقيقة، أو تخيلها وعبر عنها بصدق.



2. استعمال اللغة استعمالاً جديداً، وذلك من خلال ما يلي:

أ- إكساب الألفاظ دلالات جديدة

- فمثلاً يقولون: (العطر القمري، والأريج الناعم، وشاطئ الأعراف، ووراء الغمام، وأغاني الكوخ، والشفق الباكي والعلمح التائه، والأنفاس المحترقة، والجنة الضائعة).

ب- تراسل الحواس

وهو التعبير عن كلمة تدرك بحاسة الشم مثلاً بكلمة أخرى تدرك بحاسة البصر كما في: (العطر القمري) أو (اللغم الوضي) أو (الأريج الناعم).

خَنَقْتُ جَفُونِي ذِكْرِيَّاتٍ خُلُوءَ ... مِنْ عَطَرِكَ الْقَمْرِي وَالنَّعْمِ الْوُضِي



نوجد بعض الألفاظ الدالة على إعجاب الشاعر واعتزازه بالقيم السامية، مثل:
(أحسن بالأخلاق - فامتنعنا - رفعت شيم - سها - ارتفعنا - يا حبذا).
كما توجد بعض الألفاظ الدالة على الأمل في اتحاد الأمة ولصرتها، مثل:
(وصلنا - للفرين - للصرن).



هذه تكون الإجابة الصحيحة هي:

ب- الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ولصرتها.

- أ- خطأ: لعدم وجود اللفاظ تدل على الحماسة والعزم في مجمل الأبيات، ولا يكفي أن ترد في بيت واحد.
ج- خطأ: لعدم وجود اللفاظ تدل على الحسرة والالم، كما أن الأمل كان في اتحاد الأمة وليس في عود الالتقاء إلى الوطن.
د- خطأ: لعدم وجود اللفاظ تدل على الحزن والأسى، كما أن الشاعر يتحدث عن مصر وليس الشرق كله.

عج السؤل بفرك: في الصورة البيانية في قول الشاعر: رفعت في الوري شيم في البيت الثاني.

- (أ) تشبيه مجمل.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) استعارة مكنية.
(د) مجاز مرسل.

هو سؤال بلاغة يتطلب تحديد نوع الصورة البيانية،

والإجابة عليه تتطلب فهم الألوان البيانية وتطبيقها على

العبارة المذكورة في السؤال.



(الصورة البيانية)



يوجد خيال في قول الشاعر: رفعت في الوري شيم، فقد شبه الشيم (الخلق) بإنسان يرفع، وحذف المشبه به (الإنسان)، ودل عليه بشيء من لوازمه وهو: رفعت.

هذه تكون الإجابة الصحيحة هي:

ج- استعارة مكنية.

- أ- خطأ: لعدم توافر ثلاثة أركان من أركان التشبيه في العبارة، ولا يوجد إلا ركن واحد وهو المشبه (الشيم).
ب- خطأ: لعدم وجود المشبه به (الإنسان) في العبارة.
د- خطأ: لعدم وجود كلمة استخدمها الشاعر وقصد بها كلمة أخرى وبينهما علاقة غير المشابهة.



- 1- اختلاف النهار والليل البسي
- 2- وصفنا لي فلدوة من شباب
- 3- عصفث كالضبا الأعوب ومرث

اذكرا لي الضبا وايام البسي
ظفوث من تصورات ومث
سلة خلوة ولكه خلس

اللغويات

تعاقب وتتابع	الضبا	الضبا
الفتى، مضادها: وحشي	فلدوة	الضبا
صيفت	تصورات	الضبا
اسرعت	الضبا	الضبا
اغفاءة هليلة، والجمع: سنات	خلس	الضبا
	الضبا	الضبا
	الضبا	الضبا
	الضبا	الضبا
	الضبا	الضبا
	الضبا	الضبا

يخاطب الشاعر صديقه مائل
ان تتابع الايام والشهور والسنين ببسي، فذكراني بايام الضبا السعيدة التي
القضت سريفا.

أطراف عنال

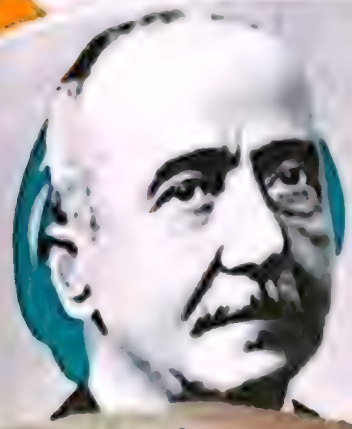
- 4- وسلا مصر هل سلا القلب عليها
- 5- كلما مرث الليالي عليه
- 6- مستطاز اذا البواخر رث
- 7- راهب في الطلوع للشفن فظن
- او انسا جرحه الزمان الفؤبسي؟
- رق والعهد في الليالي ثقتني
- اول الليل او غوث بعد جزي
- كلما ثزن شاعهن بنقش

اللغويات

اسلا	سلا (الثانية)	بسي وطابت نفسه بعد فراقه
اسا	الفؤبسي	المفالج
لق	العهد	المعروف
مستطار	رثت	أحدث صوتا وزينا
فظن	ثزن	تحركن
شاعهن	نقش	صوت قرع الناقوس

من نصوص المدرسة الكلاسيكية

غربة وحنين



أحمد شوقي

التعريف بالشاعر:

المولد: القاهرة عام 1870م - سنة الوفاة: 1932م.

تعليمه: بعد التخرج سافر إلى فرنسا لدراسة الحقوق والآداب، ثم رجع إلى مصر، فثقافته عربية فرنسية تركية، ولما عاد إلى مصر نفاه المستعمر الأجنبي إلى إسبانيا خلال الحرب العالمية الأولى.

مناسبة القصيدة: قال شوقي هذه القصيدة في منفاه بالاندلس، جنوبي إسبانيا، معبرا عن شعوره بالغربة والحنين إلى مصر، وساخطاً على المستعمر، وبتذكرا أمجاد المسلمين في الاندلس، ومعارضاً فيها الشاعر العباسي البحتري في وصفه لـ: إيوان كسرى.

أشهر أعماله الأدبية:

(أسواق الذهب - ديوان الشوقيات - عدة مسرحيات شعرية ومسرحية نثرية).

رثاء المتن يا صديق

امسح الكود
لتسمع النص



اذكرا لي الضبا وأيام أنيسي
ضوّرت من تصورات وفنن
بسنة خلوة ولذة خلّيس
أو أتأجره الزمان الفؤوسي؟
رقّ والعهد في الليالي ثقنسي
أول الليل أو غوّث بعد جزين
كلما تزن شاعهنّ بنقّيس
قاله مولفا بعنم وحبيس
حلال للطير من كلّ جنّيس
في خبيث من المذاهب رجيس
بهما في الذموم سيرري وأزبسي
يد الثغر بين رمل ومكّيس
نارعتني إليه في الخلد نفسني
ظفاً للشواد من (عين شميس)
شخّضه ساعة ولم يخلّ جيسني

1- اختلاف النهار والليل ينسي
2- وصفا لي فلاة من شباب
3- عصفت كالضبا للأعوب ومزّت
4- وشلا مصر هل شلا القلب عنها
5- كلما مزّت الليالي عليه
6- مستطاز إذا البواخر رثت
7- راهب في الضلوع للشفن فطن
8- يا ابنه اليم ما أبوك بخيل
9- أخرام على بلبله الدوخ
10- كُـلّ ذار أحق بالاهل إلّ
11- نفسي مرّجل وقلبي شرّاع
12- وأجعلي وجهك الفناز ومفراخ
13- وطني لو شغلّت بالخلد عنه
14- وهفا بالفؤاد في سلسيل
15- شهد الله لم يغب عن جفوني

(أ) الدعوة إلى وحدة الأمة، ومعالجة مشكلات المجتمع.

(ب) التفاخر بأبناء العروبة والتطلع إلى الأفاق.

(ج) التعبير عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم.

(د) النزعة الروحية والتطلع للمثل العليا.

يطلب هذا السؤال السمة الأدبية التي تحققت في الأبيات

من سمات المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها الشاعر.

طريقة الإجابة: تعتمد الإجابة على هذا السؤال على معرفتك

بسمات المدرسة، واستنتاج ما تحقق منها في الأبيات.



(سؤال الأدب)

المعرف
السؤال

الشاعر إلى الوحدة بين أبناء الأمة كما في البيتين الثالث والرابع. وعالج بعض القضايا المجتمعية مثل التمسك بالأخلاق السمة، والدعوة إلى الاتحاد ونبذ الفرقة في بقية الأبيات.

أعمال
أفهمك

(أ) الدعوة إلى وحدة الأمة، ومعالجة مشكلات المجتمع.

بخطأ: لأنها ليست من سمات المدرسة الكلاسيكية.

بخطأ: لأن الكلاسيكيين لم يعبروا عن ذاتهم أكثر من غيرهم.

كما أن الشاعر لم يعبر عن ذاته في الأبيات.

بخطأ: لأن النزعة الروحية ليست من سمات الكلاسيكية وإنما هي من سمات مدرسة الفهاجر، وكذلك التطلع للمثل العليا ليس من سمات الكلاسيكية، وإنما هو سمة عند الرومانتيكيين.



لأزعثنى إليه فى الخلد لمبسي

وطني لو شغلت بالخلد عنه

البنت السابق:

عاب بعض النقاد البيت السابق لشوقي بحجة فساد معناه؛ لأن الإنسان حين يكون في جلة الخلد تكون الدنيا قد انتهت، فلا يكون هناك وطن يشتاق إليه، فكيف ذلك؟
والرد على ذلك أنه استخدم (لو) وهو حرف امتناع للاعتناع.

غرض النص:

من وطنيات شوقي التي قالها في منفاه في الأندلس وقد سخط فيها على الاستعمار؛ لأنه بنفسي فقد حريته وخرم من وطنه وأهله.

نوع التجربة الشعرية:

ذاتية تحولت إلى عامة.

العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص:

الشوق والحنين إلى الوطن، والسخط على الاستعمار وسياسته الفاسدة.

قصائد شوقي في المنفى:

قصائده في المنفى سميت بـ (الأندلسيات) وأشهرها قصيدته التي عارض فيها قصيدة الشاعر الأندلسي ابن زيدون، ومطلعها:

أضحى التثاني بديلاً عن تدانيلا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

وقال شوقي في مطلع قصيدته:

يا نائح الطلح اشباه عوادينا نشجى لواديك أم ناسى لوادينا؟

ومنها أيضا هذه القصيدة التي يعارض فيها سينية البحتري في وصف إيوان كسرى، ومطلع سينية البحتري:

صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جيس

المعارضة الشعرية:

فن شعري يحاكي فيه الشاعر قصيدة لشاعر آخر ملتزما فيها بنفس الوزن والقافية، ينافسها فيها حول بعض الأفكار والمعاني والصور والأساليب.

بين سينية شوقي وسينية البحتري:

استلهم شوقي التراث؛ فجدد، وابتكر، وأسهم في لهضة الشعر العربي من خلال استدعاء موروثة مع احتفاظه بحرارة التجربة الفردية وخصوصيتها ودفنها دون التعاهي الذوبان مع تجربة الشاعر المعارض.



دار النشر

لأرعتني إليه في الخلد نفسي
ظما للسواد من (عين الشمس)
لأنه نساء ولم يكن حسبي

١٣- وطني لو شغلني بالخلد على
١٤- وهفا بالفؤاد في سلسيل
١٥- بلهد الله لم يغب عن دفوني

اللغويات

استأقت إليه	هفا بالفؤاد	حركه وذهب به
ماء عذب	السواد	القرى المحيطة بالمدينة
يفرغ	حسبي	إدراكي

لا يشعله عن حبه لوطنه شاغل حتى لو كان الخلود في الجنة. فقد أصبح
ظمان إلى لقاء الوطن الذي لم يغب عن عيونه لحظة.

أطيق عزائك

تتتتت

نواتج التعلم

تتتتت

ما يحتاجه الطالب من النص

نفسي مرجل وقلبي شراع بهما في الدموع يسيري وأرسي

البيت السابق:

به تناقض فقد جعل شوقي السفينة بخارية مرة وشراعية مرة أخرى.
والرد على ذلك: لا مانع أن يكون للسفينة البخارية شراع يستخدم حين يتعطل محرك السفينة، كأنه أراد
أن يقدم لها كل السبل حتى لا تتوقف في رحلة عودتها إلى مصر.

يطلب الشاعر من صاحبه أن يسأله مصر سؤالا عرصة النقي: هل نسي قلمي
مصر أو ارتحل عنها؟ فكلمنا لتابعت الأيام عليه كلما زاد شوقه، فقلبه يمشي
على سماع صوت السفن.

أطلق عزالك

أطلق عزالك

المقطع الثالث

- 8- يا ابنة اليم ما ابوك بخيل
9- أخرام على بلبله الذوخ
10- كل ذار أخق بالاهل إلا
11- نفسي مرجل وقلبي بشراف
12- واجعلي وجهك الفلار وفجراك
- فأله مولفا بملع وجبيل
حلان للطير من كل جنيل
في خبيث من المذاهب رجيل
بهما في الذموع يسيري وازبيل
يد الثغر بين رمل وقكيل

اللغويات

مفرضا	الدوح	مفردها دوحه وهي الشجرة العظيمة والمقصود الحظ
القدر الذي يغلي	أرسي	مضي واستقرى
المناء	رمل-مكس	من أحياء الإسكندرية
مولفا		
مرجل		
الثغر		

يخاطب الشاعر السفينة طالبا عطفها، ويستنكر أن تحرم الأوطان على
أبنائها وتباح للغرباء، ويتمنى أن تحمله السفينة إلى وطنه.

أطلق عزالك

أطلق عزالك

الأسس التي اتبعها شوقي

ففي بناء قصيدته وفنًا لملهم الإحياء والبحث:

1. تعدد الفكر في القصيدة:

حيث تناول الذكر مثره صباه في حب مصر - مناجاة السفينة - وحشية المستعمر والسخط عليه - مآلته في حب الوطن ولكن ذلك في وحدة لفسية متكاملة تجمع بين كل مشاهدته وصوره.

2. استعمال بعض الألفاظ القديمة:

مثل: الصبا - ملوكة - وهما لفظان تراثيان لكنه كعادته يجدد في استعمال اللغة بالفاظها وتراكيبها فيتخذ من القديم منطلقًا للتجديد.

3. وحدة الوزن والقافية:

بجانب الموسيقى الداخلية واختيار حرف الروي - السين المكسورة .

4. التحديث عن الباخرة:

وهي وسيلة الوصول به إلى هدفه مصر، كما تحدث الشاعر القديم عن الناقة التي تصل به إلى هدفه، وهو بذلك يحافظ على تقاليد القصيدة القديمة.

5. النزعة بالبيان:

أي الاعتماد على التصوير البياني بها فيه من تشبيهات واستعارات تلتقي وتتكامل عبر صدق التجربة الشعرية والوحدة النفسية في النص.

6. الموسيقى في أبياته:

تمثلت في تكرار حرف السين في القافية، وحرف الصاد في البيتين الثاني والثالث وكذلك حرف العين، كما تمثلت في تراكيبه ومفرداته.

7. التجريب:

حيث سار على طريقة الشعراء القدماء في مناجاة الصاحبين؛ ليسوق تداعياته النفسية، وخواطره الشعرية بكرا - سلا - صفا .

المعجم الشعري لشوقي

1. الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
2. استعمال بعض الألفاظ القديمة.
3. فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة والتنافر.
4. غلبة النزعة بالبيان.
5. الاستعانة بالمحسنات البيعية غير المتكلفة.
6. تعدد الفكر في القصيدة الواحدة.
7. الإكثار من الحكم التي تتخلل بعض قصائده.
8. تأثره بالمعجم القرآني مثل: (اختلاف الليل والنهار - سلسبيل - حرام وحلال - رجس).

في غزيرة - قالوا - تكون دوالي
 ينظف التيران طيب هواء؟
 في علة ملها في لاشيتشفاء
 بكابتي ففرد بغالي

إني افقت على العلة بالفلى
 إن يشف هذا الجسم طيب هوالها
 عبت طوافي في البلاد وعلة
 ففرد بصبابتي ففرد

1
2
3
4

اللغويات

وحيد

متفرد

التلهي والتشاغل

التعلة

شوقي

صبابتي

الأمال

الفنى

شقائي

عنائي

المراد بشدة الأشواق

النيران

- سافر مطران إلى الإسكندرية من أجل الشفاء ولكن الأمر معه ازداد الفأ
 ووحشة، فأصبح وحيداً يعاني من شدة آلامه النفسية لفراق محبوبته.

تعال
 أمهاتك

المقطع الثاني

فيجيبني برياحه الهوجاء
 قلبا كهذي الضخمة الصفاء
 ويفتها كالشقم في أغصالي
 كمذا كضري ساعة الإمساء
 صعدت إلى غيتي من أحشائي
 يغضى على الغمرات والاقضاء

شاك إلى البحر اضطراب خواطري
 ثاو على ضخر أضم ولئت لي
 يلتانها فوج كفوج مكارهي
 والبحر خفاق الجواب ضائق
 تغشى البرية كذرة وكائها
 والأفق مفتكر قريح جفلة

5
6
7
8
9
10

المساء

التعريف بالشاعر

مايكل نسله 1872 بلبنان - نسله الوفاة: 1949 م.
ولد في أسرة تنتمي إلى الغساسنة، وتلقى العلم في بيروت.

هو شاعر القطرين.

ترجم الكثير من روايات شكسبير: عطيل، ماكبث، هاملت وله
من الكتب الأدبية والاقتصادية إلى جانب ديوانه.

جو النوح:

الشاعر لازمة عاطفية ونفسية نتيجة فراقه لمحبيبته، فاحس بالآلم وشعر بالوحدة فنصحه أصدقاؤه
السفر إلى الإسكندرية لتجاوز تلك الأزمة التي يمر بها، فكانت النتيجة أنه زاده السفر إلى الإسكندرية الفا
مكتب فكتب لنا تلك الأبيات.



خليل مطران

رد النص بصديقي

امسح الكود
لتسمع النص



هي غزبة - قالوا - تكون دوالي
يلطف النيران طيب هواء؟
في علي ملفاي لاشي شفاء
بكابتني فلفزد بغلالي
فنجيللي برياجه الهوجاء
قلبا كهدي الضخرة الصفاء
ويمثها كالشفيم في اغضالي
كمدا كضري ساعة الإمساء
ضعدت إلى غيللي من احشالي
يفضي على الفمرات والاقداء
للفسثام وعبرة للرائلي!
للشفس بين مايم الاضواء؟
والقلت بين فهابة وزجاء
كفني كدامية السحاب الزالي
بشلا الشعاء الغارب الفثالي
فوق العقيق على ذرا سؤداء
وئظرت كالأففة الخمراء
فرجت بأجر اذمعي لبرثالي
فرايث في الجراف كيف فسالي

إلي افكت على التجلة بالفللي
إن يشف هذا الجشم طيب هوائها
غبت طوافي في البلاد وعلة
فلفزد بضبابتي فلفزد
شاك إلى البحر المضرب خواطري
ثاو على ضحى أضف وليث لي
يلتايها مؤخ كفوج فخارهي
والبحر خفاف الجواب ضالقي
لغشلى البرية خذرة وكالها
والأففى ففتكر قريح جملته
يا للغروب وما به من غبرة
أوليس لرغا للهار وضرة
ولفد ذكرتك والهار مؤذع
وخواطري تلذو تجاه لواطري
والأفغ من جمللي يسيل مشغشقا
والشفس في شفي يسيل لغازة
فرث خلال عمامتين تحذرا
فكان اجر دفعه للكون قد
وكاللي السث يومى زالدا

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

• مظاهر الشعر القديم في قصيدة شوقي

- (1) وحدة الوزن والقافية، والتصريح في مطلع القصيدة.
- (2) استخدام بعض اللفاظ التراثية مثل: (الصبا - فلدوة).
- (3) البيت وحدة القصيدة فقد تعددت الأفكار داخل القصيدة.
- (4) مخاطبة الصاحبين كعادة القدماء.
- (5) معارضة الشعراء القدماء.

• مظاهر الشعر القديم في قصيدة محرق

- (1) الموضوع جديد: فهو من الشعر الوطني.
- (2) توجيه الخطاب للسفيلة بدءاً من الالق.
- (3) عدم التكلف في استخدام المحسنات البديعية.



اللُّغَوِيَّاتُ

مظلم	معتكر	مقيم
جريح، والمراد محمر اللون بشفق الغروب	قريح	الشديدة
الشدائد	الفصمات	حرًا شديدًا
ما يقم في العرين من تباب	الاقضاء	يُفمض

أُطْلِقْ عَنَّا لَكَ

المقطع الثالث

يا للغروب وما به من غبرة
أوليس نرغا للهار وضرة
للفسثام وعبرة للرائي
للشفس بين ماتم الاضواء؟

اللُّغَوِيَّاتُ

النزع خروج الروح والإشراف على الموت	لرغا	دعرة ج غبرات
موتنا والمقصود اختفاء	صرعة	المحب المشتاق
م ماتم، وهو كل مجتمع في حزن أو فرح وغلب استعماله في الحزان.	ماتم	عظة ج عبر

يتعجب الشاعر من الغروب وما يحمله من معانٍ، وكيف أن
المساء نهاية النهار.

أُطْلِقْ عَنَّا لَكَ

القطع الرابع

والقلب بين فهاية ورجاء
كلما خدامية السحاب إلابي
بلسا الشعاع الغارب الفثالي
موق العقيق على ذرا لسوداء
وتفطرت كالدفة الخمراء
فلجث بأجر أذفعي لثالي
فرايث في المراجعة كيف فساى

13 ولقد ذكرتك واللهار فودغ
14 وخواطري لبدو تجاه لواطري
15 والادغ من جملتي يسيل مشغشا
16 والشغش هي شغلي يسيل لغازه
17 مزت خلال غمامتين ثلارا
18 مكان اجر دفعة للكون قد
19 وكالبي الشث يومى ابلد

اللغويات

المقصود: ملظر الطبيعة وقت الغروب

المرأة

احسست، شعرت

است

اي لهايتي

مسالي

عيولي

نواطري

الذهب والمراد هنا لونه الأصفر

النصار

جريحة م كليم

كلمى

م ذروة، وهي أعلى الشيء (القمم)

ذرا

ممزوجا مختلطا

مشغشا

يتذكر الشاعر حبيبته وقلبه مضطرب ودمعه يسيل والشمس تغرب بأشعتها الذهبية، ثم يتخيل الشاعر ان الكون يزرف آخر دمة له وكأنه احس بقرب نهايته.

تعال
أفهمك

أملأ عتلك

ملاحظ نقدية على النص

في البيت السادس: استخدام كلمة "أحشائي" استخداما غير دقيق فاصدا ما هي داخل نفسي.

في البيت السادس عشر:

في البيت الثاني استخدام كلمتي «أضار - عقيق» في البيت السادس عشر: لهما تخالفان الجو النفسي للشاعر فهما تليزان الفرح والسرور بينما الشاعر تسيطر عليه عاطفة الحزن والأسى. وفي البيت الثاني عشر، فهي تستخدم للفرح والحزن معا، ويرى اللقاد أن كلمة «جبالز» أفضل منها لأنها تدل على الحزن فقط الذي يناسب الجو النفسي. ومن عيوب القافية في الأبيات قافية البيت الخامس عشر: كلمة «المتراالي» مجلوبة؛ لأنها لا تصيف جديدا. وفي البيت الرابع عشر لا تصيف جديدا بعد قوله: «تجاه لواطري»، بجالب الها كلمة غير شاعرية.

التعليق العام على النص

شعب الوجداني (حيث ينقل الشاعر أحاسيسه ومشاعره الذاتية الخاصة).

وصف الذي تطور في العصر الحديث فصار تعبيراً عما في النفس من مشاعر مع امتزاج بالطبيعة شخص لها، فالشاعر لا يفصل بين نفسه وبين الطبيعة، بل إنه يمزج بينهما فيجعلها تشعر بها يشعر به تلك آلامه وأحزانه، وقد يصف الطبيعة ولا تشاركه أحزانه فيغضب منها.

طيف الحزن والأسى بسبب لوعة فراق المحبوبة، وعناء المرض.

القيمة الشعرية:

يقف في الشاعر يتحدث عن تجربة شخصية وموقف خاص به عاشه وتأثر به بنفسه، وكل نص على كنهه فتجربته ذاتية.

الأسلوب الرومانسي في قصيدته

- تشخيص الطبيعة والارتباط بها.
- غلبة الحزن والتشاؤم.
- استخدام الخيال الكلي.

الوحدة الفنية:

تحقق من خلال ما يلي:

- 1- وحدة الموضوع: حيث وصف الطبيعة في المساء من خلال عاطفته الحزيلة.
- 2- وحدة الجو النفسي: حيث سيطر الحزن والألم على جو القصيدة.
- 3- ترتيب الأفكار وترابطها والسجماها.

علام الخيال عند شعراء الاتجاه الوجداني:

- الخيال عندهم يجمع بين الخيال الجزئي (استعارات وتشبيهات)، والخيال الكلي الذي يشمل أجزاء الصورة، وخطوطها (الصوت واللون والحركة)، كذلك نجد الصور الخيالية المركبة والممتدة، ويعمل الخيال عندهم إلى الحزن، ليؤثر في النفس.

الخصائص:

- نوع بين الخبري والإشعالي: للتعبير عن مشاعره؛ فالخبرة للتقرير وإظهار الحزن والأسى، والإشعالية لتثير ذهن وتحرك المشاعر، وتجذب الانتباه.

علام شخصية الشاعر من خلال النص:

- 1- متشائم ومستسلم للحزان والألم.
- 2- واسع الثقافة، متمكن من اللغة.
- 3- متأثر بالطبيعة مدمج فيها محب لها.
- 4- شاعر مرفه الحس صادق العاطفة.

الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر:

- 1- رسم الصور الكلية.
- 2- صدق التجربة.
- 3- وضوح الألفاظ، وفصاحتها.
- 4- الزهد في المحسنات.
- 5- التنويع بين الخبر والإنشاء.
- 6- عمق المعاني والابتكار فيها.
- 7- الجمع بين أصالة القديم وروعة الجديد.
8. الوحدة العضوية.

مظاهر التجديد في النص:

- 1- وضع عنوان للقصيدة.
- 2- تحقيق الوحدة الفنية.
- 3- الخيال الكلي.

مظاهر القديم في النص:

- 1- التزام وحدة الوزن والقافية.
- 2- إثارة الألفاظ الفصيحة الموحية.
- 3- بعض الصور مستمدة من القديم.
- 4- الغرض قديم (الوصف)، ولكن الشاعر جدد فيه.

من نصوص مدرسة الديوان رثاء



عباس محمود العقاد

المعروف بالشاعر
عباس محمود العقاد، أحد أعلام التجديد الشعري والفكر النقدي
في مصر الحديثة.
وُلد في 1889 م، وتوفي عام 1964 م. وقد أسهم في تكوين
حركة الديوان مع بشكري والمازني.

مناشئة النص:

هو من وقرآن الأحية تندفق الأحاسيس الصادقة من الشعراء بلا
قيد ولا وعي، كتب العقاد هذه القصيدة ليرثي بها الأديبة «مي
صبيح» والتي كانت أديبة، وشاعرة، وصاحبة نشاط ثقافي واجتماعي واسم. وقد القى العقاد هذه
القصيدة في حفل تأبين الكاتبة بالقاهرة.

تابع النص يا صديقي

(3)

شئيم غُرُ رُضَيَاتٍ عَذَابٍ
وججى ينفذ بالراي الضواب
ودكاه المعى كالشهاب
وجمال قُخْبَسِي لا يعاب
كل هذا في التراب؟ أه من هذا التراب

(4)

ويك ما انت براذ ما لديك
اضيم الآمال ما ضاع عليك
مجد مي غير موكول إليك
مجد مي خالض من قبضتِكَ
ولها من فضلها ألف ثواب

تابع النص يا صديقي

(1)

أين في المحفل مي يا صحاب؟
عُدْتنا ها هنا فضل الخطاب
عرشها الجليز مرفوع الخناب
مستجيب حين يدعى مستجاب
أين في المحفل مي يا صحاب؟

(2)

سألوا النخبة من رُحط اللدي
أين مي؟ هل علمتم أين مي؟
الحديث الحلو واللحن الشجي
والجبين الحز والوجه السلي
أين ولأى؟ كوكباها أين غاب؟

امسح الكود
لتسم النص



المقطوعة الأولى

اين في المحفل مي يا صحاب؟
عُودتلا ها هنا فضل الخطاب
عرشها الجليز مرفوع الجناح
مستجيب حين يدعى فستجاب
اين في المحفل مي يا صحاب؟

اللغويّات

المحفل	مكان الاجتماع او المجلس	فضل الخطاب	القول الصواب
مرفوع الجناح	عالي الملالة	الجليز	مكان وقوف الإمام للخطبة

بدا الشاعر قصيدته يسأل عن مكان (مي)
وهو لا ينتظر جواباً من احد وبدا يعدد محاسنها.

آمال
أهملك

طَلَقَ عَنَّا زَكَّ

المقطوعة الثانية

سائلوا النخبة من زهط اللّدي
اين مي؟ هل علمتم اين مي؟
الحديث الحلو واللحن الشجي
والجبين الحر والوجه الشبلي
اين ولي؟ كوكباها اين غاب؟

اللغويّات

زهط	جماعة دون العشرة	الحر	الصابي	الجبين	الجبهة
الشجي	الحزين المؤثر	الشبلي	المشرق		

يظل الشاعر يعدد صفات مي وهو ما زال يتساءل عن مكانها
مستلكرها الها رحلت.

آمال
أهملك

أطراف عناللة

القطرعة الثالثة

شيفم غز رضىات عذاب
وججى يلفذ بالراي الضواب
وذكاء المعنى كالشهاب
وجهان قذسبي لا يعاب
كل هذا في التراب؟ أه من هذا التراب

اللغويات

صاحب رؤية صالية	المعنى	اخلاق
الشعلة الساطعة، النجم المضيء	الشهاب	حميدة.
طاهر	قدسي	مرضية ومقبولة.
اسم فعل مضارع بمعنى أتوجع	أه	طيبة
		عقل، ج احباء

يعدد الشاعر محاسن (مهي) العديدة، ثم يختتم بسؤال يتحدث فيه
التراب ان يكون قادرا على طمس سيرتها.

أطراف عناللة

القطر من السماء
وليك ما انت براذ ما لديك
اضلح الامال ما ضاع عليك
مجد من غير موكول اليك
مجد من خالص من قبضتك
ولها من فضله الف ثواب

الأسويان

متروك إليك، مسلد إليك
ناج، متحرر

موكول

خالص

اسم فعل بمعنى العجب،

افلح.

ويك

اضيم

يدرك الشاعر ان التراب لن يرد ما اخذه، ومن العبث ان
يأمل احد إعادة ما سلبه التراب.



أطراف عزال

تتنتن

نواتج التعلم

تتنتن

ما يحتاجه الطالب من أطراف

التعليق العام على النص

غرض النص:

الثناء، وهو الحديث عن الميِّت وذكر محاسنه.

نوع التجربة في هذا النص:

خاتبة؛ إذ يتحدث عن فقهه للأديبة "مي زيادة" التي عرفها، وعرف صفاتها الكريمة.

المحاطة:

عاطفة الحزن والقلق الشديد على فقد الأديبة مي زيادة.

عناصر البناء الفني في النص:

ارتبط النص على المستويين اللفظي والمعنوي بعناصر البناء المختلفة مثل: المفرد والموسيقى والصوت واللفظ والاستعارة والتشبيه

• **لغويًا:** بأسلوبها الاستفهام والامر حيث عماد على تماسك النص وترابط اجزائه.

• **ومعنويًا:** بترايط الفكر والوحدة المعنوية المتمثلة في وحدة الموضوع والجو النفسي وترتيب الفكر وتسلسلها.

الجملة الإنشائية والدلالة لتتاجم الاستههام في النص في المقطوعتين الأولى

يبدو الاستههام يبرز عن صدمته من مفاجأة القصد تلك الأدبية: فراح يتساءل كأنه غير مصدق أو كأنه لا يستوعب أن تخلف عاداتها في احتلال صدر المجلس في ملذاتها والتحدث إلى صفوفه الأديباء.

المرجعية الدلالة الشعرية في النص

تبرزت بنية الدلالة الشعرية من صدمة المفاجأة بالقصد إلى التحسر على المفيدة والتوجع لخسارتها باستخدام صيغة الدالة للتعبير عن هذا الإحساس... إلى اللوعة على الموت وتحديه والتأكيد على خلود الأدبية الكبيرة.

الصور في النص:

جاءت في موضعها غير متكلفة تعكس حسرة المشاعر، والم الفراق.

موسيقى النص:

لواء الشاعر في قافية القصيدة، وهو مظهر من مظاهر التطوير في موسيقاها، وقد اختار قافيته ملائمة للحالة النفسية.

الوحدة الفنية في النص:

تطفت حيث الترابط الواضح والبليغة المتناسكة والناجمة عن وحدة الفكر ووحدة الشعور والجو النفسي الحزين: هما حق للقصيدة الوحدة الفنية.

مكونات الصورة الأدبية للنص:

اهتم الشاعر في هذا النص بالمرج بين الصورة الكلية بما توحيه من فقد وحسرة، والصورة الجزئية (التشبيه، والاستعارة، والكناية، والمجاز المرسل) في ترابط تام جمع أركان القصيدة وأطرافها في وحدة كلية.

الخصائص الأسلوبية للشاعر:

- 1- عمق الفكرة.
- 2- روعة التصوير الكلي والجزئي.
- 3- التعبير عن أفكاره بشعر المقطوعات.
- 4- تحقيق الوحدة الفنية.

مراحل التحديد في النص:

بسم الصورة الكلية - تحقيق الوحدة الفنية - تقسيم القصيدة إلى مقطوعات - عدم الالتزام بالقافية الموحدة.

مراحل المحافظة على القديم:

تجاهله القدماء في غرض (الرثاء) - استخدام بعض الألفاظ القديمة - استخدم بعض الصور الجزئية التقليدية.

كانت جزيرة العرب إبان الدعوة الخطمي مثلاً فخرنا لها بخيبر الغفر على بني الإنسان من: نصرة الغرار.
مع الخلق. ومعاناة الغزو. ومكابدة الحرمان. وقتل الأولاد وفحش الزنا. واكل الشحنت. وتطفيف الكيل.
بنت الكبراء. وآثرة الأغنياء. وفقد الأمن. والخطاط المرء إلى الذرك الأسفل من حياة البهيم.

فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت ففجرائه الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه
الخطبة الدامية جسفاً شديداً الأسر. عارم القوة. ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد. خالد
في كل زمان. ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن فلم أظفار الغفر. وأسا كلوم الفقراء. وقمع جرائر البرؤس. فألف
من الطوب. وأخى بين الناس. وسامى بين الأجناس. وعصم النفوس من القتل الحرام. وطهر الأموال من
بها الفاحش. ثم عالج الداء القلبي بفسنة بها لو أخذ به المصلحون لوفاهم بشور هذه الحروب التي أفضت
بها الناس. وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع.

فما عالجة بالشفارة بين الغني والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف؛ فلا يُدفع
عن ملكه ولا يعارض حراً في إرادته. إنما جعل للفقير في مال الغني حقاً معلوماً لا يكفل ديله إلا بأدائه
كالحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي تنبى عليها الإسلام فلا هو فرغ ولا نافله ولا فضلة

كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات؛ عالجه من طريق الكسر من حدة
شهوة. والكف من سيرة الطموح. والحد من إغراق الطعم. فرعت الغني في الزهد وأمر الواجد بالقلعة
صد الفقير بالانصاف. فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله لم استغاد لأريحية طبعه. وكرم نفسه
أعطى من فضل. وواسى من خفافه. وأمر من فله لكان ذلك عسناً أن يقر السلام في الأرض. ونشيم الولام
في الناس؛ فهذا كلوم الخائف ولها دعوى الناس. ويسكن خوف الفقير. ويذهب خوف الغني. ويتدوى
الناس في ظلال الرخاء بسعادة الأرض. ويحرم السماء



الفقرتين الأولى والثانية

يقول الكاتب: عالج الإسلام الفقر علاجاً من إعلم الله كل داء ومفطر كل شر، وهذا أو شئك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - ازعم أركان الإسلام شألاً، وأكثر أوامره دكراً، وأوفر فقا صدي عناية، ولو ذهبت لتستقصي ما زال من الآيات، وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم ينفث بها الله محفداً آخر الأهر إلا لهذا الإنسانية من غوائل الفقر وجزال الجوع.

وحسبك أن تعلم أن أي الصيام في الكتاب ازعم، وأي الحج بضع عشرة، وأي الصلاة لا تبلغ الثلاثين، أي الرأفة والصدقات فإنها تزو على الخفسين.

اللغويات

جرائم وجنات

جرائر

شر وفساد

غوائل

يكفيك

حسبك

آيات القرآن

أي

تتحقق

تتقصي

- يرى الكاتب أن الإسلام قد عالج الفقر علاجاً من يعلم أنه أساس كل مرض ومصدر كل شر وفساد في المجتمع.

أعمال
أوهمل

أُطْلِقَ عَلَانَا

الفقرة الثالثة

"كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشد البلاد طبيعة، وأشد الأمم فقراً؛ ليصرغه في أمتع خضوبه، وأوسع مياديله؛ فإن الفقر إذا نهزم في قفار الحجاز؛ كانت هزيمة في ريف مصر، وسواد العراق أسرع وأسهل، ثم اختار الله رسوله فقيراً؛ ليكون أظهر لقوته، كما اختاره أقياً ليكون أبلغ لحجته".

اللغويات

اقوى

أمنع

القرى المحيطة بها

سواد العراق

أبخل

أشج

الصحاري

قفار

دليله

حجته

يقتله

ليصرغه

ثم يذكر الكاتب سبب اختيار الله لمملكة الحجار للزول الرسالة
ولكفاح الفقر، وسبب اختيار النبي صلى الله عليه وسلم فقيرا.

أطلق عناذك

الفقرتين الرابعة والخامسة

حدث جزيرة العرب إنان الدعوة الغضبي فتلد فخرنا لها يجلية الفقر على بني الإنسان من: تصرية الغرائز،
موتة العلائق، ومعالاة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، ومحبش الزبا، وأكل الشح، وتطفيف
موتة وغت الكبراء، وأثرة الأغنياء، وفقد الأمن، وانحطاط العرب إلى الذرك الأسفل من حياة البهيم.
لما أرسل الله رسولة بالهدى ودين الحق كانت ففجزته الكبري هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه
مشنة الدامية جسفا بشديد الأسر، عارم القوة، ولسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد، خالد
لكنة ثم كانت بواذر الإصلاح الإلهي أن قلّم أظفار الفقر، وأنسا كلوم الفقراء، وقمع جرائر البؤس، فألف
لنا القلوب، وأخى بين الناس، وسأوى بين الأغنياء، وغضم النفوس من القتل الحرام، وطهر الأموال من
لها الفاحش، ثم عالج الداء الأزلي لنفسه بقا لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أفضت
حياة الناس، وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوّضت بناء المجتمع.

اللفويات

عرة الغرائز	اي إثارها بشدة	اكل السحت	المكسب الحرام	الأشلاء	البقايا المعزقة
مقاساة	عنّت	مكابرة	الدرك	أقصى قعر الشيء	
بدايات	أثرة	أنالية	شديد الأسر	قوي الخلق	
حهاهم	جرائر	جرائم	عارم	شديد	

يوضح الزيات حال جزيرة العرب قبل الإسلام وما جناه الفقر عليها من جرائم ورذائل
خطيرة شاعت فاي المجتمع الجاهلي مثل: قطع الأرحام والعلاقات، وقتل الأولاد،
وأكل الربا والسحت وتطفيف الكيل، التي زالت كلها بدخول الإسلام.

أُطْلِقُ عَنَّاكَ

الفقرتين السابعة و السابعة

"عاجلة بالشفاعة بين الغنى والفقر على أساس الاعتبار بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف؛ فلا يحد مالك عن ملكه ولا يعارض حُرَّ في إرادته، إنما جعل للفقر في مال الغنى حقًا معلومًا لا يخفى دليلاً لإبدائه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي يبنى عليها الإسلام فلا هو فرغ ولا ناهية ولا فضلة. كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات؛ عاجلة من طريق الكسر من حدة الشهوة، والكف من سورة الطموح، والفض من إشراف الطعم؛ فرغب الغنى في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومهد الفقير بالتعفف.

غلو أن كل إنسان أذى حق الله في ماله ثم استقاز لأريحية طبعه، وكرم نفسه فاعطى من فضل، وواسى من كفاف، وأثر من قلة؛ لكان ذلك عسيًا أن يقر السلام في الأرض، ويشيع الولائم في الناس؛ فتهدأ ضلوع الحاقب وترقا دموع البائس، ويسكن جوف الفقير، ويذهب خوف الغنى، ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض، ونعيم السماء".

اللَّغَوِيَّاتُ

فصل	زيادة	استقاد	خضع
حدة	قوة وشدة	واسى	عزى
الفض	التقليل	كفاف	مقدار الحاجة

ثم كانت مقدمات الإصلاح الإسلامي؛ فعالج جروح الفقراء، وائف بين الناس، وساوى بين اجلاس البشرية، وعصم اللفوس من القتل، وظهر الأموال من الربا، ثم عالج الفقر.

تعال
أفهمك

أُطْلِقُ عَنَّاكَ

تتضمن

نواتج التعلم

ما يحتاجه الطالب من النص

تتضمن

التي للنص:

التي للموضوع:

التي للموضوع: لأنه يتناول ظاهرة اجتماعية وهي الفقر وطرق علاجه.

التي للسياق:

التي ينتمي إليها الكاتب - اتجاهه الأدبي:

المحافظين المجددين.

التي للموضوع الذي يعثله الزيات:

التي لمذهبنا أدبيا جديدا يقوم على دعائيتين:

التي من آثار الفكر الغربي.

التي إلى بلغة القدماء في التعبير، وهذه البلغة تتمثل في (الإيجاز، ورصانة الفواصل وقصرها،

في اللفظ، ووقع موسيقاه الساحر).

التي

التي الأفكار ووضوحها

- الصور الخيالية الرائعة

التي الطاقة القوية

- الجمل الموسيقية

التي لفظ الموحية

- المحسنات غير المتكلفة

التي الشخصية للزيات:

التي المرهف - الموهبة الأدبية الكبيرة).

التي العاطفة التي يتناولها النص:

التي ودوره في غرس التكافل الاجتماعي بين الأفراد والأهم.

الفكر الجزئية التي تناولها نص التكافل للزيات:

- بعض الأهداف السامية لرسالة الإسلام
- بؤادر الإصلاح الإلهي
- أسباب اختيار جزيرة العرب لكفاح الفقر
- سبل علاج الفقر

الفكرة المحورية التي يعالجها الكاتب:

علاج الإسلام للفقر.

العاطفة التي سيطرت على الكاتب:

الاعتزاز بالدين الإسلامي والإعجاب بتشريعاته وكراهيته الشديدة للفقر مع الإشفاق على المجتمع أخطاره وكوارثه.

وسائل الكاتب اللفوية لتأكيد تلك الفكرة المحورية:

- (1) الإكثار من أساليب التوكيد المختلفة.
- (2) الإكثار من الجمل والألفاظ المترادفة.
- (3) اللجوء للبحصاء إمعاناً في تأكيد الفكرة.

خل بالك:

السجع والازدواج عند الزيات

- يتميز بأنه غير متكلف؛ لأنه وليد الطبع والحس المرهف والموهبة البيانية الكبيرة.

يخط الأديب بكلهاته مثل ما يبدعه الفنان بريشته:

إذا كانت ألفاظه معبرة، وصوره البلاغية موحية، وهذا ما وجدناه عند الزيات.

الموسيقى في النص: موسيقى هادئة، ظهرت في الفواصل الجميلة المتمثلة في الازدواج، والسجع بين العبارات والجمل.

الخيال عند الزيات: يمتاز الخيال بالعدوبة والجمال، ويميل فيه إلى الابتكار مثل قوله: "غوائل الفقر - جرائر الجوع".

أسلوب الكاتب على مستوى التعبير:

- يعيل إلى تنسيق المفردات والجمل والعبارات
- يستخدم الصور الموحية والتشبيهات المبتكرة
- يستخدم الألفاظ المعبرة الدقيقة
- يعيل إلى جمال الإيقاع وحسن التأثير.

خلّ بالك

يُعدّ الكاتب استخدام الأسلوب الخبري في النصّ؟
الأسلوب الخبري في النصّ؛ لأنه يعرض حقائق واقعة لا مجال للشك فيها عن ضرورة التكافل
على الفقر، ولتقرير المعنى وتوضيحه لدى القارئ، كما أن الموضوع الذي يقدمه الكاتب يدلّ على
الخبري القائم على سوق الأدلة والإقناع لا الإمتاع.

الخصائص الفنية لأسلوب الرّيات

الميل إلى الإطناب واستيفاء الفكرة.
الاعتماد على التصوير لإبراز فكرته وله تشبيهات مبتكرة.
إيجازه واضحة سامية.
استخدام اللفظ المناسب في المعنى المناسب فتعطى دلالات وإحاعات بالفكرة.
قوة الإحساس وتصوير النفس في كتاباته.
أسلوبه ليس بالمرسل ولا المسجوع.
عبارات عربية أصيلة دقيقة في اختيارها.
الاعتماد على الموسيقى الهادئة النابعة من تقطيع الجمل والسجع غير المتكلف.



بسطتها لك

PASSTHALL.COM



خامسا القراءة

20
25

وَقَدْ دَخَلَ



لواطلاعوا صفحتنا من خلال الرابط التالي 16546

كيف نجيب على أسئلة القراءة المعقدة؟

عملي على قطعتي قراءة من امتحانات الثانوية العامة

أولاً: القراءة المعلوماتية - دور أول - 2023

في سياق التطور التكنولوجي الذي يشهده العالم، أصبحت القراءة الإلكترونية من أهم الوسائل المتاحة للتواصل الاجتماعي، حيث يمكن للمستخدمين الحصول على المعلومات بسهولة وسرعة. ومع ذلك، فإن القراءة الإلكترونية لها بعض السلبيات، مثل إلهاء المستخدم بالهاتف أو الإنترنت، مما يؤدي إلى انخفاض جودة القراءة. لذلك، يجب على القارئ أن يكون واعياً بسلوكياته أثناء القراءة الإلكترونية، وأن يتجنب التشتتات التي تعيق عملية التعلم.

في سياق الدراسات العلمية، تبين أن حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية، حيث ربطت بين الشعور بالاحتكاك والقلق وعدم الرضا عن شكل الجسم، وبين الإفراط في استخدام الأجهزة والتقنيات الحديثة.

في سياق البحوث إلى أن الدماغ يتفاعل مع الأجهزة الإلكترونية بما يشبه عملية التمثيل الغذائي: إذ يفرز كيميائيات معينة لتنشيط الجهاز العصبي منها (السيروتونين) الذي يفرز عند الإبداع والتواصل مع الآخرين أو عند الشعور بدور إيجابي في المجتمع، و(الإندورفين) فمسكن الألم الطبيعي في الجسم الذي يفرز عند الاستغراق الذهني والتأمل والتمارين الرياضية التي تحسن اللياقة القلبية والتنفسية، و(الأوكسيتوسين) الذي يفرز عند التفاعل الوجداني مع الآخرين في ظل بيئات اجتماعية إيجابية، لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل عبر الإنترنت في ابتزاز الأطفال والمراهقين، الذي يرتبط بالشعور بالمتعة والمكافأة الفورية، وقد ضمت التقنيات والأجهزة الرقمية لتنشيط إفراز السيروتونين/تحسينه.

في سياق تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من شأنها تحسين الصحة التي تولد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم، لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة على منصات مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس.

1. ما المقصود بـ (التقنيات الرقمية الصحية) في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة؟

- تطبيقات إلكترونية تعمل على تنشيط الجهاز العصبي في المواقف الإيجابية.
- برامج صحية إلكترونية وضعها أطباء الصحة النفسية لعلاج الإدمان الرقمي.
- أجهزة وتطبيقات تزيد رغبة مستخدمي الإنترنت في التواصل لفترات طويلة.
- ألعاب إلكترونية تهدف إلى التخلص الآمن من الاضطرابات النفسية.



المصطلح

التعريف بالسؤال

ما المقصود بمصطلح.....؟

إذا سألنا عن المقصود بمصطلح معين فهو يريد ذلك لحدود مفهومه أو تعريفه من خلال ما ورد في السؤال. وليس من خلال وجهة نظرك أنت.

- الكاتب في الفقرة الأخيرة يقول: "وأعد تطبيقات التامل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التطبيقات الصحية...". إذن من خلال الفقرة السابقة فإن الكاتب عرف التطبيقات الصحية بأنها تساعد على إقامة روابط اجتماعية (إيجابية).
- والكاتب أيضا عرف التطبيقات الصحية بأنها تساعد على: "تولد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم". ومركز الشعور هو الجهاز العصبي الذي يجعل الإنسان يشعر بالمتعة والسعادة.



- أ- تطبيقات إلكترونية تعمل على تنشيط الجهاز العصبي في المواقف الإيجابية.
- ب- خطأ: لأن الكاتب في الفقرة الأخيرة لم يذكر لنا أن التطبيقات الصحية وضعت لعلاج الإدمان.
- ج- خطأ: لأن الكاتب لم يذكر أن التطبيقات الصحية تساعد مستخدميها على التواصل لـ "فترات طويلة"، ولكن عرفها الكاتب بأنها تساعد على "إقامة روابط اجتماعية إيجابية...". فلم يتحدث الكاتب عن مداها الزمني.
- د- خطأ: لأن الكاتب لم يحدد نوع هذه التطبيقات بأنها "العاب" ولكنه ذكر أنها "تطبيقات" مختلفة.

2. كم ساعة من النوم يخصصها عصفور في تايلاند والفلبين والبرازيل على وسائل التواصل الاجتماعي؟

- أ- ست ساعات ونصف.
- ب- تسع ساعات.
- ج- ثلاث ساعات.
- د- ساعتين ونصف.

الجواب

التعريف بالسؤال

يقول الكاتب في الفقرة الأولى: "... وأن المستخدمين في تايلاند والفلبين والبرازيل يقضون تسع ساعات يوميا على الإنترنت على الأقل. ويقضون ثلث هذه الساعات على وسائل التواصل الاجتماعي...".

- ذكر الكاتب أن المستخدمين يقضون تسع ساعات "ما بين التطبيقات المختلفة على الإنترنت" فهو لم يخبر التسع ساعات في تطبيق معين.

- بينما جاء فيها بعد وذكر لنا الكاتب أن (ثلث) هذه المدة "ال تسع ساعات" $(9 \div 3 = 3)$ ساعات [يستخدمون "وسائل التواصل الاجتماعي"...] مثل "فيس بوك - واتساب...".



ج - ثلاث ساعات.

- أ- خطأ: لأن ثلث التسع ساعات هو ثلاث ساعات فقط وليس ست ساعات ونصف.
- ب- خطأ: لأن التسع ساعات ذكرت في اللت عموما وليس في وسائل التواصل الاجتماعي الذي يمثل ثلث تلك المدة وهي ثلاث ساعات.
- د- خطأ: لأن ثلث التسعة هو ثلاث ساعات وليس ساعتين ونصف.

3. حدد علاقة الجملتين المشعرتين بالاجتماع عن إقراره قد تسجل / بما يربطها في الفقرة الثانية

- أ- نتيجة.
- ب- استدراك.
- ج- تعليل.
- د- تأكيد.

(العلاقات بين الجمل)

التعريف بالسؤال

حدد علاقة الجملة بما قبلها أو بما بعدها



فقدان: (المبطل - التبييض - توضيح - التفصيل بعد إيراد - استدراك)

الجملة: بأن تكون الجملة الثانية (سببا) لحدوث الجملة الأولى.
مثال: (أما بعد) الإجابة الثانية: كى - حلى - (أمر التعليل) ...
(تعليل لما قبلها)

الجملة: (تعليل) عند ما تكون الجملة الثانية (مترتبة) على الجملة الأولى.
مثال: (أمر: طلب) (جملة جواب الطلب: النتيجة) (أما قبلها) ...
(أمر: طلب) (جملة جواب الطلب: أمر - نهى - استفسار) ...
(أمر: طلب) (جملة جواب الطلب: النتيجة) (أما قبلها)

الجملة: هو توضيح للفظ أو لجملة غرض معناها، وغالبا يأتي على شكل تعريف أو تشبيه.
مثال: الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره. (توضيح لما قبلها: الخلق)

التفصيل بعد إجمال: يكون بذكر الشيء إجمالاً، ثم سرد أنواع له تفصلاً.
مثال: المرء بأصغريه: قلبه ولسانه. (تفصيل) (إجمال)

الإجمال بعد التفصيل: هو ذكر تفصيلات الشيء أولاً، ثم ذكره مجملًا.
مثال: الشقى المشقى وأسعد السعداء في الدنيا اثنان متكافئان. (تفصيل) (إجمال)

الاستدراك: رفع توهم نشأ من كلام سابق. (غالبا تبدأ الجملة بـ "لكن - بل مسبوقه بنفي - إلا أن")
مثال: نعم في العجلة الندامة، إلا أن ذلك لا يعني التباطؤ في كل الأمور بلا تمييز. (استدراك)

في هذا الهبط سوف نحاول أن نبحث عن بعض العلامات التي ذكرناها في الشرح سابقا، فسوف نجد أن جملة "لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل" قد بدأت بحرف "استدراك" وهو (لكن)؛ لذلك الجملة علاقتها قبلها "استدراك"؛ لوجود حرف الاستدراك (لكن) الذي يمنع توهم نفعها في كل الأحوال.

ب- استدراك.

خطأ: لأن الجملة الثانية ليست مترتبة على الأولى ولم تقم جواب شرط ولا جواب طلب.

خطأ: لأنها ليست تعليل؛ لأن الجملة الثانية لم تكن سببا لحدوث الجملة الأولى.

خطأ: لأنه لا يوجد أي أداة من أدوات التأكيد مثل: "إن، إنما..." ولكنها جاءت بعد (لكن) حرف الاستدراك.

4.

- استدل - في قول الكاتب "وهذا لزال الدراسات العلمية لبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية".
- أ- إيراد الأدلة والتجارب في استخدام الأجهزة الإلكترونية والتأثيرات النفسية
 - ب- تواصل جهود العلماء في علاج الاضطرابات النفسية الناتجة عن الإدمان الرقمي
 - ج- وصف مبررات ذلك على أنباء في الحد من استخدام الأجهزة الإلكترونية
 - د- تجاوز المعدل الطبيعي في استخدام الأجهزة الإلكترونية

الدلالة

التعريف بالسؤال



في الفقرة

استدل - في قول الكاتب:

هنا قصد الكاتب بقوله:

من خلال فهم مضمون الفقرة نستطيع أن نستلح المعنى الذي يقصده الكاتب.

- بدل قول الكاتب "وهذا لزال الدراسات العلمية لبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية" على دور العلماء في هذه الدراسات، حيث تحدث الكاتب في نهاية الفقرة الثانية عن جهود العلماء في الربط بين الإكئاب واستخدام الأجهزة الإلكترونية وتأثيرها على الأشخاص لدرجة الإدمان كما جاء في قول الكاتب: "وباتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية". وذلك فالقرة الثانية تتحدث عن جهود العلماء في الدراسات العلمية التي تدرس العلاقة بين الإدمان الرقمي والاضطرابات النفسية.

ب- تواصل جهود العلماء في علاج الاضطرابات النفسية الناتجة عن الإدمان الرقمي.

- خطأ لأنها اعتمدت الحديث عن استمرار وتواصل الدراسات الطبية حول تأثير الأجهزة الإلكترونية على الصحة البدنية والنفسية
- خطأ لأن الفقرة الثانية لم تتطرق إلى سيطرة الآباء على الأبناء ولكنها تحدثت عن الدراسات الطبية وعن التأثير السلبي للأجهزة الإلكترونية على الصحة النفسية للأفراد
- خطأ لأن الفقرة الثانية لم تتكلم عن تجاوز المعدل الطبيعي بل تتحدث عن استمرار الدراسات الطبية حول تأثير استخدام الأجهزة الإلكترونية

5. هات من الموضوع ما يدل على إمكانية الحد من الإدمان الرقمي.

- توقفوا عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت.
- باتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية
- يجب ألا يطفئ استخدام الأجهزة على احتياجات الإنسان
- يقضون ما يعادل 7 ساعات ونصف يوميًا على الإنترنت.

الاستدلال

التعريف بالسؤال

هات من القطعة ما يدل على أو هات من القطعة ما يصلح تفسيرًا لـ أو استدل من القطعة على



لكي تختار الإجابة الصحيحة على هذا السؤال لابد أن تحدد مضمون رأس السؤال بطريقة صحيحة، ثم تختار الإجابة التي تتوافق مع هذا المضمون، ولابد أن يكون ذلك مع السياق الذي قيلت فيه هذه العبارة.

لقد ذكر لنا الكاتب محاولة بعض الأشخاص الحد من استخدام الأجهزة الإلكترونية عن طريق:

• التوقف عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت، كما جاء في قول الكاتب في نهاية الفقرة الأولى:

"... وأن واحداً من بين 10 مستخدمين للإنترنت في إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية حاولوا الاعتدال في استخدام الأجهزة الإلكترونية.

أو التوقف عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت لا تزيد على 6 ساعات...".

في ضوء فهمك لمعدل الوصول إلى الإنترنت في الأسرة، ولم تحدث عن الحد من الإدمان الرقمي، فإليك بعض الأفكار التي يمكن استخدامها لمحاولة الحد من الإدمان الرقمي، وليس ذلك على الحد من الإدمان الرقمي.

يتم في ضوء فهمك لمعدل الوصول إلى الإنترنت في الأسرة، ولم تحدث عن الحد من الإدمان الرقمي، فإليك بعض الأفكار التي يمكن استخدامها لمحاولة الحد من الإدمان الرقمي، وليس ذلك على الحد من الإدمان الرقمي.

في ضوء فهمك لمعدل الوصول إلى الإنترنت في الأسرة، ولم تحدث عن الحد من الإدمان الرقمي، فإليك بعض الأفكار التي يمكن استخدامها لمحاولة الحد من الإدمان الرقمي، وليس ذلك على الحد من الإدمان الرقمي.

التعريف بالسؤال

(التوقع أو إبداء الرأي)



لها/اقتراح في ضوء فهمك للمفردة..... ما يجب فعله ل.....

هو هنا في رأس السؤال يسألني عن (تأثير الإفراط في التعرض لتطبيقات الإنترنت على الروابط الأسرية). فإنا سألنا عن (الضرر الواقع على أفراد الأسرة) من الإفراط في استخدام هذه التقنيات، وعن طريق الاستبعاد سوف نجد أن الاختيار الوحيد الصحيح والذي يتحدث عن (الضرر) السلبي الواقع على (الأسرة) هو الاختيار (د).

هو هنا في رأس السؤال يسألني عن (تأثير الإفراط في التعرض لتطبيقات الإنترنت على الروابط الأسرية). فإنا سألنا عن (الضرر الواقع على أفراد الأسرة) من الإفراط في استخدام هذه التقنيات، وعن طريق الاستبعاد سوف نجد أن الاختيار الوحيد الصحيح والذي يتحدث عن (الضرر) السلبي الواقع على (الأسرة) هو الاختيار (د).

د - يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة، ويقلل الانتماء بسبب طول العزلة.

في ضوء فهمك لمعدل الوصول إلى الإنترنت في الأسرة، ولم تحدث عن الحد من الإدمان الرقمي، فإليك بعض الأفكار التي يمكن استخدامها لمحاولة الحد من الإدمان الرقمي، وليس ذلك على الحد من الإدمان الرقمي.

في ضوء فهمك لمعدل الوصول إلى الإنترنت في الأسرة، ولم تحدث عن الحد من الإدمان الرقمي، فإليك بعض الأفكار التي يمكن استخدامها لمحاولة الحد من الإدمان الرقمي، وليس ذلك على الحد من الإدمان الرقمي.

7. اقترح أربعة حلول ممكنة لحماية مستخدمي الإنترنت والأجهزة الرقمية من المخاطر المذكورة في الفقرة السابقة.

التعريف بالسؤال

(المقابلة - الي)



- اقترح أربعة إجراءات فردية تساعد على..... في ضوء فهمك للمفردة.....
- اقترح أربعة حلول ممكنة للقضاء على..... في ضوء فهمك للمفردة.....

في ضوء فهمك لمعدل الوصول إلى الإنترنت في الأسرة، ولم تحدث عن الحد من الإدمان الرقمي، فإليك بعض الأفكار التي يمكن استخدامها لمحاولة الحد من الإدمان الرقمي، وليس ذلك على الحد من الإدمان الرقمي.

من خلال الفقرة السابقة نستنتج عدة أفكار:



(أ) إيجابيات الاستخدام الإلكتروني: (التي يجب أن ندعو إلى استخدامها)

- 1- تطبيقات التأمل.
 - 2- التطبيقات الإبداعية.
 - 3- تطبيقات التواصل الإيجابية.
 - 4- الشعور بالمتعة والسعادة.
- كما جاء في بداية الفقرة: "وتعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم."

(ب) أمثلة للمواد الإلكترونية الضارة: (التي يجب أن ندعو إلى البعد عنها)

- 1- الشائعات المسيئة.
 - 2- خطاب الكراهية.
 - 3- التلمر الإلكتروني.
 - 4- الألعاب الإلكترونية العنيفة.
- كما جاء في وسط الفقرة: "لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتلمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف ..."

(ج) أضرار وسلبيات الاستخدام الإلكتروني: (التي يجب أن نعمل على تجاوزها والحد منها).

- 1- العزلة.
 - 2- ضعف الانتماء.
 - 3- ضعف اللياقة البدنية.
 - 4- فقدان الثقة بالنفس.
- كما جاء في نهاية الفقرة: "يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس."
- # فكل فكرة من هذه الأفكار من الممكن أن نضعها في جملة من عندنا كحل لحماية مستخدمي الإنترنت من المخاطر المذكورة.

وبذلك نكون الإجابة الصحيحة:

(1) الدعوة إلى استخدام:

- 1- تطبيقات التأمل.
 - 2- التطبيقات الإبداعية.
 - 3- تطبيقات التواصل الإيجابية.
- التي تؤدي إلى الشعور بالمتعة والسعادة، وإقامة روابط اجتماعية جيدة.

(2) الدعوة إلى البعد عن:

- 1- الشائعات المسيئة.
- 2- خطاب الكراهية.
- 3- التلمر الإلكتروني.
- 4- الألعاب الإلكترونية العنيفة.

(3) الحد من:

- العزلة أمام الأجهزة الإلكترونية والتي تؤدي إلى ضعف الانتماء إلى الأسرة.

- (4) العمل على قوة الترابط الأسري والرقابة الأسرية للأبناء، والعمل على تقليل مدة استخدام الأجهزة الإلكترونية، للحد من الإدمان الإلكتروني.

(5) الحد من:

- ممارسة الشباب للرياضة: حتى لا تضعف اللياقة البدنية لديهم من استخدام الأجهزة الإلكترونية، وحتى تزيد ثقتهم بأنفسهم مع تحقيق نجاحات في مجال الرياضة.

صنف أحمد أمين:
في بلدي إلك الآن تدرش في أوروبا بعد أن اتعمت دراستك في مصر، والذين درسوا قبلك في أوروبا إشكالاً والوالا،
مختلفت ملازمهم واختلفت اتجاهاتهم، واختلفوا في مقدار لجاحهم وفشلهم، فملهم من شعر بان حريته في مصر كانت
عليه في أوروبا موفورة؛ فقد تحرر من رقابة أبويه ومدرسته، وأصبح أمير نفسه، فهو يلهو ويوهم إياه أنه يجد،
مصرف في شهوراته ولذاته، وأخيراً تلكشف الأمور عن ماساة ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق، وقلمها يصلح
بعد أن فسدت نفسه، ومات ضميره، وضاع علمه، وانحط خلقه.

ومن الدارسين في أوروبا من عكفوا على دروسهم بكل جد، ولم يعرفوا غير حجتهم وكتبهم وجامعتهم وطريقهم
في البيت إلى الجامعة، قد لقلوا حجتهم في مصر إلى حجة في إنجلترا أو فرنسا، وغيروا كتبهم في مصر إلى كتبهم
في إنجلترا أو فرنسا، وظلوا يعملون ويكدون حتى نالوا الدرجة العلمية، ثم عادوا يحملون شهاداتهم ويعملون فيما غهد
هم أن يعملوا. هؤلاء قد نمت عقولهم وغرر علمهم، ولكنهم لم تتفتح قلوبهم ولم ترق نفوسهم، وهؤلاء الآخرون لا
يعجبني كما لم يعجبني الأولون.

وهناك طائفة ثالثة هي التي تعجبني وهي التي أحب أن تسير على نهجها، هؤلاء قد فهموا رسالتهم من بعثتهم
على الوجه الأكمل، فهموا أنهم إنما سافروا ليدرسوا علماً، وليدرسوا خلقاً، يستعدون لليل الدكتوراه، ويستعدون لشيء
من الدكتوراه، وهو دراسة الحياة الاجتماعية، ويبحثون عن سر عظمة هذه الأمم، ومواطن قوتها وضعفها، والفرق
بين مصر، وما يحسن أن تقتبس مصر وما يحسن الاقتباس، يتعلمون هذه الدروس مما تقع عليه العين المفتوحة
والواعي في الشوارع والحدائق والأمكنة العامة ونحو ذلك، فهو يرى أن في كل منظر درساً، وفي كل خطوة
خطوها فائدة.

1. بم وصف الكاتب الحياة في أوروبا؟

- ب- تفرض على زائريها التقيد بعاداتهم وتقاليدهم.
د- تتيح لكل صاحب رغبة الفوز برغبته.

ب- تفرض على زائريها التقيد بعاداتهم وتقاليدهم.
د- تتيح لكل صاحب رغبة الفوز برغبته.

التعريف بالسؤال

(الجوكر) هو سؤال عام يطلب منك استنتاج فكرة عن طريق المعلومات الواردة في الفقرة.



طريقة الاستنتاج

يجب عليك تحديد الفقرة التي يدور حولها السؤال، ثم تستنتج الإجابة المطلوبة من خلال المعلومات المذكورة في الفقرة.

صنف أحمد أمين الدارسين في أوروبا إلى ثلاثة أنواع: النوع الأول يسير وراء شهواته وميوله ويحتال على أهله بطلب المال من أجل الكتب، وهو ينفق النقود على متعه ويعود بالفشل في النهاية، والنوع الثاني عكس النوع الأول ينكب على الدراسة بجد وصرامة فلا يرى غيرها هناك حتى يعود بالشهادة إلى مصر، والصنف الثالث يتعلم كل ما هو مفيد من العلم والأخلاق والحياة الاجتماعية، ويبحثون عن سر العظمة وما ينفعنا.

ب- أصبح أكل حبوب رغبة الفول برغبة.

- أ- خطأ: لأن الحياة في أوروبا لم تفرض على زائريها التقيد بقوانينهم وتقاليدهم، ولكنها توفر لهم حريةهم.
- ب- خطأ: لأن الحياة في أوروبا لم تفرض اللهو فالحق مجرد اختيار متاح أمام الإنسان من عدة اختيارات.
- ج- خطأ: لأن الحياة في أوروبا لم تدفع الناس للوقوف في الملهات لأنه هناك اختيارات كثيرة متاحة مع الملهات مثل الجد والعمل ... ولكن الذي يدفع الإنسان للوقوف في الملهات هو نفسه الامارة بالسوء ورغباته.

2. حدد مسئلك الدارسين في أوروبا الذي اتى عليه كاتب المقال.

- أ- الاستمتاع بحريتهم، والفرغ لاستكشاف ثقافة الشعوب.
- ب- المكوث على كتبهم ودراساتهم، والاندصارف عما سواها.
- ج- الجد في التعليم، وفهم ثقافة الشعوب وحضارة الدول.
- د- الحفاظ على ثقافتهم، وتجلب مخالطة الشعوب الأوروبية.



التعريف بالسؤال (الجواب)

أتى أحد أمم في الفقرة الثالثة على طلاب العلم الذين سافروا ليدرسوا العلم وليحققوا هدفًا آخر وهو دراسة الحياة الاجتماعية، وليبحثوا عن سر عظمة هذه الأمم، ومواطن قوتها وضعفها، والفرق بينها وبين مصر، وما يحسن أن تقتبسه مصر وما يحسن ألا تقتبسه.



ج- الجد في التعليم، وفهم ثقافة الشعوب وحضارة الدول.

- أ- خطأ: لأن الكاتب لم يثن على الاستمتاع بالحرية كما أن هذا الاختيار أغفل الدراسة التي ذكرها الكاتب في الفقرة الثالثة.
- ب- خطأ: لأن الكاتب قال عنهم: لم تتفتح قلوبهم ولم ترق نفوسهم وذكر صراحة في الفقرة الثانية أن هؤلاء لا يعجبونهم.
- د- خطأ: لأن تجلب مخالطة الشعوب عكس ما أعجب الكاتب بالفقرة الثالثة من دراسة الحياة الاجتماعية، والبحث عن سر عظمتها وقوتها.

3. استنتج دلالة قول الكاتب: "أصبح أمير نفسه" في سياق الفقرة الأولى.

- أ- يتحمل المسؤولية بكامل إرادته.
- ب- يصرف شلونه حسب هواه.
- ج- يلفق على نفسه من كسب يده.
- د- يتولى أعمالاً قيادية في المجتمع.



التعريف بالسؤال (الدلالة) * المراد بـ (الدلالة): المعنى الذي يشير إليه الكاتب.

- استنتج دلالة قول الكاتب: في الفقرة
- ماذا قصد الكاتب بقوله:؟

طريقة الإجابة بالشرح

من خلال فهم مضمون الفقرة تستطيع أن تستنتج المعنى الذي يقصده الكاتب.

ذكر الكاتب في الفقرة الأولى أن الإنسان عندما يسافر إلى أوروبا يشعر بحريته النامة، التي لم يشعر بها أثناء وجوده بين أهله ووسط رقابة أبويه، لذلك يشعر الإنسان بالانطلاق، فلا يوجد رقابة عليه، فصح بل هو ويلعب كما يشاء.

ب- يصرف بشئوله حسب هواه لأنها تؤدي لنفسه على أصبح أمير نفسه.

أ- أصبح أمير نفسه " تعالي انه أصبح حر نفسه وغير مقيد بأي مسئولية.

ب- يظهر عن حرصهم على الاحتفاظ بكتبهم الدراسية أينما كانوا.

ج- يعبر عن انزعاجهم من مخالطة المجتمعات التي انتقلوا إليها.

د- يظهر عجزهم عن مواصلة الدراسة في البلاد التي سافروا إليها.

استلج مغزى قوله : نقلوا حريتهم في مصر إلى حرة في إنجلترا أو فرنسا في سياق الفقرة الثانية.

أ- يعبر عن حرصهم على الاحتفاظ بكتبهم الدراسية أينما كانوا.

ب- يظهر تمسكهم بعاداتهم وتقاليدهم الاجتماعية في غربتهم.

ج- يعبر عن انزعاجهم من مخالطة المجتمعات التي انتقلوا إليها.

د- يظهر عجزهم عن مواصلة الدراسة في البلاد التي سافروا إليها.



(المغزى الضمني)

التعريف بالسؤال

المغزى الضمني: الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها للقارئ.

شكل السؤال: استلج المغزى من قول الكاتب: في الفقرة:

المغزى الضمني

ب- يعبر عن حرصهم على الاحتفاظ بكتبهم الدراسية أينما كانوا.

ج- يعبر عن انزعاجهم من مخالطة المجتمعات التي انتقلوا إليها.

يتحدث الكاتب في الفقرة الثانية عن الدارسين المنغلقيين على أنفسهم، المصنّين بالتحصيل الدراسي فقط

دون تعلم ثقافة المجتمع الذين يعيشون فيه، والدليل على ذلك وصفهم بأنهم نقلوا معهم جرعهم كأنهم لم

يخرجوا منها، فهم منعزلون على أنفسهم وغير قاطنين للمجتمع حولهم.

ج- يعبر عن انزعاجهم من مخالطة المجتمعات التي انتقلوا إليها.

أ- أصبح أمير نفسه " تعالي انه أصبح حر نفسه وغير مقيد بأي مسئولية.

ب- يظهر تمسكهم بعاداتهم وتقاليدهم الاجتماعية في غربتهم.

ج- يعبر عن انزعاجهم من مخالطة المجتمعات التي انتقلوا إليها.

د- يظهر عجزهم عن مواصلة الدراسة في البلاد التي سافروا إليها.

5. دال مما ورد في الفقرة الأولى على صفة الاحتيال التي وصف بها الكاتب هذه الفئة من الدارسين في الخارج.

- أ- "فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه مصروف في شهواته ولذاته".
- ب- "فملهم من شعر بأن حريته في مصر كانت مفقودة، فراها في أوروبا موفورة، فقد تحرر من رقابة أبويه".
- ج- "الذين درسوا قبل في أوروبا ... اختلفت مآزيعهم واختلفت أجهالهم".
- د- "وأخيرا تكتشف الأمور عن مأساة ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق".

(الاستدلال)

التعريف والسؤال

هات من القطعة ما يدل على أو هات من القطعة ما يصلح تفسيراً لـ أو استدل من القطعة على

مهمة الاستدلال

لكي تختار الإجابة الصحيحة على هذا السؤال لابد أن تحدد مضمون راس السؤال بطريقة صحيحة، ثم تختار الإجابة التي تتوافق مع هذا المضمون، ولابد أن يكون ذلك متفلاً مع السياق الذي قيلت فيه هذه العبارة.

بالرجوع إلى راس السؤال ستجد أنه يريد العبارة التي تدل على احتيال وخداع فئة من الدارسين في أوروبا لأبويهم، وستجد في الاختيار (أ) ما يعبر عن هذا الخداع، حيث بين الكاتب أن هذا الصنف من الدارسين يحتاج إلى شراء كتب كثيرة، ومع ذلك ينفق كل ما يتحصل عليه من مال على الشهوات والملاذات دون أن يعلم به أحد، فهو بذلك كاذب، وذلك كله يفهم من السياق الذي قيلت فيه هذه العبارة في الفقرة الأولى.

تعال
أفهم

وبذلك نكون قد فهمنا المقصود من هذه العبارة.

- ب- خطأ؛ لأنها تدل على شعوره بالحرية، ولا تدل على صفة الاحتيال.
- ج- خطأ؛ لأنها تتحدث عن أنواع الدارسين عموماً في أوروبا.
- د- خطأ؛ لأنه لم يتحدث عن الاحتيال في هذا الاختيار وإنما تحدث عن نتائجه.

قال طه حسين في كتاب «الأيام».

"وكان الصبي يسمع لهذا كله فيفهم ويحفظ ويعجب، ويسأل نفسه كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجدم هذا التهاك على الهزل، والتساقط على السخف في غير تحفظ، ولا احتياط؟! وكان يعاهد نفسه على أنه إن شئ وبلغ طور هؤلاء الطلاب الذين يكبرهم ويقدر ذكاءهم فلن يسير سيرتهم، ولن يتهاك على العبث كما يتهاكون.

6. توضح المسلك الذي يتخذه طه حسين إذا سافر الدارس إلى أوروبا قال طه حسين حديثه في الفقرة السابقة.

- أ- الجمع بين الجد في الدراسة وبين الاستمتاع بحياة الترف والرفاهية.
- ب- الانبهار بمظاهر الترف والرفاهية المنتشرة في المجتمع الأوروبي.
- ج- اضطراره إلى الجد والمثابرة لعجزه عن الانخراط في حياة الترف.
- د- اعتزاله حياة الترف واخذ النفس بالحزم والانكباب على الدراسة.

(الموازنة)

يعرض لك مقرة الكاتب ويعرض مقرة لـ "طه حسين" ثم يطلب منك عمل مقارنة.
إما موازنة من حيث الأسلوب، أو الفكرة، أو تشابه المواقف.



سؤال

المراد بين (سوف - رأي - تصرف) الكاتب وبين (موقف - رأي - تصرف) طه حسين.
أو لوم تصرف طه حسين أو وضع شيء لنفس موقف الكاتب.

ملاحظة للمعلم

- 1- قراءة الفقرتين بعناية ثم ملاحظة أوجه التشابه والاختلاف بين الفقرتين.
- 2- قراءة الاختيارات بدقة واختيار الإجابة التي تعبر عن واقع الفقرتين.

في الفقرة السابقة يوضح لنا طه حسين مسلكه التعليمي الذي سوف يسلكه وماذا سيفعل إذا بلغ
غير أخيه وأصدقائه: "وكان يعاهد نفسه على أنه إن شب وبلغ طور هؤلاء الطلاب..... لن يهالك على العبث كما
يهالكون"، يعني أنه إذا أصبح مكانهم وبلغ عزم فإنه لن يذهب للنوم واللعب كما يفعلون، ولكنه سوف يهتم
بدراسته ويجهد ويفعل المزيد والمزيد كي يتفوق دراسياً، على عكس ما كان يفعله أخوه وأصدقائه، ولم يكتف
فقط بالبعد عن النوم، ولكنه تعهد بأن يسلك طريق الجد والاجتهاد في طلب العلم.



د- اعتزاله حياة الترف وأخذ النفس بالحزم والانكباب على الدراسة.

- 1- خطه: فن طه حسين لم يذكر أنه يجمع بين الجد واللهم، ولكنه تعهد بأن طريقه ومسلكه سوف يكون الجد وعدم التهاك
على العبث، ولن يسلك طريق أخيه وأصدقائه.
- 2- خطه: فن طه حسين أنكر على أخيه وأصحابه الجمع بين الجد وهذا التهاك على الهزل، والتساقط على السخف في
ملاحظة ولا احتياط وقرر ألا يسير سيرهم؛ لذلك تتوقع من قراره أن يلعب على المذاكرة ولا يلتفت لمظاهر الترف
والطافية وكل ما يشغله عن المذاكرة، ويكون مثل النوع الثاني من الدارسين في الخارج.
- 3- خطه: فن طه حسين لم يضطر إلى حياة الجد والاجتهاد، ولكنها رغبته الخاصة، وأيضاً طه حسين لم يكن عاجزاً عن
تخط في الترف.



العلم الخاص بالسرد



بسطتها لك

BASSTHALK.COM



سادسا التعبير

20
25

وَجَعَلَهُ



تواصلوا معنا من خلال الخط الساخن 16546

التعبير

أولاً: أنماط التعبير الاختياري

النمط الأول:

التفصيلة الأنسب (التركيب الأدق) لشرح فكرة معينة.

- حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.
- حدد مما يلي التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.



لكي تجيب على هذا السؤال لابد أن تركز تركيزاً شديداً على كل كلمة من كلمات العبارات الأربعة الموجودة أمامك في الاختيارات؛ حتى تصل إلى العبارة الأكثر أهمية والتي لا يمكن الاستغناء عنها في شرح العبارة.

- يلا بينا ناغدر أمثلة على هذا النمط

(الهندسة الوراثية نافذة العلم على المستقبل).

حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:

- الإنسان يوشك أن يستغنى عن ذاكرته الطبيعية مستبدلاً بها وسائل تخزين إلكترونية.
- يسعى العالم إلى توسيع مفهوم الديمقراطية بما يتفق ومطالب عصر العلم الطبي.
- سيصبح في إمكان تطوير السلالة البشرية وتعزيز ذاكرة المخ وقدراته الذهنية.
- يتحول الإنسان إلى نظام معلوماتي أو قاعدة بيانات تماشيًا مع النزعة العلمية السائدة.



من أسئلة الثانوية العامة

معلمي، مدونة، مدونة

١- إعادة تدوير القمامة - النفايات - أصبح ضرورة لإنقاذ كوكب الأرض.
حدد التفصيل التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة؛

أ- صارت القمامة مصدر تلوث ضخم للبيئة على مستوى العالم، حيث تلبثت منها الأبخرة المسببة للأمراض كما أنها بيئة خصبة لتكاثر الحشرات والميكروبات الضارة.

ب- أصبحت المخلفات المصنوعة من البلاستيك مصدر خطر كبير على البيئة؛ حيث تتجمع في البحار والمحيطات ملايين من قطع البلاستيك، قد تصل إلى 100 مليون طن من القمامة العالمية.

ج- أصبحت النفايات الناجمة عن التخلص وعن المستشفيات مصدر خطر كبير على صور الحياة على الأرض، لكنها سلاح يرتد إلى صدره مسبباً هلاكه.

د- صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة لتحويلها إلى مادة خام قابلة لإعادة تصنيعها فرصة للتخلص منها باستثمارها كمورد حيوي للطاقة والسماد والمواد الكيميائية والوقود.

معلمي، مدونة، مدونة

(غائب أخاك بالإحسان إليه، وازدّد شرّه بالإنعام عليه).
حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

أ- انس الإساءة، واذكر الإحسان؛ فخير الناس انفعهم للناس.

ب- صليتك المعروف باق أثره؛ فافرق بأخيك، واحسن إليه وإن أساء.

ج- لا تنقد أخاك؛ فهذا امر يسير، ولكن من العسير أن تجني محبته.

د- لا تلم أخاك تسلم من اذاه؛ فالعتاب شرف لا يستحقه كل إنسان.

المط الثاني

(التفصيلة أو الفقرة التي يجدر حذفها).



حدد مما يلي التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها، ثم اشرح كيفية وبنية الفقرة السابقة.
حدد من فقرات المقال الفقرة التي يجدر بمراجع المقال حذفها ولماذا تعد حشواً

سؤال



- لكي تجيب على هذا السؤال لابد أن تقرأ الأربع عبارات أو الفقرات قراءة جيدة، ثم تحدد معنى كل عبارة، وستصل إلى وجود ثلاث عبارات تتصل بالموضوع بطريقة أو أخرى، واختيار واحد بعيد عن صلب الموضوع.

- يلا بيلا ناهد أمثلة على هذا النمط ...

الصناعة من المجالات الأساسية في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

حدد معا يلي التفاصيل التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:

أ. اهد الصناعة قطاعا حيويًا لعمل الشباب والقضاء على البطالة.

ب. تطوير صناعاتنا المحلية جزء لا يتجزأ من خطة التنمية.

ج. كلما ازداد إنتاجنا زادت صادراتنا وصارت مصدرًا للعملة الصعبة.

د. اهد صناعة الأدوات الزراعية من اقدم الصناعات التي عرّفها الإنسان القديم.



من أسئلة الثانوية العامة

ملحة تذكرك: 2022

حدد معا يلي التفاصيل الرئيسية في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في (أب دولة). لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:

أ. تعتبر الزراعة مجالًا حيويًا لعمل الغالبية العظمى من أهل الريف.

ب. اهد الزراعة مصدرًا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج.

ج. مع المصريون منذ القدم في شق الترع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.

د. تساعد الزراعة في توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.

تدرا أول: 2022

- قبل أن تبدأ بالقراءة يجب أن تترسخ لديك قناعة تامة بأن المعرفة ضرورة ملحة للإنسان. ولها طرق ووسائل عديدة منها:

النظر والتجارب والتعلم ... ولكن تبقى القراءة أهمها وأيسرها، فلا تقرأ لتصبح مثقفا بل اقرأ وأنت مقتنم أن الكتاب سيفتح لك أبوابا مغلفة، وينمي سرعة بديهتك، ويجعل أفكارك تتدفق بسهولة كلما واجهك أمر عسير في حياتك.

- وليست القراءة لتعداد ما قرأنا أو حفظ الاقتباسات واسماء المؤلفين والكتب، بل هي خيوط نترق بها ظلام ما نجهل، ولا

غلبة من قراءة كتاب لم يولد بداخلنا فكرة. ولم نكتشف معه جانبًا من جوانب الحياة، اقرأ لتزداد معرفتك في أي وقت، وفي المكان الذي تحب، وانتق الكتب التي تروق لك، وغير الكتاب فورًا إن لم تنسجم مع بدايته؛ لأن إرغام نفسك على قراءة كتاب لم يرق لها هو سبب لفورك من القراءة.

- ولكي تحب القراءة بسط مفهومك عنها، واجعلها نشاطًا يوميًا خفيفًا، ونوع قراءتك، ووسم دائرة اطلاعك؛ فمجالات

القراءة متعددة منها: الجذبي والهزلي والشعري والأدبي والعلمي، وأقبل على ما وجدت فيه المتعة العقلية، واستشعرت

فالتنم ولا تقصر قراءتك على الكتب الورقية - مع أهميتها - فقد تناسبت الكتب الإلكترونية لها فيها من مميزات: كتوفير

الوقت، وخفة الحمل، وسهولة الوصول للمراد، وعليك أن تتدرج في القراءة؛ فلا تبدأ بمطولات الكتب معقدة الأسلوب، بل

أبدأ ببسطها وأوضحها قليل الأوراق، وينبغي أن تنقل ما تعلمته من القراءة إلى غيرك، فزكاة العلم تعليمه الناس، وهو أمر يثقل على القراءة، ويدفعك إليها، ويشعرك بقيمة العلم ورسالته.

- عليك أن تحقق قدر الإمكان في قراءتك الجهرية التلوين الصوتي حسب الانفعالات التي تثيرها الجملة في نفسك،

وتراعي علامات الترقيم المكتوبة أو الذهنية؛ حتى تكون القراءة فاهمة ومفهومة في آن واحد، كما يجب عليك مراعاة الضبط

السليم، ولا تغفل تحريك الشفتين والتمتمة بالألفاظ.

حدد الفقرة التي يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشوًا.

د- الثالثة.

ج- الثانية.

ب- الرابعة.

أ- الأولى.

النمط الثالث

نموذج الربط بين فقرتين.



حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين.

شكك
استدلال

لكي يُبَيَّن على هذا النمط لابد أن تكون على دراية ببعض العلاقات مثل:



1- الإزعم والتقليد: هو أن يأتي إليك الكاتب بفقرتين:

الأولى عبارة عن زعم، والإزعم هو ادعاء أو رأي لا دليل عليه،
وتأتي بعد ذلك الفقرة الثانية للرد على هذا الادعاء بطريقة ملهجية منظمة قائمة على المصادقية وذكر الأدلة والحجج التي
تُهدد بطلان ما ذكر في الفقرة الأولى.
وقد تبدأ الفقرة الأولى ب (يُقال ، يزعم ، يعتقد ، شاء ، يظن ، يرى ، ينتشر) .

2- الظاهرة والتفسير: هو أن يأتي إليك الكاتب بفقرتين:

الأولى عبارة عن ظاهرة، والظاهرة هي حدث يمكن مراقبته ورصده، وفي الغالب يكون حدثًا غريبًا، وقد تكون الظاهرة
اجتماعية أو طبيعية أو علمية.
أما الفقرة الثانية فهي تأتي لسرد أسباب حدوث تلك الظاهرة من خلال الملاحظة العلمية مثلًا أو تجميع لبعض البيانات
والمعلومات المتعلقة بحدوث تلك الظاهرة.

3- الإجمال والتفصيل: هو أن يأتي إليك الكاتب بفقرتين:

الأولى عبارة عن ذكر كلام مجمل يشمل موضوعًا عامًا دون تحديد أجزائه، أما الفقرة الثانية تذكر أنواع الأشياء المجمل وتفصيلاته.

4- المقدمة والنتيجة: هو أن يأتي إليك الكاتب بفقرتين:

الأولى: عبارة عن مقدمة والمقدمة عبارة عن فكرة شمولية للموضوع المراد التحدث عنه، أما الفقرة الثانية فهي عبارة عن
نتيجة للفكرة الشمولية التي عرضت في الفقرة الأولى .

5- الرأي والدليل عليه: هو أن يأتي إليك الكاتب بفقرتين:

الأولى عبارة عن رأي ، والرأي قد يكون اعتقادًا ذاتيًا لشخص ما، يعتمد بنسبة كبيرة على مشاعره، أما الفقرة الثانية فهي
عبارة عن برهان ودليل لتأييد هذا الرأي .

6- المشكلة والحل: هو أن يأتي إليك الكاتب بفقرتين:

الأولى عبارة عن مشكلة طارئة على المجتمع، وتأتي الفقرة الثانية لتقديم حلول لتلك المشكلة.

يلا بينا نأخذ أمثلة على هذا النمط ...

ذهب أحدنا إلى مكان ما ويشعر حال دخوله إليه أنه كان هنا من قبل ويشعر كأنه يشاهد إعادة
الموقف ولا يبرئته الآن للوهلة الأولى، بل قد تلحق شخصاً وبخاطبك شعور أنك قد رأيت من
قبل تلك المواقف التي تستطيع أن تدرجها تحت عنوان «شعور من قبل»، وأنت تكاد
تدرك أن مررت بتلك المواقف، وأنها ليست وليدة اللحظة، فكيف يحدث ذلك؟
عندما نعاقب الأعصاب أن مرجح ذلك هو وصول الإشارات الكهربائية من أعصاب العين للمخ بشكل
مستمر، حيث تصل الإشارة من إحدى العينين إلى المخ بصورة أسرع من العين الأخرى وتحفظ
في المخ، وعندما تصل الإشارة من العين الأخرى يشعر الشخص بأنه مر بتلك التجربة من قبل لأن
عقله قد سجلها في ذاكرته.

النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.
مشكلة. حل. (ب) ظاهرة. تفسير. (ج) رأي. دليل. (د) سبب. نتيجة.

من أسئلة الثانوية العامة

تجربتي أولي
الغذاء مقولة: تفاحة واحدة يوميا تغني عن الذهاب إلى الطبيب.
نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على 8000 شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح
ومجموعة أخرى لا تتناول، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام، تبين أنه لا
علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومي، والابتعاد عن زيارة الطبيب.
مها يلاي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

نعم - تفنيد. ب - رأي - دليل. ج - مقدمة - نتيجة. د - ظاهرة - تفسير.

ضع رأيك
ي شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف
بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشياً عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل
بمساعدة ويعود إلى طبيعته، وكان شيئاً لم يكن.
غير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتساؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ
نقط الشخص في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت على الجسم

مها يلاي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.
ظاهرة - تفسير. ب - مشكلة - حل. ج - رأي - دليل. د - مقدمة - نتيجة.

الهُط الرابع

لهط الكناية



استخدم مما يلي (الكناية/ التعبير الدال) على

شكك
أسوأ

لكي تستطيع أن تجيب على هذا الهط فلا بد أن تكون ملماً ببعض التعبيرات البلاغية التي تحمل الكناية بين طياتها عن صفة ما.

لعل
أفضل

أشهر الكنايات ودلالاتها

الدلالة

الكناية

كناية عن الخجل.

احمر وجهه.

كناية عن الخوف.

اصفر وجهه.

كناية عن الغضب.

امتعض وجهه - انتفخت أوداجه.

كناية عن التكبر.

يصفّر خده - نفخ بشدقه - ناء بجالبه.

كناية عن شدة الخوف.

ارتفعت قرائنه - ارتجفت قرائنه - بلغت القلوب الحناجر - كبته مخاوفه.

كناية عن الشهرة.

يشار إليه بالبنان - دائم الصيت.

كناية عن الاستسلام.

لقى سلحه.

كناية عن الندم والتحسر.

ضرب كفا بكف - عض على أصابعه - قرع سنه - شقّط قاي يده.

كناية عن التردد والحيرة.

يقدم رجلاً ويؤخر أخرى - ساورته الشكوك - تنازعته الظنون.

كناية عن البخل.

يده مقلولة.

كناية عن السرعة والشجاعة.

لا يشق له عبار.

كناية عن الاستعداد.

شقر عن ساعده.

كناية عن التواضع أو الفقر.

يفترش الأرض.

كناية عن الغنى والترفع.

ناعم الكفين.

كناية عن قلة الخبرة وصغر السن.

ناعم الأظافر.

الكناية

ينظر إلى الدنيا بعين أسود

ينظر إلى الدنيا بعين وردية

شكر الرماد - بيته مفتوح - جان الكلب - قريب البيت من النار

هرب عن الطوق

فعلت قائله

في راحة لي فيها ولا جمل

ولوا الأدبار

يجز أذيال الخيبة

عليك الكبد

سليم نواعي الصدر

ركب جناحي نقاعة - أطلق ساقه للريح

لقى حبله على عاربه

طويل الناع

ظاهر التوب - نقي التوب

ريب أبي الهول

وحب الذراع

يضم العصا عن عاتقه

لقى عصاه

عيش في الظل

بيع العماد

عرف من أين تؤكل الكتف

سطهم التراب

سطهم حبيب

ريش الوساد

يجف له ريق

الدلالة

كناية عن التشاؤم.

كناية عن التفاؤل.

كناية عن الكرم.

كناية عن اجتياز مرحلة الطفولة.

كناية عن كبر السن.

كناية عن البراءة من تهمة ما.

كناية عن الهرب.

كناية عن الإخفاق والفشل والهزيمة.

كناية عن القسوة.

كناية عن لقاء القلب.

كناية عن السرعة.

كناية عن الحرية.

كناية عن الخبرة.

كناية عن النزاهة والشرف.

كناية عن شدة الكتمان.

كناية عن كثرة المعروف.

كناية عن كثرة السفر.

كناية عن الإقامة.

كناية عن الانسحاب.

كناية عن علو المنزل.

كناية عن الخبرة.

كناية عن الفقر.

كناية عن الغنى.

كناية عن البلاهة والغباء.

كناية عن كثرة الكلام.



سعدون

الدلالة

- كناية عن القلق.
- كناية عن غلبه الناس.
- كناية عن الاستفراق في الضحك.
- لقام.
- قروى.
- كناية عن الشجاعة.
- كناية عن الرفاهية والكسل.
- كناية عن سرعة الزوال.
- كناية عن الإهالة.
- كناية عن العداوة بعد المودة.
- كناية عن طهارة النفس.
- كناية عن الخراب التام.

الكناية

لا يغمض له جفن:

أثقل الكرم أجفاله:

بدت نواجذه:

هتفد الليل:

أخضر الأسنان:

خالص الفعرات - من أسود الشرى:

زؤوم الضحى:

يسير كسحابة صيف:

نظيف اليد:

قلبت له ظهر المعجن:

فلان نقى الثوب:

خاوية على عروشها:



يلا بينا نأخذ أمثلة على هذا النمط ...

استخدم الكناية المناسبة للتعبير عن الشعور بالاطمئنان.

ب- هزّت عينه.

د- ثلج فؤاده.

أ- شفر عن ساعديه.

ج- ينظر إلى الدنيا بهلظار وردى.



من أسئلة الثانوية العامة

دور أول، أبريل، 2021

استخدم الكناية في التعبير عن معنى (مهزوماً مخذولاً) في الجملة السابقة.

ب- تتلاعه الظنون والمخاوف.

د- يجر أذيال الخسران والخيبة.

يجر قدميه.

يضع أصابعه.

دور أول، 2022

استخدم مما يلي التعبير الدال على الشعور بالخوف والفرع.

ب- اغرورقت عيناه.

د- انتفخت أوداجه.

انحنى قامته.

ارتجفت فرائصه.

ثانيًا: التعبير المقالي

الكلمات الافتتاحية

كلمة جاذبة للانتباه تثير فضول القاري لمعرفة المزيد عن الموضوع الفتح عنه،
هل على القاري في الوقت نفسه عرض تفاصيل موضوعه.

أن تكون معبرة عن الفكرة الرئيسة في الموضوع، وتعد تمهيداً لصلب الموضوع
وما يتبعها من كلام هو توضيح لفكرة الموضوع أو تفسير له.

روطها:

طريقة الكتابة

1. استخدم الكلمات التي وضعها الممتحن لك في السؤال ككلمات مفتاحية أثناء الإجابة.
 - فخذ النقطة الأولى والتي طلب فيها التعريف بالموضوع وزمانه ومكانه وأهميته وقم بالحديث عنها في حدود سطرين ونصف مستخدماً الكلمات نفسها التي وضعها في السؤال.
 - ثم قم بنفس العمل في النقطتين التاليتين في حدود سطرين ونصف لكل نقطة منهما، ليبلغ عدد الأسطر الكلية ثمانية أسطر في النهاية.
2. استخدم أسلوباً سهلاً أثناء الكتابة.
3. ضع علامات الترقيم في مكانها الصحيح ولا تنسها.
4. لا تخطئ في النحو أو الإملاء، وركز جيداً أثناء الكتابة حتى تحصل على درجة النحو والإملاء كاملة.



إذا التزمت وركزت في تطبيق كل ما سبق فسوف تحصل على الدرجة النهائية في التعبير المقالي.

تعال نأخذ مثالاً على الكلمة الافتتاحية

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تنمية الوعي لدى الشباب بالالتخطيط لمستقبلهم تحمل عنوان:
(خطط لحياتك ولا تكن عشوائياً).
الكلمة في حدود 6.8 أسطر في حدود 80 كلمة تتضمن ما يلي:
التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.
التعريف بالمتحدثين في اللقاء أو صفتهم.
عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

تعال أحرص على الطريقة السليمة لكتابة الكلمة الافتتاحية

مبدئياً زهرة اليوم وثمرة المستقبل مرحباً بكم في ندوة أقيمت لأجلكم بعنوان: (خطط لحياتك ولا تكن عشوائياً) لتعرفون من خلالها على أهمية التخطيط للمستقبل، ووضع الأهداف الكبيرة والصغيرة ووضع الخطط القصيرة والطويلة لتحقيق مشاريعكم، وهمس في أذانكم خلال الندوة كوكبة من خبراء تنمية الموارد البشرية، وأعلموا أن الحياة كفاح لقول الشاعر:

وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

ومن جميل الحكم التي تلصقنا: (اعمل لديك كالك تعيش أبدا واعمل لأخرك كالك ستموت غدا).

ومن الواجب عليكم يا شباب المستقبل أثناء تخطيطكم لمستقبلكم أن تتمثلوا قول الله عز وجل: "وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون" وستردون إلى عالم الغيب والشهادة فيبلغكم بما كنتم تعملون".

يلد بينا ناخذ مثال ثاني على طريقة كتابة الكلمة الافتتاحية

كتب كلمة افتتاحية للندوة تهدف إلى نشر الوعي لدى أفراد المجتمع للحفاظ على الممتلكات العامة عنوان: (حافظ عليها ليوم نفعها). الكلمة في حدود 8.6 أسطر في حدود 80 كلمة تتضمن ما يلي:

تعريف بالفرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.

تعريف بالمتحدثين في اللقاء أو صفتهم.

بارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوال ماثورة).

من أسئلة الثانوية العامة

دور أول: 2023

ة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب المصري على الإبداع والابتكار بعنوان (كن مبدعاً).

(- 8 6) أسطر في حدود 80 كلمة تتضمن:

بالفرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.

بالمحدثين في الندوة أو صفتهم.

حيوية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوال ماثورة).



نَبَاتُهُ لِنُورِ قَوْمِهِ

S A L A H A B A S S T A H L I K



جروب التليجرام



فريق أ. محمد صلاح دائما في خدمتك يا صديقي



تواصلوا معنا من خلال الخط الساخن **16546**